

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
(УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ
К.М.03.05 (У)

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

Вид практики – учебная практика. **Тип практики** - исполнительская.

1. Цели исполнительской (учебной) практики: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности института, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Задачи исполнительской (учебной) практики:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара

3. Место исполнительской (учебной) практики в структуре программы магистратуры: исполнительская (учебная) практика (К.М.03.05) входит в состав модуля «Вокальные технологии», проводится в течении первого семестра.

4. Способы и формы проведения исполнительской (учебной) практики:

Способ проведения – стационарный. Форма проведения практики – рассредоточенная.

5. Место проведения практики - местом проведения учебной (исполнительской) практики являются концертные аудитории института культуры и искусств, концертный зал МГПУ, а также аудитории для проведения экзаменов и зачётов института.

6. Компетенции, необходимые для прохождения исполнительской (учебной) практики:

Реализация исполнительской (учебной) практики основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках предыдущего уровня образования, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы магистратуры:

Код, наименование компетенции	Наименование вида работ	Количество недель/зачетных единиц
Общекультурные компетенции		
Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	Участие в установочной конференции.	1/1,5

	Подготовка и составление плана исполнительской практики.	1/1,5
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Дирижер Артист хора		
Музыкально-исполнительская деятельность		
Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1)	Посещение занятий ведущих преподавателей кафедры.	1/1,5
Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	Подготовка и исполнение одного или нескольких произведений по составленному плану.	1/1,5

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях:

Исполнительская (учебная) практика (рассредоточенная) проводится в течении 4 недель. Количество зачетных единиц – 6, часов - 216 часов.

9. Содержание исполнительской (учебной) практики:

Раздел 1. Подбор программы.

1. Ознакомление с произведением. Методический анализ произведения. Работа над различными видами техники.

Раздел 2. Работа над звуковой палитрой музыкального произведения.

1. Работа над звукоизвлечением. Работа над разнохарактерными произведениями.

Раздел 3. Работа над художественным образом музыкального произведения.

1. Анализ традиций исполнения произведений вокальных произведений. Особенности исполнения музыки эпохи романтизма. Работа над циклическими произведениями.

Раздел 4. Работа над концертным репертуаром.

Подготовка сольного концерта в одном отделении. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого магистранта на концертных площадках (2-3 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, стилей и направлений.

10. Формы отчетности обучающихся по исполнительской (учебной) практике:

По окончании прохождения исполнительской (учебной) практики, обучающиеся составляют письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, который заполняется им в ходе ее прохождения. Отчет по итогам исполнительской (учебной) практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики от образовательной организации.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по исполнительской (учебной) практике

Контроль качества прохождения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых заданий и иных материалов для оценки результатов прохождения практики, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по учебной (исполнительской) практике.

12. Информационные технологии, используемые при проведении исполнительской (учебной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.ura.it.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

13. Учебная литература и ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения исполнительской (учебной) практики:

а) основная литература

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.: ил. - Прил.: с.356-360. - Библиогр.: с.361-365. - ISBN 5-7140-0355-1.

2. Делле, Седие Энрико. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Э. Делле. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - Добавлено: 04.10.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.

3. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.

б) дополнительная литература:

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л.В. Школяр. - М.: Academia, 2002, 2001. - 232 с.: ноты. - (Высшее образование). - Прил.: с. 217-231. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-0443-9.

2. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1: Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М.: Prostobook.com, 2012. - 53 с.

3. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: [учеб.-метод. пособие : в ... вып.]. Вып. 1: Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада) / авт.-сост. О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М.: Горячая линия, 2014. - 52 с. - (Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара). - Авт.-сост. указ. на обл. и тит. л. как авт. - ISBN 978-5-906625-02-1.

4. Хаслам, Уильям. Стилль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / У. Хаслам. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - Добавлено: 04.10.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.

14.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения исполнительской (учебной) практики

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой. Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

Малый концертный зал видеопроекторная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль

Большой концертный зал орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны