

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
К.М.03 Инструментальная подготовка

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Общая характеристика модуля

1.1. Наименование модуля: К.М.03 Инструментальная подготовка

1.2. Цель модуля: достижение магистрантами профессионального уровня владения инструментом по соответствующей музыкальной специальности, отвечающего насущным требованиям современного музыкального искусства; воспитание способности исследовать, раскрыть и воссоздать художественное содержание музыкального произведения с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности; овладение навыками самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, понимание смысла и значения музыкально-творческой, педагогической и просветительской деятельности, готовность к ее эффективному осуществлению, овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное его расширение, создание репертуарного фонда для будущей работы, художественное развитие магистрантов, становление их музыкальной культуры, выстраивание в сознании «вечных общечеловеческих факторов», таких как красота, духовность, гуманизм, художественность, гармония.

1.3. Задачи модуля:

- решение художественных и технических задач при формировании исполнительского замысла, обретение необходимой музыкально-исполнительской свободы для наиболее полного раскрытия музыкальной образности интерпретируемых произведений;
- формирование готовности к самостоятельной работе над репертуаром, в том числе предназначенным для исполнения перед школьной аудиторией; постижение наиболее типичных черт музыки различных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- содействие выработке эстетических критериев восприятия, постижения и воссоздания музыки, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления, соответствующего статусу профессионально состоятельного, творчески одаренного и культурно развитого педагога-исполнителя;
- сформировать потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, развивающей не только музыкальные способности, но и все задатки полноценного гармонично развитого человека;

1.4. Общая трудоемкость модуля - 29 зачетных единиц.

1.5. Компетенции, необходимые для освоения модуля: реализация модуля основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

1.6. Место модуля в структуре программы магистратуры:

В структуре образовательной программы модуль обеспечивает профессионально-ориентированную подготовку обучающихся в рамках уровня образования и ориентирован на формирование навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности как основы для развития профессиональных компетенций и приобретение обучающимися в рамках практической подготовки опыта применения знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Модуль К.М.03 Инструментальная подготовка является структурной единицей программы магистратуры и включает в себя следующие разделы: Специальный инструмент, Инструментальный ансамбль, Научно-исследовательская работа, Исполнительская практика, Интерпретация произведений искусства/ Освоение нотного текста и музыкальной терминологии, Педагогический репертуар/ История искусств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения модуля:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения модуля
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности

	<p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности</p>
<p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	<p>Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации</p> <p>Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды</p> <p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара</p>

3. Объем и содержание модуля, структурированное по разделам модуля:

Индекс	Название дисциплины, практики, НИР	Экзамен	Зачет	Зачет с оценкой	Трудовоемкость (з.е.)	Трудовоемкость (часы)							Распределение по курсам и семестрам			
						Всего часов	Самостоятельная работа	Контактная работа	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	1 курс		2 курс	
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
К.М.03.01 (К)	Экзамен по модулю	2			1	36							36			
К.М.03.02	Специальный инструмент	1,2			6	216	88	56				56	108	108		

К.М.03 .03	Инструментальный ансамбль	1,2			6	216	88	56			56		108	108		
К.М.03 .04 (Н)	Научно-исследовательская работа			2	6	216	216							216		
К.М.03 .05(У)	Исполнительская практика			1	6	216	216						216			
К.М.03 .ДВ.01. 01	Интерпретация произведений искусства			2	2	72	58	14	4	10				72		
К..М.0 3.ДВ.0 1.02	Освоение нотного текста и музыкальной терминологии															
К.М.03 .ДВ.02. 01	Педагогический репертуар		2		2	72	58	14	4	10				72		
К.М.03 .ДВ.02. 02	История искусств		2		2	72	58	14	6	8				72		

4. Методы обучения и способы оценки результатов освоения модуля

Наименование дисциплины/практики	Наименование компетенции	Технология реализации содержания дисциплины (практики)
Специальный инструмент	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2</p>	Индивидуальные занятия
Инструментальный ансамбль	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2</p>	Компьютерные симуляции, практические занятия, мастер-класс

Научно-исследовательская работа	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2</p>	Выполнение работ в соответствии с программой практики
Исполнительская практика	<p>совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1</p> <p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2</p>	Выполнение работ в соответствии с программой практики
Интерпретация произведений искусства	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в	Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум

	<p>ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-1</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	
Освоение нотного текста и музыкальной терминологии	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-1</p> <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиума
Педагогический репертуар	<p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	Проблемная лекция, кейс-стади, компьютерные симуляции
История искусств	<p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета) или экзамена. Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения модуля, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по модулю К.М.03 Инструментальная подготовка.

