

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.03 Инструментальный ансамбль

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.03 Инструментальный ансамбль

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности	Реферат по выбранной теме Коллоквиум Концертное выступление (творческие задания)
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации	Реферат по выбранной теме Коллоквиум

ПК-2	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды	Концертное выступление (творческие задания)
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	
Промежуточная аттестация по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Коллоквиум

Средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

Творческое задание

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

Экзамен реализуется в форме демонстрационного выступления из репертуара приведенного в перечне творческих заданий.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат-максимум 15 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	2 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1 балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	1 балл
	Соответствие материала теме и плану	1 балл
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	1 балл
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	1 балл
	Наличие выраженной собственной позиции	1 балл
	Владение материалом	1 балл
	Адекватность и количество использованных источников	1 балл

Оценочное средство – коллоквиум - максимум 15 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Полнота, системность, прочность знаний	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые обучающимися	4
	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые обучающимися после указания преподавателя на них	2
	Изложение полученных знаний неполное, однако	1

	это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	0
Обобщенность знаний	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	4
	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявлений причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениям	2
	Затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов	1
	Бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы	0
Полнота и правильность ответа	Полно излагается материал, дает правильное определение основных понятий	2
	Излагается материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1
Степень осознанности, понимания изученного	Обнаруживается понимание материала, обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ	2
	Обнаруживается понимание материала, но обучающийся не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	Нет понимания материала	0
Четкость и	Обучающийся излагает материал последовательно	2

грамотность речи	и правильно с точки зрения норм литературного языка	
	Обучающийся излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	0
Ответы на вопросы по докладу	Обучающийся четко и грамотно отвечает на вопросы	1
	Обучающийся затрудняется или отвечает неправильно на поставленный вопрос	0

Оценочное средство – творческое задание (концертное выступление) – максимум 20 баллов

Критерии оценки концертного выступления:

1. Воплощение в ансамблевом исполнении идейно-художественного смысла музыкального произведения.
2. Соответствие стилистических, жанровых и интонационных параметров текста произведения в процессе исполнения.
3. Баланс звучания сольной и аккомпанирующей партии.
4. Уровень ансамблевой коммуникации.

20 баллов	Произведение исполнено стилистически грамотно, технически безукоризненно, интонационно выразительно, артистично.
19 баллов	Партнеры ансамбля проявили способность понимания стиля композитора, обладают развитыми техническими умениями и навыками для выражения эмоционально-образного содержания произведения, гибкостью ансамблевых умений, сценической волей.
17 баллов	Партнеры ансамбля проявили чувство формы, взаимопонимание в тонкостях интонирования произведения, достаточную техническую подготовку, артистизм.
16 баллов	Партнеры ансамбля проявили достаточное единство смысло- и ритмо-интонирования, но в исполнении присутствовали незначительные темпоритмические и технические погрешности.
15 баллов	Партнеры соблюдали все композиторские ремарки, но их исполнение не отличалось свободой и достаточной уверенностью.
10 баллов	Партнеры допускали некоторые технические и стилевые погрешности, но в целом передавали основные особенности формы и содержания произведения.
5 баллов	Недостаточное владение текстом и ансамблевыми умениями слушать своего партнера и соотносить с задуманным планом исполнения свои исполнительские действия.
4 балла	Произведение исполнено с остановками, значительными техническими и стилистическими погрешностями.
1 балл	Исполнение изобилует техническими и смысловыми потерями.

Оценочное средство – экзамен (концертное выступление)

Критерии оценки концертного выступления:

1. Воплощение в ансамблевом исполнении идейно-художественного смысла музыкального произведения.
2. Соответствие стилистических, жанровых и интонационных параметров текста произведения в процессе исполнения.
3. Баланс звучания сольной и аккомпанирующей партии.
4. Уровень ансамблевой коммуникации.

50 баллов	Произведение исполнено стилистически грамотно, технически безукоризненно, интонационно выразительно, артистично.
40 баллов	Партнеры ансамбля проявили способность понимания стиля композитора, обладают развитыми техническими умениями и навыками для выражения эмоционально-образного содержания произведения, гибкостью ансамблевых умений, сценической волей.
35 баллов	Партнеры ансамбля проявили чувство формы, взаимопонимание в тонкостях интонирования произведения, достаточную техническую подготовку, артистизм.
30 баллов	Партнеры ансамбля проявили достаточное единство смысло- и ритмо-интонирования, но в исполнении присутствовали незначительные темпоритмические и технические погрешности.
25 баллов	Партнеры соблюдали все композиторские ремарки, но их исполнение не отличалось свободой и достаточной уверенностью.
20 баллов	Партнеры допускали некоторые технические и стилевые погрешности, но в целом передавали основные особенности формы и содержания произведения.
15 баллов	Недостаточное владение текстом и ансамблевыми умениями слушать своего партнера и соотносить с задуманным планом исполнения свои исполнительские действия.
10 баллов	Произведение исполнено с остановками, значительными техническими и стилистическими погрешностями.
5 баллов	Исполнение изобилует техническими и смысловыми потерями.

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов:

1. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений эпохи барокко.
2. Анализ средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов в фортепианных ансамблевых сочинениях С.Рахманинова.
3. Романтизм в камерно-инструментальной музыке и в исполнительском искусстве.

4. Сравнительный анализ исполнительского искусства камерных ансамблей, исполняющих музыку разных эпох
5. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений композиторов 20 века.
6. Проблемы создания исполнительских концепций в процессе работы над камерно-инструментальными сочинениями Д.Шостаковича.
7. Специфика жанра двойного концерта в ансамблевой музыке.

Оценочное средство -коллоквиум

Примерный перечень вопросов:

1. Сравнительная характеристика различных редакций полифонических произведений И.С.Баха, написанных для инструментального ансамбля.
2. Специфические особенности освоения сочинений крупной формы для инструментального ансамбля.
3. Достижения советской педагогики в области развития инструментальной виртуозности.
4. Принципы употребления аппликатурных приемов на разных инструментах
5. Камерно-инструментальная музыка венских классиков и ее интерпретация.
6. Развитие полифонического мышления в процессе ансамблевой игры.
7. Современные направления инструментальной ансамблевой музыки.

Оценочное средство – творческие задания

Примерный перечень полифонических произведений:

1. Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.
2. Александров Ан. Фуги.
3. Александров Ю. Прелюдия и fuga.
4. Барбер С. Фуга.
5. Бах И.С. - Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.
6. Бах И.С.- Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг; Органная прелюдия и fuga ре минор.
7. Бах И.С. - Лист Ф. Органная прелюдия и fuga ля минор.
8. Бах И.С. - Лист Ф. Фантазия и fuga соль минор.
9. Бах И.С. - Фейнберг С. Ларго из органной сонаты ля минор.
10. Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
11. Бах И.С. Четыре дуэта; Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги, т. I и II; Французские сюиты; Английские сюиты (целиком или отдельные части); Партиты; Токкаты.
12. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.
13. Бёрд В. Аллеманда.
14. Бирюков Ю. Фуга ля минор.
15. Бём Т. Аллеманда.
16. Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и fuga.
17. Букстехуде Д. Сарабанда; Хорал; Жига; Куранта.
18. Вебер К. Шесть маленьких фуг; Десять аллеманд, соч. 24.
19. Гедике А. Прелюдии и фуги.
20. Гендель Г. Сюиты; Пассакалия; Каприччио; Фугетта.

