

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.03 Вокальный ансамбль

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.03 «Вокальный ансамбль»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос Творческие задания
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос Творческие задания
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос Творческие задания
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос Подготовка концертных мероприятий
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос Творческие задания

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос Творческие задания
Промежуточная аттестация по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Творческое задание/Подготовка концертных мероприятий

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат - максимум 20 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	3,5 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2,5 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2,5 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	2,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1,5 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 баллов
	Соответствие материала теме и плану	2,5 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	2,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Оценочное средство – творческое задание/подготовка концертных мероприятий – 25 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Правильность решения	Понимание цели практической задачи, представление поэтапного плана ее решения	5 баллов
	Использование научной терминологии, стилистически грамотного, логически правильного изложения ответов на вопросы и задания	5 баллов
	Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении практической задачи	10 баллов
Обоснованность решения	Понимание закономерностей изучаемых явлений, доказательности рассуждений	5 баллов

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – 5 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла

Оценочное средство – экзамен – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов

	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле.
2. Расширение музыкального кругозора исполнителя.
3. Подготовка руководителей музыкальных ансамблей.
4. Переход с двухголосия к многоголосию.
5. Присочинение подголосков и вокализов.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Вопросы к собеседованию:

1. Основы и технологии сольного пения.
2. Формирование навыков ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Отсутствие форсированного звучания.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата.
14. Артикуляционная гимнастика.
15. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.

16. Исполнение произведений на языке оригинала.
17. Методика и практика работы с вокальным ансамблем.
18. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.
19. Тесситурные особенности голосов.
20. Ансамбль.
21. Концертно-исполнительский практикум.

Оценочные средство – творческие задания/подготовка концертных мероприятий

Практическая репетиция – основная форма постепенного воплощения исполнительского замысла в реальную звучность.

Концертное исполнение: вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения.

Примерный репертуар для подготовки концертных номеров:

1. Чесноков «Литургия для женского хора»
2. РНП в обр. Калистратова «Скворцы прилетели» Направник «Птичка»
3. Свиридов «Зайчик»
4. Мартини «Осень»
5. Танеев «Вечерняя песня»
6. Кюи «Всюду снег»
7. Эшпай «Песня о криницах»
8. Русские народные песни в обр. Лядова
9. «Ты не стой колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден», «Во лузях», Яковлев «Зимний вечер» обр. Вл. Соколов
10. Произведения современных композиторов
11. Ю. Бойко «Весенний пейзаж»
12. Ю. Бойко «Заклинание змей»
13. Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Ах пчелка ярая», «Калёда – малёда» М. Парцхаладзе «Горы»
14. Б. Попатенко «Первый снег»
15. Тормис «Модальные этюды»
16. Ю. Чичков «В небе тают облака»
17. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»
18. Женский хор с сопровождением С. Рахманинов «Весенние воды»
19. О. Казанов «Лиса»
20. П. Чесноков «Катит весна»
21. А. Рубинштейн «Хор служанок» из оп. «Нерон»
22. Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
23. А. Аренский «Фиалка»
24. В. Калинин «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт» С. Рахманинов «Шесть хоров для женского хора»
25. П. Чесноков «Избранные произведения для женского хора»

26. Дж. Хаупа «Мой край»
27. Т. Блаева «Песня о журавлях»
28. Зарубежная классика
29. Трио и квартеты для женских голосов
30. И. Бах «Сердце молчи» пер. В. Попова
31. Л. Бетховен «Избранные каноны»
32. И. Брамс «В цветущем мае природа»
33. Ф. Лист «Веселые игры»
34. Р. Шуман «Лесная фея», «Танцовщица с бубном» Сен-Санс «Лебедь».
35. Квартеты для смешанного хора и произведения для неполного смешанного хора.
36. А. Даргомыжский «Петербургские серенады» Г. Свиридов «Где ваша роза»
37. Г. Свиридов «Старинный танец»
38. С. Танеев «Адели»
39. С. Танеев «Мадригал»
40. С. Танеев «Тихой ночью»
41. С. Танеев «Серенада»
42. П. Чайковский «Ночевала тучка»
43. Людиг «Лес»
44. Шебалин «Утёс»
45. Салманов «Как живёте можете
46. Фостер «Домик над рекой»
47. РНП в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
48. Речкунов «Осень», «Острою секирой»
49. Зиновьев «Осень»
50. Ипполитов – Иванов «Острою секирой»
51. Чесноков «Литургия для малых хоровых составов».
52. РНП в обр. Александрова «Горы»
53. Ю. Бойко «Времена года» (Терцеты), «Ты ушла вместе с дождем» Карганов «Видит лань в воде»
54. Парцхаладзе «Озеро»
55. Щедрин «Первый лёд»
56. Репертуар молодёжного хора. (составитель Кожевников)
57. Произведения для неполного хорового состава. Глиэр «Слава труду»
58. Дунаевский «Хороша столица наша» Снетков «Песня юности»
59. Варламов «Горные вершины»
60. Кюи «Гроза»
61. Танеев «Сосна»
62. Люлли «Гавот»
63. Пёрселл «Певчий дрозд»
64. Бетховен «Соловей»
65. Дворжак «Пир»
66. РНП «Вейся, вейся капуста», «Как на дубе» Литовская народная песня «Дудочка»
67. Смешанный хор с сопровождением
68. С. Туликов «Родина» пер. Кожевникова
69. Х. Карданов «Марухский перевал»

70. А. Зиновьев «Ветераны»
71. А. Пахмутова «В земле наши корни»
72. Т. Хренников «Колыбельная»
73. Я. Френкель «Журавли» обр. Кошелева, «Годы»
74. В. Саульский «Татьянин день»
75. Э. Колмановский «Алёша»
76. Д. Тухманов «День победы»
77. З. Жириков «Береза на Кавказе», «Ладонь для птиц» обр. Гридасова М. Дунаевский «Все пройдёт», «Ах, этот вечер»
78. Л. Кошелев «Нальчик», «Песня о Тереке»

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы к экзамену

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Вокальное мастерство.
3. Основные технические вокальные принципы.
4. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция.
5. Организация работы вокального ансамбля.
6. История и теория вокального ансамбля (многоголосие: строй и ансамбль).
7. Основы вокального исполнительства.
8. Основные принципы пения в ансамбле.
9. Методика и практика работы с вокальным ансамблем .
10. Изучение голосов, их тесситурные условия.
11. Изучение репертуара.
12. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.
13. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения.