

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.ДВ.01.01 Основы сценического мастерства

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.ДВ.01.01 «Основы сценического мастерства»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Диф.зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат – максимум 45 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	2,5 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2,5 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2,5 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	2,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	2,5 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	5 баллов
	Соответствие материала теме и плану	2,5 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	5 баллов
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	5 баллов
	Наличие выраженной собственной позиции	5 баллов
	Владение материалом	5 баллов
	Адекватность и количество использованных источников	5 баллов

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 5 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла
--	---	---------

Оценочное средство – дифференцированный зачет – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Театр как специфический вид сценического искусства.
2. Виды и жанры сценического искусства.
3. Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле.
4. Система К.С. Станиславского – профессиональная основа сценического мастерства.
5. Основные средства выразительности театрального искусства.
6. Искусство мизансцены в режиссерско-актерской практике разных «школ».

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Особенности театрального искусства.
2. Сравнительная характеристика понятий «искусство переживания» и «искусство представления».
3. Спектакль как форма искусства представления.
4. Несколько уровней понимания термина «жанр».
5. Понятие вида и жанра.
6. Жанр как трактовка идейно-эмоционального отношения к материалу.
7. Г.А. Товстоногов о жанре художественного произведения.
8. Жанр – определенная система взаимоотношений и темпо-ритмическая характеристика.
9. Определение жанра по доминанте художественно-выразительных средств.
10. Синтез жанров и жанровая «чистота».
11. Подбор и анализ литературно-музыкального материала для вокально-поэтического спектакля.
12. Разработка замысла музыкально-поэтического спектакля.
13. Режиссерско-постановочная работа по созданию музыкально-поэтического спектакля/композиции.
14. Метод физических действий и действенный анализ.
15. Основные конфликтные факторы.
16. Освоение предлагаемых обстоятельств и раскрытие подтекста.
17. Определение событийного ряда.
18. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
19. Стилистические особенности авторского текста.
20. Великие режиссеры о назначении театра и роли режиссера.
21. Мировоззренческая и гражданская позиция режиссера.
22. Организация работы коллектива вокруг спектакля, представления.
23. Закономерности рождения мизансцен.
24. Закон диагоналей, опорные точки и характер мизансцен.
25. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актера. Мизансцена тела.
26. Этапы работы над мизансценой.

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Особенности театрального искусства.
2. Сущность понятия «сценическое искусство».
3. Театр как особый вид сценического искусства.
4. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сюжминутность; неповторимость.
5. Назначение театрального искусства.

6. Гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.
7. Спектакль как форма искусства представления.
8. Характеристика базовых понятий: «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».
9. Историческое развитие понятия «спектакль».
10. Теоретические основания спектакля.
11. Спектакль в концертном исполнении.
12. Характеристика основных жанров театрального искусства.
13. Жанр как драматическая категория.
14. Понятия: драматическое, комическое, трагическое, мелодраматическое, абсурд.
15. Основные театральные жанры.
16. Театральная форма.
17. Понятия жанра как театральной формы.
18. Форма как составляющая драматической структуры.
19. Содержание, проблематика и уровни наблюдения формы.
20. Закрытая и открыта формы. Формализм.
21. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.
22. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
23. Метод психофизического действия.
24. Действие – основное выразительное средство театрального искусства.
25. Уровни формализации действия.
26. Действие и интрига.
27. Действие персонажей.
28. Динамика действия.
29. Действие и речь.
30. Составные элементы действия.
31. Формы действия.
32. Словесное действие.
33. Декламация.
34. Роль режиссера в театральном процессе.
35. Режиссер как идейно-художественный организатор театра.
36. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о функциях режиссера.
37. Значение режиссуры в театральном процессе.
38. Основные особенности работы с труппой.
39. Выразительность в театральном искусстве.
40. Драматическая игра.
41. Экспрессионистская концепция.
42. Теория производства и прочтения.
43. Художественное высказывание как результат и как процесс.
44. Выразительность лица (мимика). Выразительность тела.
45. Мастерство актера. Действие как основное выразительное средство

актерского искусства.

46. Конфликт в действиях актеров.
47. Этапы работы актера над ролью: познание, переживание, воплощение и воздействие.
48. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
49. Мастерство режиссера.
50. Взаимодействие актеров на сцене. Сценическое общение как акт взаимодействия.
51. Личное пространство и дистанция общения.
52. Настойчивость (инициативность) во взаимодействии людей в жизни и на сцене.
53. Дополнительные выразительные средства.
54. Декорация. Костюм театральный. Музыкально-шумовое оформление. Свет на сцене. Эффекты сценические. Грим. Маска.