

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.02 Сольное пение

Направление подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

Направленность (профиль) образовательной программы

**Академический и эстрадно-джазовый вокал**

Москва  
2017

**1. Наименование дисциплины К.М.03.02 «Сольное пение»**

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| Наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                   | Поэтапные результаты освоения образовательной программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Оценочные средства                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики<br>ПК-1 | <b>Знает и понимает:</b> принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности. | Реферат по выбранной теме<br>Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Умеет:</b> осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности.                                                                                                                                                   | Реферат по выбранной теме<br>Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности.                                                                                                                           | Реферат по выбранной теме<br>Собеседование/устный опрос |
| мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду<br>ПК-2                                                                                          | <b>Знает и понимает:</b> значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.                                                                                                                   | Реферат по выбранной теме<br>Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Умеет:</b> профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.                                                                                                            | Реферат по выбранной теме<br>Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.                                     | Реферат по выбранной теме<br>Собеседование/устный опрос |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>экзамен</b>                                          |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### *Оценочные средства текущего контроля*

##### *Реферат*

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

##### *Собеседование/устный опрос*

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### *Оценочные средства промежуточной аттестации*

##### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат – максимум 45 баллов

| Критерии            | Показатели                                                                                                                                                                                                         | Шкала оценивания |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Оформление реферата | Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.                                                                                           | 2,5 балла        |
|                     | Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.                                                                       | 2,5 балла        |
|                     | Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.                                                                                                      | 2,5 балла        |
|                     | Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.                                                                                                        | 2,5 балла        |
|                     | Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.<br>Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2). | 2,5 балла        |
| Содержание реферата | Информационная достаточность                                                                                                                                                                                       | 5 баллов         |
|                     | Соответствие материала теме и плану                                                                                                                                                                                | 2,5 балла        |
|                     | Стиль и язык изложения (целесообразное использование)                                                                                                                                                              | 5 баллов         |
|                     | Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность                                                                                                                                                                | 5 баллов         |
|                     | Наличие выраженной собственной позиции                                                                                                                                                                             | 5 баллов         |
|                     | Владение материалом                                                                                                                                                                                                | 5 баллов         |
|                     | Адекватность и количество использованных источников                                                                                                                                                                | 5 баллов         |

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 5 баллов

| Критерии                    | Показатели                                                                                                                               | Шкала оценивания |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)                          | 1 балл           |
|                             | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 2 балла          |

|  |                                                                                           |         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|  | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы | 2 балла |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

*Оценочное средство – экзамен – максимум 50 баллов*

| <b>Критерии</b>                                                        | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                          | <b>Шкала оценивания</b> |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Степень раскрытия учебного материала                                   | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 10 баллов               |
|                                                                        | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам                                                                 | 5 баллов                |
|                                                                        | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины                                                                                                              | 5 баллов                |
|                                                                        | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области                                         | 5 баллов                |
|                                                                        | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области                                                                                    | 5 баллов                |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины                                                     | 5 баллов                |
|                                                                        | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия                                                      | 10 баллов               |
|                                                                        | Представление обоснованных выводов при решении практических задач                                                                                                          | 5 баллов                |

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство – реферат*

*Примерная тематика рефератов*

1. Технологии вокальной работы.
2. Игра и движения под музыку.
3. Основы концертной деятельности.
4. Технологии импровизации в вокальном исполнении музыканта.
5. Технологии выбора произведений для исполнения различных жанров.

*Оценочное средство – собеседование/устный опрос*

*Примерные вопросы к собеседованию:*

1. Основы и технологии сольного пения.
2. Музыкальный инструмент в сольном пении.
3. Основы работы концертмейстера.
4. Вокально-исполнительская техника.
5. Певческая установка и распевка.
6. Вокально-интонационные навыки: дыхание, звуковедение, вокальная позиция, интонирование, артикуляция, дикция.
7. Технологии концертно-исполнительской деятельности.

*Оценочное средство – экзамен*

*Примерные вопросы к экзамену:*

1. Освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы.
2. Обзор исследовательской и музыкально-педагогической литературы, научный подход в изучении дисциплины, вокальное мастерство.
3. Принципы создания и развития художественного образа в музыкально-сценических жанрах.
4. Изучение принципов взаимодействия музыкального, театрального, хореографического и изобразительного искусства в различных музыкально-сценических жанрах
5. Принципы единства технического и творческого развития с целью решения вокально-исполнительских задач.
6. Вокальная техника трактуется как действенное средство оформления профессиональной готовности студента к художественно-оправданному (осмысленному) воплощению музыки как искусства интонируемого смысла в исполнительски-интонируемом вокальном образе.
7. Методы передачи технических элементов исполнения: репродуктивными (показ, подражание); словесными (объяснение технических приемов); практическими (выполнение упражнений и заданий на закрепление тех или иных навыков).
8. Эмоционально-смысловая составляющая музыкального произведения решается проблемно-поисковым методом – нахождением исполнительских средств, заложенных в природе самого исполнителя, органичных для него.
9. Достижение вокальной техники существования в певческой музыкальной форме.
10. Развитие вокального искусства в творчестве артиста, обзор музыкально-педагогической литературы.

*Произведения для исполнения на экзамене:*

*Романсы русских композиторов:*

1. А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Уж как пал туман на сине море», «Падучая звезда» «Вьётся ласточка сизокрылая» (дуэт), «Век юный, прелестный» ( дуэт).
2. А. Варламов «Ангел», «Ах ты. Душенька красна девица», «К птичке», «Мечта об Италии», «Вдоль по улице метелица метёт» (дуэт), «Горные вершины» (дуэт), «На заре ты её не буди» (дуэт).