21. Глазунов А. Прелюдии и фуги.
22. Глинка М. Фуги.
23. Голубев Е. Фуга си минор, соч. 4.
24. Гольденвейзер А. Фугетты си-бемоль мажор, соль минор, соч. 14;
контрапунктические эскизы, т.1
25. Губайдуллина С. Инвенция; Чакона.
26. Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч.7.
27. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.
28. Копылов В. Фуга ре минор, соч. 12, №2.
29. Леман А. Партиты.
30. Лядов А. Фуги; Канон; Сарабанда.
31. Майкапар С. Фугетты, соч.8, соч.37.
32. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.
33. Мясковский Н. Фуги.
34. Николаева Т. Полифоническая триада.
35. Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.
36. Пахульский Г. Канон в сексту.
37. Печерский Б. Прелюдия и фуга; 12 двухголосных инвенций в стиле барокко.
38. Пирумов А. Маленькие прелюдии и фуги.
39. Рахманинов С. Канон ми минор.
40. Регер М. Прелюдии и фуги; Фугетта.
41. Римский-Корсаков Н. Фуги; Двойная фуга; 3 фугетты.
42. Рубинштейн А. Прелюдия и фуга в свободном стиле.
43. Свиридов Г. Партита.
44. Сен-Санс К. Прелюдия и фуга.
45. Скрябин А. Фуга фа минор.
46. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.
47. Станчинский А. Прелюдии и фуги.
48. Танеев С. Прелюдия и фуга.
49. Тельман Г. Фантазия си минор.
50. Тормис В. Прелюдия и фуга соль минор.
51. Флярковский А. Прелюдии и фуги.
52. Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга.
53. Фрескобальди Д. Токката ля минор; Три фуги.
54. Фрид Г. Инвенции.
55. Хачатурян А. Фуга
56. Хиндемит П. «Игра тональностей».
57. Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.
58. Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.
59. Чичков Ю. Прелюдия и фуга.
60. Чюрленис М. Канон ля-бемоль мажор, соч. 9; № 2; Фуга ля минор, соч. 10. № 4.
61. Шнитке А. Импровизация и фуга.
62. Шопен Ф. Фуга.
63. Щедрин Р. Прелюдии и фуги; «Полифоническая тетрадь».

Примерный перечень сочинений крупной формы

1. Александров Ан. Сонаты.
2. Аренский А. Вариации; Концерт фа минор; Фантазия на темы Рябинина.
3. Балакирев М. Концерты № 1-2.
4. Барток Б. Сонаты; Концерты №1-3; Сонатина.
5. Бах И.К. Сонаты.
6. Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор; Итальянский концерт; Концерты: ре минор, фа минор.
7. Бах Ф.Э. Сонаты; Рондо; Фантазии; Вариации.
8. Берг А. Соната.
9. Бетховен Л. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо.
10. Благой Д. Вариации на русскую тему ля мажор.
11. Бортнянский Д. Сонаты № 1-6.
12. Брамс И. Сонаты; Вариации; Концерты.
13. Вайнберг М. Сонаты.
14. Вебер К. Сонатины; Сонаты.
15. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль мажор.
16. Волков К. Соната.
17. Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями; Анданте с вариациями фа минор; Вариации фа мажор; Фантазия фа мажор.
18. Галынин Г. Концерт № 1; Сонатная триада.
19. Гендель Г. Ария с вариациями; Концерты; Вариации.
20. Геништа Г. Соната.
21. Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в стиле Блюз.
22. Глазунов А. Сонаты; Концерт фа минор.
23. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей», на шотландскую тему, на оригинальную тему.
24. Григ Э. Соната фа минор; Концерт.
25. Гурилев А. Вариации на романсы Варламова «На заре ты ее не буди» и «Ты не пой, соловей».
26. Губайдуллина С. Соната.
27. Жиганов Н. Сонатина ля мажор.
28. Кабалевский Д. Сонатина до мажор; Сонаты; Концерты; Рондо.
29. Керубини М. Соната си-бемоль мажор.
30. Клементи М. Сонаты.
31. Копленд А. Соната.
32. Красильников И. Сонаты.
33. Крейн А. Сонатина.
34. Лист Ф. Концерты; Вариации на тему Баха.
35. Лядов А. Вариации на тему Глинки; Вариации на тему Моцарта.
36. Ляпунов С. Сонатины; Рапсодия.
37. Мендельсон Ф. Концерт № 1, 2; Блестящее каприччио; Серьезные вариации; Рондо-каприччиозо.
38. Метнер И. Сонаты; Концерты № 1-3.
39. Мийо Д. Концерты № 1-5
40. Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии; Адажио.

