Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ

К.М.03 Инструментальная подготовка

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование модуля К.М.03 Инструментальная подготовка

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения модуля

Наименование компетенции	Планируемые результаты освоения модуля	Вид учебной деятельности	Оценочные средства
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	**Знает и понимает***:* сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом **Умеет**: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы **Владеет (навыками и/или опытом деятельности)*:*** навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства	Исполнительская практика	Подготовка проекта
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	**Знает и понимает:** принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности **Умеет:** осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности	Специальный инструмент Инструментальный ансамбль Научно-исследовательская работа Исполнительская практика Интерпретация произведений искусства Освоение нотного текста и музыкальной терминологии	Подготовка проекта

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности		
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	**Знает и понимает:** значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации **Умеет:** профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды **Владеет (навыками и/или опытом деятельности):** навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	Специальный инструмент Инструментальный ансамбль Научно-исследовательская работа Исполнительская практика Интерпретация произведений искусства Освоение нотного текста и музыкальной терминологии Педагогический репертуар История искусств	Подготовка проекта
		Промежуточная аттестация по модулю	**Интегративный экзамен**

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета). Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Оценочное средство – экзамен

Интегративный экзамен по модулю реализуется в форме защиты мини-проектов обучающихся по теме своего исследования. Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проекта)- максимум 100 баллов

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оценка процесса выполнения проекта, осуществляемая по контрольным точкам, распределенным по времени выполнения проекта	Умение самоорганизации, в том числе, систематичность работы в соответствии с планом	5 баллов
	Самостоятельность и активность интеллектуальной деятельности	5 баллов
	Творческий подход к выполнению поставленных задач	5 баллов
	Умение работать с информацией	5 баллов
	Умение работать в команде (в групповых проектах)	5 баллов
Оценка полученного результата (представленного в	Конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме	10 баллов
	Обоснованность выбора источников (полнота для раскрытия темы, наличие новейших работ –	5 баллов

пояснительной записке)	журнальных публикаций, материалов сборников научных трудов и т.п.)	
	Глубина/полнота/обоснованность раскрытия проблемы и ее решений	10 баллов
	Соответствие содержания выводов заявленным в проекте целям и задачам	5 баллов
	Наличие элементов новизны теоретического или практического характера	5 баллов
	Практическая значимость проекта	10 баллов
	Оформление работы (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления информации – графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов)	5 баллов
Оценки выступления на защите проекта, процедура которой имитирует процесс профессиональной экспертизы	Соответствие выступления заявленной теме, структурированность, логичность, доступность, минимальная достаточность	10 баллов
	Уровень владения исследуемой темой (владение терминологией, ориентация в материале, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д.	5 баллов
	Аргументированность, четкость, полнота ответов на вопросы	5 баллов
	Культура выступления (свободное выступление, чтение с листа, стиль подачи материала и т.д.)	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проектов)

Примерная тематика проектов

1. Развитие полифонического мышления, ознакомление с различными видами полифонии.
2. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада.
3. Освоение различных редакций сочинений И.С. Баха.
4. Работа над произведениями крупной формы.

5. Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.
6. Специфические формы работы над техникой: работа над этюдами.
7. Работа над пьесами разных жанров и стилей.
8. Освоение различных художественных стилей, их специфики.
9. «Художественная интерпретация», ее роль в формировании музыкальной культуры общества.
10. Этапы формирования исполнительской интерпретации.
11. Формирование музыкального исполнения как профессионального искусства.
12. Музыка эпохи Возрождения.
13. Гуманистическое мировоззрение.
14. Интерпретация клавирной музыки И.С. Баха.
15. Интерпретация произведений Ф. Листа, Й. Брамса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина.
16. Венская музыкальная школа.
17. Особенности развития и функционирования коммуникативной деятельности.
18. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала исполнительских средств.
19. Проблемы интерпретации ансамблевых сочинений классиков.
20. Романтизм в камерной музыке и в исполнительском искусстве.
21. Русское камерное исполнительство.
22. Проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов 20 века.
23. Современное камерно-исполнительское искусство.
24. Графическое моделирование музыкальной формы.
25. Театральное действо как сочетание всех видов художественной деятельности.