3. П. Булахов «Бессонница», «Блаженствуя, тебя любил я!», «Забуду ль я», «Минувших дней очарованье» (дуэт), «Серенада» (дуэт).
4. М. Глинка «К цитре», «Адель», «К ней», «Песнь Маргариты», «Зацветет черемуха», «Вы не придёте вновь» (дуэт), «Жаворонок» (дуэт), «В крови горит огонь желанья» (дуэт), романсы из цикла «Прощание с Петербургом».
5. А. Даргомыжский «Юноша и дева», «На балу», «Я здесь», «Инезилия». «Ванька-Танька» (дуэт), «Дева и роза» (дуэт), «Минувших дней очарованья» (дуэт).
6. М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный», «Из под таинственной, холодной полумаски», «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье».
7. П. Чайковский «Колыбельная песня», «Лишь ты один», «Колыбельная песнь в бурю», «День ли царит», «Любовь мертвеца», «О, если б знали вы», «Подвиг», «Слёзы» (дуэт), «В огороде возле броду» (дуэт).
8. С. Танеев «Блаженных снов ушла звезда», «Маска», «Люди спят», «Узник», «Мой тяжкий грех», «Среди врагов», «Сосна» (дуэт).
9. С. Рахманинов С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сон» (№1,2), «Островок», «Маргаритки», «Крысолов», «Сирень», Мелодия, «Пощады я молю!», «Покинем, милая».
10. Н. Римский-Корсаков «Октава», «Восточный романс», «Тихо вечер догорает», романсы из циклов «Поэту», «У моря», «Весной».
11. Ц. Кюи «Коснулась я цветка», «Болеро», «Восточная мелодия», «Война», «Вчера меня ласкало счастье», «Эоловы арфы», «Последние цветы» (дуэт), «Тучки небесные» (дуэт), «Последние цветы» (дуэт).
12. А. Гречанинов «Восточная песня», «О, если б озером был я ночным», «По вечерам в часы печальных грёз», «Что ты поникла, зелёная ивушка», «После грозы» (дуэт), «Дубравушка» (дуэт), «Ай, ду ду!» (дуэт), романсы из циклов «Цветы зла», «Драматическая поэма».
13. Д. Шостакович романсы из циклов «На слова японских поэтов», «Из еврейской народной поэзии», «Греческие песни», «Испанские песни», «Из журнала Крокодил», «Сатиры», «Из еврейской народной поэзии».
14. С. Прокофьев «Есть другие планеты», «В моём саду», «Доверься мне», «Голос птиц», «Всякой на свете-то женится» (дуэт), «Московская славна путь-дорожка» (дуэт), романсы из циклов «На стихи А. Ахматовой», «5 песен без слов», «Детские», номера из кантаты «Александр Невский».

*Арии старинных композиторов:*

1. Г. Гендель «Chi sprezzando», «Hence, iris, hence away», «Amen, alleluja», «Affanni del pensier», арии из опер, кантат и ораторий.
2. Дж. Перголеззи арии из опер, оратории «La conversione e morte di San Guglielmo», и кантаты «Stabat Mater».
3. И.С. Бах арии из месс, ораторий и кантат.
4. А. Вивальди «Alleluia», «Vedro con mio diletto», арии из опер и ораторий.
5. Дж. Паизиелло арии и дуэты из оперы «Служанка-госпожа».
6. Дж. Каччини «Амариллис», «Аве Мария».

*Романсы зарубежных композиторов:*

1. Ж. Векерлен «Девы спешите», «Времена года»

2. Г. Форе «Мотылек и фиалка», «На берегу», «Мандолина».
3. К. Дебюсси «Романс», «Звездная ночь», романсы из цикла «Галантные празднества», «Тени»
4. Д. Вольф «Ирис», «Застольная», романсы из циклов «Художника Нольтена», «Из книги Зюлейки».
5. К. Сен-Санс «Гитары и мандолины», Аве Мария, Лебедь.
6. Ф. Пуленк «Се», «Дороги любви».
7. Р. Шуман «Орешник», «В лёгкой дымке небосвод», «Я не сержусь», «Ты, как цветок, прекрасна», «К вечерней звезде» (an den abendstern) (дуэт), «Майская песня» (mailed) (дуэт). «Песни из циклов», «Круг песен» (Liederkreis), ор. 24 (сл. Гейне, 9 песен), «Мирты», ор. 25, «Круг песен», ор. 39, «Любовь и жизнь женщины», ор. 42, «Любовь поэта» (Dichterliebe), ор. 48, «Семь песен. На память о поэтессе Елизавете Кульман», ор. 104, «Стихотворения королевы Марии Стюарт», ор. 135.
8. Ф. Шуберт «Завтра», «Отец мне приказал...», Язык любви, «Форель», «Лесной царь», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
9. Ф. Мендельсон «Зюлейка», песни из циклов «Петь на просторе», «Первый день весны», «Среди зелени».
10. Дж. Россини «Приглашение», «Неаполитанская тарантелла», «Упрёк» (il rimprovero), «Пиршество» (l'orgia), «Дуэт Кошек» (кошки), «Моряки» (дуэт), «Серенада» (дуэт).
11. В. Кьяра «Гордая прелесть осанки».
12. Ф. Обрадорс «Черные косы».
13. И. Брамс «Напрасная серенада», «Девичья песня», «An den Mond», «Верное сердце», «О вечной любви», «Цыганки» (дуэт).