41. Мясковский Н. Сонаты; Вариации.
42. Пейко Н. Сонатина-сказка.
43. Печерский Б. Сонатина-портрет; Сонаты № 1-3; Вариации на тему Россини; Рондо-каприччиозо; Сонаты в старинном стиле № 1-5.
44. Прокофьев С. Сонаты; Концерты; Сонатины № 1-3.
45. Пуленк Ф. Сонаты; Концерты.
46. Равель М. Сонатина; Концерты № 1-2.
47. Раков Н. Сонатина № 1; Вариации си минор.
48. Рахманинов С. Сонаты; Концерты; Вариации.
49. Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты; Вариации.
50. Сен-Санс К. Концерты № 1-5.
51. Сибелиус Я. Соната; Сонатины № 1-3.
52. Скарлатти Д. Сонаты.
53. Скрябин А. Сонаты; Концерт.
54. Стравинский И. Сонаты; Концерты.
55. Тактакишвили О. Концерт.
56. Тищенко Б. Сонаты.
57. Толстой Д. Соната.
58. Устовольская Г. Соната.
59. Фильд Дж. Концерты; Сонаты; Рондо.
60. Франк Ц. Симфонические вариации; «Джинны».
61. Хачатурян А. Сонатина; Соната; Концерт.
62. Хиндемит П. Сонаты.
63. Чайковский А. Соната; Концерт.
64. Чайковский П. Вариации; Сонаты; Концерты.
65. Чеботарян Г. Соната.
66. Чичков Ю. Вариации соль минор, соч. 27.
67. Шимановский К. Сонаты; Вариации.
68. Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.
69. Шнитке А. Сонаты; Концерт.
70. Шопен Ф. Польская фантазия; Концерты; Сонаты; Вариации; Фантазия; Рондо.
71. Шостакович Д. Концерты №1-2; Концертино; Сонаты № 1-2.
72. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец».
73. Шуман Р. Вариации на тему «Abegg»; Концерт; Сонаты; Фантазия; Карнавал; Венский карнавал; Крейсleriана; Симфонические этюды.
74. Щедрин Р. Сонаты; Концерты № 1-6.
75. Эшпай А. Сонатина; Концерты 1-2; Вариации

Примерный перечень пьес и этюдов

1. Александров А. Прелюдии.
2. Альбенис И. Шесть испанских танцев; Испанские напевы; Прелюдия; Кордова; Сегидилья; Наварра
3. Алябьев А. Полонез ми-бемоль минор; Французская кадрили.
4. Амиров Ф. Прелюдии.
5. Ардити Л. – Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».
6. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.

7. Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио; Вагаршападский танец.
8. 146. Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс; Колыбельная песнь; Исламей.
9. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
10. Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
11. Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.
12. Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.
13. Белялов Р. Токката.
14. Беренс Г. Этюды.
15. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.
16. Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.
17. Благой Д. Прелюдии.
18. Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.
19. Бородин А. Маленькая сюита.
20. Бортнянский Д. Ляргетто.
21. Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.
22. Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.
23. Вагнер Р. – Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.
24. Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.
25. Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто.
26. Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
27. Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.
28. Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.
29. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.
30. Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канонов.
31. Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.
32. Геништа И. Вальсы; Экосезы.
33. Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.
34. Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.
35. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
36. Глинка М. – Лист Ф. Марш Черномора.
37. Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.
38. Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.
39. Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
40. Гольц Б. Прелюдии.
41. Гранадош С. Испанские танцы.
42. Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.
43. Гуарньери Х. Сюита; Лунду.