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

6.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по модулю

Для теоретического и практического освоения модуля большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию по разделу модуля.

При изучении содержания раздела модуля организация самостоятельной работы обучающихся представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателей;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе освоения разделов модуля обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3)

	составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	<p>Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.</p> <p>Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.</p>
Работа с литературой	<p>Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.</p> <p>Работа с литературой включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных

	<p>квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.</p> <p>4. Составление тезисов.</p>
Задания на организацию взаимодействия в сети	<p>Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.</p>

6.2. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения модуля: «Специальный инструмент»

а) основная литература

1. Георгиевская Ольга Владимировна Фортепианный ансамбль [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 70 с. - ISBN 979-0-9003129-2-1.
2. Имханицкий Михаил Иосифович История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с. : ил., нот. прим. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 507-519. - ISBN 5-8269-0112.
3. Имханицкий Михаил Иосифович Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с. : ил., нот. прим. - Прил.: с. 345-347. - Список соч.: с. 348-359. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 360-375. - ISBN 5-8269-0076-8.
4. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
5. Печерский Борис Абрамович "Минутки" [Ноты] : 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б.А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Муз. культ.-образоват. центр им. Д.Б. Кабалевского. - М. : МГПУ, 2008. - 33 с.

б) дополнительная литература

1. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз
2. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы,

- Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т ; сост. Б.А. Печерский. - М. : МГПУ, 2006. - 10 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл.
3. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т ; сост. Б.А. Печерский. - М. : МГПУ, 2006. - 10 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл.
 4. Каузова, А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Г. Каузова, А.И. Николаева. - М. : Владос, 2001
 5. Маргулис Виталий Иосифович Багатели опус 10 / В.И. Маргулис. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-069-3.
 6. Мартинсен Карл Адольф Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен ; пер. с нем. В.Л. Михелис ; предисл. и коммент. Л.И. Ройзман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 118 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Коммент.: с. 105-115. - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-043-X.
 7. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак. ; [сост. О.В. Георгиевская]. - М. : МГПУ, 2009. - 16 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 9-14.
 8. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1-5 курсов заоч. отд. муз.-пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. инструмент. исполнительства ; [сост. Е.Ю. Овакимян]. - М. : МГПУ, 2007. - 20 с. - (Методические указания). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 17-18.
 9. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

«Инструментальный ансамбль»

а) основная литература

1. Алексеев Александр Дмитриевич. Русская фортепианная музыка : конец XIX - начало XX века / А.Д. Алексеев ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1969. - 391 с. : нот. прим. - Список ил.: с. 390. - Прил.: с. 365-387. - Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 388-389.
2. Антонова Марина Александровна Роль фортепианного ансамбля в классе основного музыкального инструмента : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / М.А. Антонова. - М. : МГПУ, 2010. - 67 с. - Прил.: с. 72-77. - Библиогр.: с. 66-71.
3. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
4. Гаккель Леонид Евгеньевич Фортепианная музыка XX века : очерки / Л.Е. Гаккель. - 2-е изд., доп. - Л. : Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1990. - 288 с. - ISBN 5-85285-047-0.
5. Фейнберг, Самуил Евгеньевич Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. - М. : Классика-XXI, 2003. - 338с., 1л. портр. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - Прил.: с.329-335. - ISBN 5-89817-055-3.

б) дополнительная литература

1. Вицинский Александр Владимирович Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А.В. Вицинский ; предисл., послесл., примеч. А.М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. - 98 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Примеч.: с. 96. - ISBN 5-89817-037-5.
2. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
3. Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М. : Классика-XXI, 2004. - 204 с. - (Мастер-класс). - На тит. л. ошибочно год изд. 2003. - ISBN 5-89817-059-6.
4. Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. - 182 с. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-059-6.
5. Коган, Григорий Об исполнении мелодии и аккомпанемента в клавирных сочинениях Моцарта / Г. Коган // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 163-170. - (Мастер-класс).
6. Кременштейн, Берта Львовна Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2003. - 128с. : нот. прим. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-068-5.
7. Лебензон М "Вариации на тему Корелли" С. Рахманинова (Советы исполнителю) / М. Лебензон // Вопросы исполнительского искусства : сб. статей / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки ; [ред. Я.Г. Бесноватый и др.]. - Новосибирск, 1974. - С. 78-87.
8. Либерман, Евгений Яковлевич Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 146с. : нот. прим. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с.143. - ISBN 5-89817-060-X.
9. Мартинсен, Карл Адольф Динамика, украшения, штрихи / К.А. Мартинсен, В. Вайсман // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 140-141. - (Мастер-класс).
10. Мильштейн, Яков. Стилистические особенности исполнения сочинений Гайдна / Я. Мильштейн // Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2004. - С. 41-53. - (Мастер-класс).
11. Рабей, В. К вопросу о современном исполнительском прочтении скрипичных сонат и партит И.С. Баха (на примере интерпретации Г. Шеринга) / В. Рабей
// Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : сб. трудов / М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; [отв. ред. В.О. Рабей]. - М., 1985. - Вып. 78. - С. 51-60.
12. Рубинштейн, Антон Григорьевич. Лекции по истории фортепианной литературы. Моцарт / А. Рубинштейн // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 7-8. - (Мастер-класс).
13. Смирнов, Мстислав Анатольевич. Постигая внутренние связи музыкальных произведений / М.А. Смирнов // Музыкальное исполнительство : [сб. ст. : в ... вып.] / [сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона]. - М., 1983. - Вып. 11. - С. 101-122.
14. Фейнберг, Самуил. О фортепианной музыке Моцарта и Бетховена / С. Фейнберг // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 171-178. - (Мастер-класс).

15. Фейнберг, Самуил. Открытые уроки. Моцарт / С. Фейнберг // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 146-147. - (Мастер-класс).

Научно-исследовательская работа

а) основная литература

1. Афанасьев Владимир Васильевич Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И. Уколова, П.А. Черватюк. - М. : АС-Траст, 2008. - 145 с. : ил., табл. - Лит.: с. 95-97. - Прил.: с. 98-144. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-903455-02-7.
2. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Педагогика и психология" / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 5-е изд., испр., 6-е изд., стер., 7-е изд., стер. – М. : Academia, 2008, 2010. – 207 с. : ил., табл. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) (Учебное пособие). – Термин. слов.: с. 197–202. – Лит.: с. 203–205. – ISBN 978-5-7695-5006-5. – ISBN 978-5-7695-6704-9.
3. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - Добавлено: 27.06.2012. - Режим доступа: свободный. - Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс] / Г.И. Андрев и др. - М. : Финансы и статистика, 2012.
5. Рузавин Георгий Иванович Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин ; [ред. И.В. Галкина]. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин Вячеслав Семенович Философия науки : общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М. : Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
7. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М. : Юрайт, 2016

б) дополнительная литература

1. Афанасьев Владимир Васильевич Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И. Уколова, П.А. Черватюк. - М. : АС-Траст, 2008. - 145 с. : ил., табл. - Лит.: с. 95-97. - Прил.: с. 98-144. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-903455-02-7.
2. Афанасьев Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М. : Юрайт, 2017. - Добавлено: 27.06.2017

3. Афанасьев Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2017. - 154 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Глоссарий: с. 133-146. - Прил.: с. 147-150. - Библиогр.: с. 151-154. - ISBN 978-5-534-02890-4.
4. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психолого-педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2005.
5. Зажигина Елена Викторовна Настольная книга руководителя научно-исследовательской деятельности студентов / Е.В. Зажигина. - СПб. : Линк, 2011. - 104 с. : табл. - Прил.: с. 90-104. - ISBN 978-5-98595-030-4.
6. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков . - М. : Либроком, 2010. - Добавлено: 27.06.2012. –
7. Новиков Александр Михайлович Методология : учебно - метод. пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков ; Рос. акад. наук, Ин-т проблем управления, Рос. акад. образования, Ин-т управления образованием. - М. : СИНТЕГ, 2007. - 660 с. - Имен. указ.: с. 620-624. - Предм. указ.: с. 625-639. - Библиогр.: с. 640-656. - ISBN 978-5-89638-100-6.
8. Осипов А.И. Философия и методология науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Осипов. - Минск : Белорус. наука, 2013
9. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс] / Г.И. Андрев и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - Добавлено: 20.06.2014.
10. Рузавин Георгий Иванович Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин ; [ред. И.В. Галкина]. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
11. Степин Вячеслав Семенович Философия науки : общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М. : Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
12. Философия науки [Электронный ресурс] : Общий курс : учеб. пособие для вузов / под ред. С.А. Лебедева. - М. : Акад. проект : Альма Матер , 2007.
13. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М. : Юрайт, 2016. - Добавлено: 20.04.2016
14. Шкляр Михаил Филиппович Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К, 2014

Исполнительская практика

а) основная литература

1. Как исполнять Бетховена (Сост. Засимова А.). – М., 2007
2. Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А. М. Меркулова. – М. : Классика-XXI, 2004. – 204 с. – (Мастер-класс). – На тит. л. ошибочно год изд. 2003. – ISBN 5-89817-059-6.

3. Как исполнять Моцарта (Сост. Меркулов А.). – М., 2007
4. Кременштейн Б. М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с. : нот. прим. – (Секреты фортепианного мастерства). – Сер. указ. на обл. – ISBN 5-89817-068-5

б) дополнительная литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Инт психологии РАН, 1997. – 351 с., [8] л. ил. : ил. – Лит.: с. 331–347. – Предм. указ.: с. 348–350. – ISBN 5-201-02252-9.
2. Вицинский А. Эстрадное исполнение. Процесс работы пианиста-исполнителя над издательский центр «Владос» гл.3, ч.3. 318с.
3. Коган Г. У врат мастерства. «Классика – 21», М., 2004, С. 61-75, (135 с.) музыкальным произведением. «Классика – 21» М., 2003, С. 73-86, (100 с.) педагогической деятельности. /Учебное пособие для вузов/. Гуманитарный
4. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – 21, М. 2002, С. 88 – 107, (244с.)

«Интерпретация произведений искусства»

а) основная литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - .
3. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Шибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ
4. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. общ. курса анализа муз. произведений / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2002. - 400 с. : нотн прим. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 5-7140-0657-7.
5. Способин, Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. для муз. училищ. и вузов. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 400 с. : нот. прим. - Прил.: с. 357-394.
6. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010.
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.

б) дополнительная литература

1. Бандура, Андрей Иванович Александр Скрябин / А.И. Бандура. - Челябинск : Аркаим, 2004. - 384 с., 16 л. ч.-б. фот. - (Биографические ландшафты). - Сер. указ. на обл. - Примеч.: с. 331-375. - Библиогр.: с. 381-383. - ISBN 5-8029-0510-7.
2. Кабалевский, Дмитрий Борисович Педагогические размышления : избр. докл. и ст. / АПН СССР ; Д.Б. Кабалевский. - М. : Педагогика, 1986. - 192 с. - (Библиотечная серия) (Труды действительных членов и членов-корреспондентов Академии педагогических наук СССР). - Сер. на обл. не указаны. - Библиогр.: с. 185-189.
3. Концертные обработки [Ноты] : для фп. в 4 руки / М. Глинка, А. Рубинштейн, А. Бородин. - М. : Музыка, 2003. - 80 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - Содерж.: Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"/М. Глинка. Транскрипция для фп. в 4 руки Ф. Листа; Лезгинка из оперы "Демон"/А. Рубинштейн. Перелож. для фп. в 4 руки Е. Савеловой-Созентович; Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"/А. Бородин. Перелож. для фп. в 4 руки Н. Соколова. - ISBN 5-7140-1133-3

