

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.02 Специальный инструмент

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.03.02 Специальный инструмент

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: достижение магистрантами профессионального уровня владения инструментом по соответствующей музыкальной специальности, отвечающего насущным требованиям современного музыкального образования; воспитание способности исследовать, раскрыть и воссоздать художественное содержание музыкального произведения с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности; овладение навыками самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром; понимание смысла и значения музыкально-творческой, педагогической и просветительской деятельности, готовность к ее эффективному осуществлению

Задачи:

- постижение наиболее характерных особенностей музыки различных стилей, эпох, художественных направлений;
- овладение разнообразным художественным репертуаром, его постоянное расширение, создание репертуарного фонда для будущей работы;
- решение художественных и технических задач при формировании исполнительского замысла, обретение необходимой музыкально-исполнительской свободы для наиболее полного раскрытия музыкальной образности интерпретируемых произведений;
- овладение культурой исполнения, развитие ассоциативно-образного мышления, художественного восприятия, наряду с аналитическим понятийным мышлением;
- воспитание творческого отношения к педагогической и музыкально-исполнительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.03.02 Специальный инструмент относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Инструментальная подготовка», изучается в первом и во втором семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий,

	способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
--	---

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	56	28	28
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)			
Индивидуальные занятия	56	28	28
Семинарские занятия (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (СР)	88	44	44
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (72 ч.)	Экзамен (36 ч.)	Экзамен (36 ч.)
Всего:			
Часы	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Работа над полифонией			10		16	26
2.	Работа над сочинениями крупной формы			10		16	26
3.	Работа над этюдами			9		14	23
4.	Работа над пьесами школьного			9		14	23

	репертуара						
5.	Работа над концертными пьесами			9		14	23
6.	Концертно-исполнительский практикум			9		14	23

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела
1	Работа над полифонией	Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с различными видами полифонии, основными ее принципами; освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С.Баха до композиторов современности); освоение различных редакций сочинений И.С. Баха.
2	Работа над сочинениями крупной формы	Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия и т.п.). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.
3	Работа над этюдами	Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений. Разумное соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений и этюдов.
4	Работа над пьесами школьного репертуара	Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантатного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними.
5	Работа над концертными пьесами	Освоение различных художественных стилей, их специфики. Систематическая целенаправленная работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и пр.), художественного вкуса, музыкально- ритмического чувства и т.п.
6	Концертно-исполнительский практикум	Подготовка студентов к выступлениям в концертах. Создание психологически-комфортной, позитивной установки на «спокойствие» и уверенность в предконцертный (предзачетный, предэкзаменационный) период.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Работа над полифонией	Индивидуальные занятия
2.	Работа над сочинениями крупной формы	Индивидуальные занятия
3.	Работа над этюдами	Индивидуальные занятия
4.	Работа над пьесами школьного репертуара	Индивидуальные занятия
5.	Работа над концертными пьесами	Индивидуальные занятия
6.	Концертно-исполнительский практикум	Индивидуальные занятия

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Примерный репертуарный список индивидуальных занятий

Полифонические произведения

1. Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.
2. Александров Ан. Фуги.
3. Александров Ю. Прелюдия и fuga.
4. Барбер С. Фуга.
5. Бах И.С. - Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.
6. Бах И.С.- Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг; Органная прелюдия и fuga ре минор.
7. Бах И.С. - Лист Ф. Органная прелюдия и fuga ля минор.
8. Бах И.С. - Лист Ф. Фантазия и fuga соль минор.
9. Бах И.С. - Фейнберг С. Ларго из органной сонаты ля минор.
10. Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
11. Бах И.С. Четыре дуэта; Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги, т. I и II; Французские сюиты; Английские сюиты (целиком или отдельные части); Партиты; Токкаты.
12. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.
13. Бёрд В. Аллеманда.
14. Бирюков Ю. Фуга ля минор.
15. Бём Т. Аллеманда.
16. Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и fuga.
17. Букстехуде Д. Сарабанда; Хорал; Жига; Куранта.
18. Вебер К. Шесть маленьких фуг; Десять аллеманд, соч. 24.
19. Гедике А. Прелюдии и фуги.
20. Гендель Г. Сюиты; Пассакалия; Каприччио; Фугетта.
21. Глазунов А. Прелюдии и фуги.
22. Глинка М. Фуги.
23. Голубев Е. Фуга си минор, соч. 4.
24. Гольденвейзер А. Фугетты си-бемоль мажор, соль минор, соч. 14; контрапунктические эскизы, т.1
25. Губайдуллина С. Инвенция; Чакона.
26. Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч.7.

27. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.
28. Копылов В. Фуга ре минор, соч. 12, №2.
29. Леман А. Партиты.
30. Лядов А. Фуги; Канон; Сарабанда.
31. Майкапар С. Фугетты, соч.8, соч.37.
32. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.
33. Мясковский Н. Фуги.
34. Николаева Т. Полифоническая триада.
35. Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.
36. Пахульский Г. Канон в сексту.
37. Печерский Б. Прелюдия и фуга; 12 двухголосных инвенций в стиле барокко.
38. Пирумов А. Маленькие прелюдии и фуги.
39. Рахманинов С. Канон ми минор.
40. Регер М. Прелюдии и фуги; Фугетта.
41. Римский-Корсаков Н. Фуги; Двойная фуга; 3 фугетты.
42. Рубинштейн А. Прелюдия и фуга в свободном стиле.
43. Свиридов Г. Партита.
44. Сен-Санс К. Прелюдия и фуга.
45. Скрябин А. Фуга фа минор.
46. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.
47. Станчинский А. Прелюдии и фуги.
48. Танеев С. Прелюдия и фуга.
49. Тельман Г. Фантазия си минор.
50. Тормис В. Прелюдия и фуга соль минор.
51. Флярковский А. Прелюдии и фуги.
52. Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга.
53. Фрескобальди Д. Токката ля минор; Три фуги.
54. Фрид Г. Инвенции.
55. Хачатурян А. Фуга
56. Хиндемит П. «Игра тональностей».
57. Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.
58. Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.
59. Чичков Ю. Прелюдия и фуга.
60. Чюрленис М. Канон ля-бемоль мажор, соч. 9; № 2; Фуга ля минор, соч. 10. № 4.
61. Шнитке А. Импровизация и фуга.
62. Шопен Ф. Фуга.
63. Щедрин Р. Прелюдии и фуги; «Полифоническая тетрадь».

Сочинения крупной формы

1. Александров Ан. Сонаты.
2. Аренский А. Вариации; Концерт фа минор; Фантазия на темы Рябинина.
3. Балакирев М. Концерты № 1-2.
4. Барток Б. Сонаты; Концерты №1-3; Сонатина.
5. Бах И.К. Сонаты.
6. Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор; Итальянский концерт; Концерты: ре минор, фа минор.
7. Бах Ф.Э. Сонаты; Рондо; Фантазии; Вариации.

8. Берг А. Соната.
9. Бетховен Л. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо.
10. Благой Д. Вариации на русскую тему ля мажор.
11. Бортнянский Д. Сонаты № 1-6.
12. Брамс И. Сонаты; Вариации; Концерты.
13. Вайнберг М. Сонаты.
14. Вебер К. Сонатины; Сонаты.
15. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль мажор.
16. Волков К. Соната.
17. Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями; Анданте с вариациями фа минор; Вариации фа мажор; Фантазия фа мажор.
18. Галынин Г. Концерт № 1; Сонатная триада.
19. Гендель Г. Ария с вариациями; Концерты; Вариации.
20. Геништа Г. Соната.
21. Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в стиле Блюз.
22. Глазунов А. Сонаты; Концерт фа минор.
23. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей», на шотландскую тему, на оригинальную тему.
24. Григ Э. Соната фа минор; Концерт.
25. Гурилев А. Вариации на романсы Варламова «На заре ты ее не буди» и «Ты не пой, соловей».
26. Губайдуллина С. Соната.
27. Жиганов Н. Сонатина ля мажор.
28. Кабалевский Д. Сонатина до мажор; Сонаты; Концерты; Рондо.
29. Керубини М. Соната си-бемоль мажор.
30. Клементи М. Сонаты.
31. Копленд А. Соната.
32. Красильников И. Сонаты.
33. Крейн А. Сонатина.
34. Лист Ф. Концерты; Вариации на тему Баха.
35. Лядов А. Вариации на тему Глинки; Вариации на тему Моцарта.
36. Ляпунов С. Сонатины; Рапсодия.
37. Мендельсон Ф. Концерт № 1, 2; Блестящее каприччио; Серьезные вариации; Рондо-каприччиозо.
38. Метнер И. Сонаты; Концерты № 1-3.
39. Мийо Д. Концерты № 1-5
40. Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии; Адажио.
41. Мясковский Н. Сонаты; Вариации.
42. Пейко Н. Сонатина-сказка.
43. Печерский Б. Сонатина-портрет; Сонаты № 1-3; Вариации на тему Россини; Рондо-каприччиозо; Сонаты в старинном стиле № 1-5.
44. Прокофьев С. Сонаты; Концерты; Сонатины № 1-3.
45. Пуленк Ф. Сонаты; Концерты.
46. Равель М. Сонатина; Концерты № 1-2.
47. Раков Н. Сонатина № 1; Вариации си минор.

