

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.ДВ.01.01 Интерпретация произведений искусства

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Инструментальное исполнительство**

Москва  
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.ДВ.01.01 Интерпретация произведений искусства

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| Наименование компетенции                                                                                                                                                                                       | Структура компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценочные средства                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-1</p> | <p><b>Знает и понимает:</b> принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности</p> | <p>Собеседование/<br/>устный опрос</p> |
|                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Умеет:</b> осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности</p>                                                                                                                                                   |                                        |
|                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Владет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности</p>                                                                                                                            |                                        |
| <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>                    | <p><b>Знает и понимает:</b> значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации</p>                                                                                                                   | <p>Собеседование/<br/>устный опрос</p> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| ПК-2                                   | <p><b>Умеет:</b> профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды</p>                                                                        |                          |
|                                        | <p><b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара</p> |                          |
| Промежуточная аттестация по дисциплине |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Дифференцированный зачет |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

#### *Оценочные средства текущего контроля*

##### *Собеседование/устный опрос*

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### *Оценочные средства промежуточной аттестации*

##### *Дифференцированный зачет*

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### **4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

*Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум 50 баллов*

| <b>Критерии</b>             | <b>Показатели</b>                                                                                                                        | <b>Шкала оценивания</b> |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)                          | 10 баллов               |
|                             | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 20 баллов               |
|                             | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы                                                | 20 баллов               |

*Оценочное средство – дифференцированный зачет-максимум – 50 баллов*

| <b>Критерии</b>                                                        | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                          | <b>Шкала оценивания</b> |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Степень раскрытия учебного материала                                   | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 10 баллов               |
|                                                                        | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам                                                                 | 5 баллов                |
|                                                                        | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины                                                                                                              | 5 баллов                |
|                                                                        | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области                                         | 5 баллов                |
|                                                                        | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области                                                                                    | 5 баллов                |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины                                                     | 5 баллов                |
|                                                                        | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия                                                      | 10 баллов               |
|                                                                        | Представление обоснованных выводов при решении практических задач                                                                                                          | 5 баллов                |

## **5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство - собеседование/устный опрос*

### **Примерный перечень вопросов**

1. Дайте определение понятию «Музыкальная культура общества», «Музыкальная культура личности» и перечислите необходимые условия для ее полноценного функционирования.
2. Дайте определение понятию «Интерпретация» и сформулируйте ее роль в формировании музыкальной культуры общества.
3. На какие источники информации должен опираться исполнитель, работая над созданием художественной интерпретации?
4. Перечислите задачи и проблемы интерпретации музыкального произведения.
5. Подготовьте сообщение об искусстве Арс антик и Арс нова и возникновении новых жанров.
6. Расскажите о «невменной» и «мензуральной» нотации
7. Дайте определение понятию «Гуманизм», «гуманистический».
8. Какие новые музыкальные жанры появляются в эпоху Возрождения?
9. В чем заключалась реформа К. Монтеверди?

10. Определите роль импровизации в искусстве профессиональных музыкантов-исполнителей.
11. Дайте определение понятию «аффект» в музыке эпохи барокко.
12. Расскажите о жанре партесного концерта в русской музыке.
13. Назовите музыкально-риторические фигуры, встречающиеся в сочинениях И.С. Баха. Разберите с точки зрения музыкальной символики, аффектов и музыкально-риторических фигур одну из прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира».
14. Назовите основные проблемы, возникающие при работе над произведениями Й. Гайдна и способы их преодоления.
15. Расскажите о методах работы над произведениями В.А. Моцарта с точки зрения выбора туше, «пения» на фортепиано, проблем педализации, динамики.
16. В чем проявляется мышление Л. Бетховена как симфониста в его фортепианных произведениях?
17. Расскажите о контрастности как одной из основных черт бетховенского творчества.
18. Проведите сравнительный анализ интерпретаций сонаты Л. Бетховена оп. 27, № 2 несколькими выдающимися пианистами (на выбор).
19. Приведите музыкальные примеры 4-х центральных категорий чувств эпохи Романтизма.
20. Дайте определение композиторским стилям Ф. Листа, Й. Брамса, Ф. Шопена.
21. Проведите сравнительный анализ интерпретаций сонаты b-moll Ф. Шопена на примере исполнений С.В. Рахманинова и В.К. Мержанова.
22. Назовите основные научные, искусствоведческие труды, посвященные творчеству С.В. Рахманинова.
23. Назовите основные черты композиторского стиля С.В. Рахманинова.

*Оценочное средство – дифференцированный зачет*

### **Примерный перечень вопросов**

1. Дать определение понятиям «Нравственность», «Эстетика», «Гуманизм», «Духовность»
2. Дать определение понятию «Музыкальная культура общества», «Музыкальная культура личности» и перечислить необходимые условия для ее полноценного функционирования
3. Дать определение понятиям «Художественность», «Художественное обобщение», «Художественный образ произведения»
4. Дать определение понятию «Интерпретация» и сформулировать ее роль в формировании музыкальной культуры общества
5. Задачи интерпретаторского искусства
6. Этапы формирования исполнительской интерпретации
7. Искусство интерпретации в Средние века
8. Особенности исполнительской интерпретации в эпоху Возрождения
9. Характеристика исполнительской интерпретации в эпоху Барокко
10. Теория аффектов западно-европейского Барокко
11. Теория аффектов в русской музыке 17-18 вв.
12. Особенности композиторского языка эпохи Барокко, взаимосвязь с музыкальной риторикой

13. Основные принципы музыкального мышления И.С. Баха
14. Что называется фигурой в музыкальной риторике? Основные музыкально-риторические фигуры в музыке И.С. Баха
15. Особенности музыкального языка в выражении аффектов «Радость», Любовь, «Печаль», «Страдание»
16. Проблемы интерпретации музыки Й. Гайдна (ритм, звучание, педализация, артикуляция, динамика)
17. Стилистические особенности клавирной музыки В.А. Моцарта, проблемы интерпретации
18. Интерпретация музыки Л. Бетховена: особенности стиля, задачи и проблемы интерпретации
19. Характеристика инструментальной музыки Романтизма с точки зрения проблем интерпретации
20. Особенности интерпретации музыки Ф. Листа
21. Особенности композиторского стиля Й. Брамса с точки зрения интерпретаторского искусства
22. Особенности интерпретации сочинений Ф. Шопена: стиль, туше, tempo rubato, педализация, динамика.