4. Крунтяева, Татьяна Семеновна Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. - М. : Музыка, 2000, 2004. - 182 с. - ISBN 5-7140-0591-0.
5. Метнер, Николай Карпович Забытые мотивы [Ноты] : для фп. Соч. 39, Цикл 2 (Лирические мотивы) / Н.К. Метнер. - М. : Музыка, 2000. - 65 с. - (Классическая библиотека пианиста). - Парал. тит. л. на англ. яз. - Текст на рус. и англ. яз. - Содерж.: 1. Раздумье; 2. Романс; 3. Весна; 4. Утренняя песня; 5. Трагическая соната.
6. Парцхаладзе, Мераб Алексеевич Пьесы для фортепиано [Ноты] / М.А. Парцхаладзе ; [вступ. ст. И. Бабыкиной]. - М. : Верже-АВ, 2000. - 64 с. - (Российские композиторы - детям). - Содерж.: Проказница; Жалоба; Танец; Вальс; Чонгури; Канон; Походная песня; Восточная мелодия; Танец; В цирке; Пионеры идут; Этюд; Осенний дождик; Игра; Экспромт; Песня; Походная; Этюд-скерцо; Сонатина; Колыбельная; Танец; Этюд; Восточный танец; Лело; Пандурули №2; Этюд-картинка. - ISBN 5-93573-008-1.
7. Петрушин Валентин Иванович Музыкальная психология : [учеб. пособие для студентов и преподавателей] / В.И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, 2006. - 399 с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 364-372. - Прил.: с. 373-395. - ISBN 5-8291-0696-8.
8. Скрябин, Александр Николаевич Концерт [Ноты] : для фп. с орк. : перелож. для 2 фп. / А. Скрябин. - М. : Музыка, 2003. - 65 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - ISBN 5-7140-0892-8.

«Освоение нотного текста и музыкальной терминологии»

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов муз. вузов: в 3-х ч. Ч. 1 и 2 / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 416с., [16л. ч.-б. ил.] : нот. прим. - Примеч. В тексте. - Нот. прим.: с.321-406. - Библиогр.: с.407-413. - ISBN 5-7140-0195-8.
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка : конец XIX - начало XX века / А.Д. Алексеев ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1969. - 391 с. : нот. прим. - Список ил.: с. 390. - Прил.: с. 365-387. - Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 388-389.
3. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.
4. Способин И. В. Музыкальная форма : учеб. общ. курса анализа муз. произведений / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2002. - 400 с. : нотн прим. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 5-7140-0657-7.

б) дополнительная литература

1. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. : Музыка, 1974. – 336 с. с нот. ил.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М. : Искусство, 1968. – 575 с.
4. Захарова, О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв.. – М. : Музыка, 1983. – 76 с.
5. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. /. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с., 8 л. ил.

«Педагогический репертуар»

а) основная литература

1. Алексеев Александр Дмитриевич Из истории фортепианной педагогики : рук. по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века) : хрестоматия / А.Д. Алексеев. - Киев : Музична Україна, 1974. - 163 с.
2. Алексеев Александр Дмитриевич Из истории фортепианной педагогики : рук. по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века) : хрестоматия / А.Д. Алексеев. - М. : Классика-XXI, 2013. - 171 с. - 6+. - ISBN 978-5-89817-375-3. - ISBN 978-5-905102-43-1.
3. Вицинский, Александр Владимирович Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А.В. Вицинский ; предисл., послесл., примеч. А.М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. - 98 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Примеч.: с. 96. - ISBN 5-89817-037-5.
4. Либерман Евгений Яковлевич Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 146с. : нот. прим. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с.143. - ISBN 5-89817-060-X.
5. Нейгауз Генрих Густавович Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз ; [ред. Д.В. Житомирский ; авт. очерка Я.И. Мильштейн]. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 304 с., 1 л. портр., [8 л. ч.-б. ил.] : нот. прим.

б) дополнительная литература

1. Бадура-Скода Пауль Указания к орнаментике / П. Бадура-Скода // Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2004. - С. 130-133. - (Мастер-класс).
2. Баринова Мария Исполнение Гайдна и Моцарта в галантном стиле / М. Баринова // Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2004. - С. 16-17. - (Мастер-класс).
3. Гизекинг Вальтер Фортепианная музыка Моцарта - "самая легкая и самая трудная" / В. Гизекинг ; пер. с нем. А. Афониной // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 45-47. - (Мастер-класс).
4. Голубовская Надежда О стилях и авторских обозначениях педали. Моцарт / Н. Голубовская // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 67-70. - (Мастер-класс).
5. Голубовская Надежда Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта / Н. Голубовская // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 57-66. - (Мастер-класс).
6. Гольденвейзер Александр Открытые уроки. Фантазия d-moll. Концерт A-dur. Соната C-dur / А. Гольденвейзер // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 143-145. - (Мастер-класс).
7. Гофман Иосиф Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
8. Грундман Герберт Аппликатура Бетховена / Г. Грундман, П. Мис ; пер. с нем. Ф. Марморштейн // Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А.В. Засимовой]. - М., 2007. - С. 69-87. - (Мастер-класс).

9. Грундман Герберт Как Бетховен пользовался педалью / Г. Грундман, П. Мис ; пер. с нем. Ф. Марморштейн // Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А.В. Засимовой]. - М., 2007. - С. 26-68. - (Мастер-класс).
10. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте.

«История искусств»

а) основная литература

1. Алфеевская Галина Сергеевна История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.С. Алфеевская . - М. : ВЛАДОС, 2009.
2. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб. : Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Электронный ресурс] / Б.Р. Виппер . - М., 1985. - Добавлено: 28.01.2017 .
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2000. - Добавлено: 15.10.2012. - Режим доступа: свободный.
5. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2000, 2004, 2007, 2008. - 368 с. : ил. - Рек. лит.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X. - ISBN 978-5-06-003416-5.
6. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. ; 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2000, 2003, 2006, 2009. - 407 с. : ил. - Рек. лит.: с. 386-394. - Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3. - ISBN 978-5-06-006147-5
7. Лозинская Вера Петровна Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - Добавлено: 06.03.2017 .
9. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. для муз. училищ. и вузов. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 400 с. : нот. прим. - Прил.: с. 357-394.
10. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. общ. курса анализа муз. произведений / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2002. - 400 с. : нотн прим. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 5-7140-0657-7.
11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Добавлено: 20.01.2016.

б) дополнительная литература

1. Гуревич, Евгения Львовна История зарубежной музыки : попул. лекции : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. - М. : Academia, 1999, 2000. - 320 с. : ил. - (Педагогическое образование). - Лит.: с. 319.
2. История отечественной музыки второй половины XX века: [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки ; отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2005. - 556 с. : нот. прим. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Сер. на тит. л. не указана. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-7379-0277-3.
3. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение". Вып. 1 : 1917-1941 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; под ред. М.Е. Тараканова. - М. : Музыка, 2005. - 480 с. : нот. прим. - Имен. указ.: с. 471-479. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-7140-0560-

4. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. О.В. Синельникова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2014
5. Никитина Людмила Дмитриевна История русской музыки : попул. лекции : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д. Никитина. - М. : Academia, 1999, 2000. - 272 с. : ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 271-272. - ISBN 5-7695-0316-5
6. Новер Жан Жорж Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Новер. - М. : Директ-Медиа, 2011. - Добавлено: 06.02.2017 .
7. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
8. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -
9. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Самсонова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017
10. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - Добавлено: 06.03.2017
11. Цукер Анатолий Моисеевич Отечественная массовая музыка, 1960-1990 : [учеб. пособие] / А.М. Цукер. - 2-е изд., доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 251-253. - ISBN 978-5-8114-2278-4. - ISBN 978-5-91938-315-4.
12. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - Добавлено: 06.03.2017 .

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения модуля

«Специальный инструмент»

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
7. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
8. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru

«Инструментальный ансамбль»

International Music Score Library Project; Choral Public Domain Library

«Интерпретация произведений искусства»

1. Библиотека музыканта

http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0

2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/> Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
4. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
5. Портал классической музыки classic-online.ru

«Педагогический репертуар»

[International Music Score Library Project; Choral Public Domain Library](#)

«История искусств»

1. Большая советская энциклопедия: <http://encycl.yandex.ru>
2. Научно-образовательный портал: <http://www.eup.ru>
3. Образовательный портал: <http://www.informika.ru>

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по модулю

«Специальный инструмент»

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой (10 шт.)

- Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Большой концертный зал

- Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Инструментальный ансамбль»

Малый концертный зал

- Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль

Учебная аудитория для проведения занятий мелкогрупповых и индивидуальных занятий

- Специализированная мебель, 2 рояля, зеркало, учебно-наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Научно-исследовательская работа

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Исполнительская практика

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой

- Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Малый концертный зал

- Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль

Большой концертный зал

- Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Интерпретация произведений искусства»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Освоение нотного текста и музыкальной терминологии»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Педагогический репертуар»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«История искусств»

Учебная аудитория групповых занятий, консультаций

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, Smart-доска, акустические колонки, 2 фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»