44. Гуммель И. Этюды, соч. 125.
45. Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.
46. Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.
47. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
48. Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.
49. Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.
50. Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.
51. Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.
52. Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.
53. Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.
54. Есаулов А. Меланхолический вальс.
55. Жиганов Н. Пьесы.
56. Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.
57. Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.
58. Иванов Я. Эскиз; Анданте.
59. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
60. Караев К. Прелюдии.
61. Кесслер И. Этюды, соч. 100.
62. Клементи М. Этюды.
63. Клементи М. – Таузиг К. Этюды.
64. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
65. Козловский О. Полонезы; Марши.
66. Константинеску Г. Сельский праздник.
67. Копленд А. Пьесы.
68. Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.
69. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
70. Крамер Н. Этюды, соч. 60.
71. Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды.
72. Красильников И. Песни без слов.
73. Крейслер Ф. – Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.
74. Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот; Душистая вода; Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия; Муза-победительница; Пастушка; Пылкость; Стыдливость; Сатир; Тамбурин.
75. Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.
76. Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.
77. Лев И. Октавные этюды.
78. Леман А. Прелюдии.
79. Лешгорн А. Этюды (соч. 66, 136).
80. Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы; «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.
81. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
82. Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.
83. Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч.33;

84. Мак-Доуэл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».
85. Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприза; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.
86. Мессиян О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Иисуса.
87. Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.
88. Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».
89. Молчанов К. Русские картины.
90. Мошелев И. Этюды, соч. 70.
91. Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).
92. Моцарт В. – Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.
93. Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.
94. Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.
95. Мусоргский М. – Рахманинов С. Гопак.
96. Мусоргский М. Картинки с выставки.
97. Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.
98. Николаева Т. 24 октавных этюда.
99. Николаевский С. Большая школа двойных нот.
100. Онеггер А. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.
101. Пахульский Г. Этюды.
102. Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Виртуозности (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное каприччио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.
103. Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.
104. Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.
105. Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.
106. Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.
107. Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.
108. Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.
109. Россини Д. 12 вальсов.
110. Рубинштейн А. Вальс-каприз; Русская и трепак; Мелодии; Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».
111. Сафонов В. Новая формула.
112. Свиридов Г. Сюита
113. Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката; Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.
114. Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.

115. Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.
116. Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.
117. Сметана Б. Полька; Поэма; Чешские танцы.
118. Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.
119. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
120. Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.
121. Тальберг З. Этюды, соч. 26.
122. Таузиг К. Упражнения.
123. Франк У. Медленный танец фа минор.
124. Фильд Дж. Ноктюрны; Дивертисменты.
125. Флорид К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)
126. Хинастера А. Двенадцать американских прелюдий.
127. Чайковский П. – Плетнев М. «Щелкунчик».
128. Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка Без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепак; Вечерние грезы; Вальс-каприс; Пятидольный вальс; Русское скерцо.
129. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев, соч. 740;
130. Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.
131. Шенберг А. Пьесы.
132. Шихтер Б. Четыре лирические прелюдии.
133. Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро; Скерцо; Баллады.
134. Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.
135. Шуберт Ф. – Ландовская В. Вальсы.
136. Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель; Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.
137. Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.
138. Шуман Н. Новеллеты; Пестрые листки; Детские сцены; Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки; Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.
139. Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.
140. Щедрин Р. – Плетнев М. «Анна Каренина».
141. Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска; Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».
142. Юровский А. Октавная техника для фортепиано.
143. Якушенко И. Джазовый альбом.
144. Яхин Р. Пьесы.

Оценочное средство – экзамен

Экзамен реализуется в форме демонстрационного выступления из репертуара приведенного в перечне творческих заданий.