48. Рахманинов С. Сонаты; Концерты; Вариации.
49. Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты; Вариации.
50. Сен-Санс К. Концерты № 1-5.
51. Сибелиус Я. Соната; Сонатины № 1-3.
52. Скарлатти Д. Сонаты.
53. Скрябин А. Сонаты; Концерт.
54. Стравинский И. Сонаты; Концерты.
55. Такакишвили О. Концерт.
56. Тищенко Б. Сонаты.
57. Толстой Д. Соната.
58. Устовольская Г. Соната.
59. Фильд Дж. Концерты; Сонаты; Рондо.
60. Франк Ц. Симфонические вариации; «Джинны».
61. Хачатурян А. Сонатина; Соната; Концерт.
62. Хиндемит П. Сонаты.
63. Чайковский А. Соната; Концерт.
64. Чайковский П. Вариации; Сонаты; Концерты.
65. Чеботарян Г. Соната.
66. Чичков Ю. Вариации соль минор, соч. 27.
67. Шимановский К. Сонаты; Вариации.
68. Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.
69. Шнитке А. Сонаты; Концерт.
70. Шопен Ф. Польская фантазия; Концерты; Сонаты; Вариации; Фантазия; Рондо.
71. Шостакович Д. Концерты №1-2; Концертино; Сонаты № 1-2.
72. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец».
73. Шуман Р. Вариации на тему «Abegg»; Концерт; Сонаты; Фантазия; Карнавал; Венский карнавал; Крейсleriана; Симфонические этюды.
74. Щедрин Р. Сонаты; Концерты № 1-6.
75. Эшпай А. Сонатина; Концерты 1-2; Вариации

Пьесы и этюды

1. Александров А. Прелюдии.
2. Альбенис И. Шесть испанских танцев; Испанские напевы; Прелюдия; Кордова; Сегидилья; Наварра
3. Алябьев А. Полонез ми-бемоль минор; Французская кадрили.
4. Амиров Ф. Прелюдии.
5. Ардити Л. – Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».
6. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.
7. Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио; Вагаршападский танец.
8. 146. Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс; Колыбельная песнь; Исламей.
9. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
10. Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
11. Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.
12. Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.

13. Белялов Р. Токката.
14. Беренс Г. Этюды.
15. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.
16. Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.
17. Благой Д. Прелюдии.
18. Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.
19. Бородин А. Маленькая сюита.
20. Бортнянский Д. Ляргетто.
21. Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.
22. Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.
23. Вагнер Р. – Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.
24. Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.
25. Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто.
26. Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
27. Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.
28. Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.
29. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.
30. Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канонов.
31. Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.
32. Геништа И. Вальсы; Экосезы.
33. Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.
34. Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.
35. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
36. Глинка М. – Лист Ф. Марш Черномора.
37. Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.
38. Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.
39. Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
40. Гольц Б. Прелюдии.
41. Гранадош С. Испанские танцы.
42. Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.
43. Гуарньери Х. Сюита; Лунду.
44. Гуммель И. Этюды, соч. 125.
45. Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.
46. Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.
47. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
48. Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.
49. Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.
50. Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.
51. Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.

52. Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.
53. Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.
54. Есаулов А. Меланхолический вальс.
55. Жиганов Н. Пьесы.
56. Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.
57. Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.
58. Иванов Я. Эскиз; Анданте.
59. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
60. Караев К. Прелюдии.
61. Кесслер И. Этюды, соч. 100.
62. Клементи М. Этюды.
63. Клементи М. – Таузиг К. Этюды.
64. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
65. Козловский О. Полонезы; Марши.
66. Константинеску Г. Сельский праздник.
67. Копленд А. Пьесы.
68. Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.
69. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
70. Крамер Н. Этюды, соч. 60.
71. Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды.
72. Красильников И. Песни без слов.
73. Крейслер Ф. – Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.
74. Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот; Душистая вода; Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия; Муза-победительница; Пастушка; Пылкость; Стыдливость; Сатир; Тамбурин.
75. Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.
76. Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.
77. Лев И. Октавные этюды.
78. Леман А. Прелюдии.
79. Лешгорн А. Этюды (соч. 66, 136).
80. Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы; «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.
81. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
82. Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.
83. Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч.33;
84. Мак-Доуэл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».
85. Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприса; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.
86. Мессиян О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Иисуса.
87. Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.
88. Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».
89. Молчанов К. Русские картины.
90. Мошелев И. Этюды, соч. 70.
91. Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).

92. Моцарт В. – Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.
93. Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.
94. Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.
95. Мусоргский М. – Рахманинов С. Гопак.
96. Мусоргский М. Картинки с выставки.
97. Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.
98. Николаева Т. 24 октавных этюда.
99. Николаевский С. Большая школа двойных нот.
100. Онеггер А. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.
101. Пахульский Г. Этюды.
102. Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Virtuoznosti (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное каприччио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.
103. Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.
104. Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.
105. Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.
106. Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.
107. Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.
108. Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.
109. Россини Д. 12 вальсов.
110. Рубинштейн А. Вальс-каприс; Русская и трепак; Мелодии; Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».
111. Сафонов В. Новая формула.
112. Свиридов Г. Сюита
113. Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката; Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.
114. Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.
115. Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.
116. Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.
117. Сметана Б. Полька; Поэма; Чешские танцы.
118. Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.
119. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
120. Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.
121. Тальберг З. Этюды, соч. 26.
122. Таузиг К. Упражнения.
123. Франк У. Медленный танец фа минор.
124. Фильд Дж. Ноктюрны; Дивертисменты.

125. Флloyd К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)
126. Хинастера А. Двенадцать американских прелюдий.
127. Чайковский П. – Плетнев М. «Щелкунчик».
128. Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка Без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепаку; Вечерние грезы; Вальс-каприз; Пятидольный вальс; Русское скерцо.
129. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев, соч. 740;
130. Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.
131. Шенберг А. Пьесы.
132. Шихтер Б. Четыре лирические прелюдии.
133. Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро; Скерцо; Баллады.
134. Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.
135. Шуберт Ф. – Ландовская В. Вальсы.
136. Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель; Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.
137. Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.
138. Шуман Н. Новеллеты; Пестрые листки; Детские сцены; Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки; Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.
139. Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.
140. Щедрин Р. – Плетнев М. «Анна Каренина».
141. Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска; Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».
142. Юровский А. Октавная техника для фортепиано.
143. Якушенко И. Джазовый альбом.
144. Яхин Р. Пьесы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе индивидуальных занятий:

- работа с партитурой;
- подготовка нотного материала;
- разбор музыкального произведения;

На индивидуальных занятиях осуществляется работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей, раскрытие специфики исполнения сочинений полифонического плана, крупной формы, разнохарактерных пьес, технико-инструктивного материала, подготовка к публичным выступлениям, накопление концертного репертуара. Целенаправленно развивается комплекс музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, метроритма, памяти, музыкального мышления, творческого воображения, двигательных умений и навыков и т.д., формируются умения аннотировать музыкальный материал и составлять словесный комментарий к исполняемым произведениям

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Индивидуальные занятия- форма, модель организации учебного процесса, при которой:

- преподаватель взаимодействует лишь с одним обучающимся;
- один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности обучающегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны обучающегося. Все это способствует обучающемуся работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обучения.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную

	часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

Индивидуальные домашние задания предполагают самостоятельную работу обучающегося над закреплением пройденного на уроках с преподавателем материала; самостоятельное освоение нового материала; изучение музыковедческой и методической литературы, соответствующей тем или иным задачам, поставленным в сессионный период в классе; ознакомление с различными исполнительскими трактовками музыкальных сочинений посредством прослушивания аудио-, CD- и видеозаписей.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Георгиевская Ольга Владимировна Фортепианный ансамбль [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 70 с. - ISBN 979-0-9003129-2-1.
2. Имханицкий Михаил Иосифович История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с. : ил., нот. прим. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 507-519. - ISBN 5-8269-0112.
3. Имханицкий Михаил Иосифович Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с. : ил., нот. прим. - Прил.: с. 345-347. - Список соч.: с. 348-359. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 360-375. - ISBN 5-8269-0076-8.
4. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
5. Печерский Борис Абрамович "Минутки" [Ноты] : 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б.А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Муз. культ.-образоват. центр им. Д.Б. Кабалевского. - М. : МГПУ, 2008. - 33 с.

б) дополнительная литература

1. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз
2. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т ; сост. Б.А. Печерский. - М. : МГПУ, 2006. - 10 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл.
3. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т ; сост. Б.А. Печерский. - М. : МГПУ, 2006. - 10 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл.
4. Каузова, А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Г. Каузова, А.И. Николаева. - М. : Владос, 2001
5. Маргулис Виталий Иосифович Багатели опус 10 / В.И. Маргулис. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-069-3.
6. Мартинсен Карл Адольф Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен ; пер. с нем. В.Л. Михелис ; предисл. и коммент. Л.И. Ройзман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 118 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Коммент.: с. 105-115. - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-043-X.
7. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение

высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак. ; [сост. О.В. Георгиевская]. - М. : МГПУ, 2009. - 16 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 9-14.

8. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1-5 курсов заоч. отд. муз.-пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. инструмент. исполнительства ; [сост. Е.Ю. Овакимян]. - М. : МГПУ, 2007. - 20 с. - (Методические указания). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 17-18.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
7. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
8. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой

- Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Большой концертный зал

- Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»