Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.ДВ.01.01 Интерпретация произведений искусства

Направление подготовки
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) образовательной программы
**Инструментальное исполнительство**

Москва
2017

1. **Наименование дисциплины:** К.М.03.ДВ.01.01 Интерпретация произведений искусства
2. **Цель и задачи освоения дисциплины**:

**Цель:** художественное развитие магистрантов, становление их музыкальной культуры, выстраивание в сознании «вечных общечеловеческих факторов», таких как красота, духовность, гуманизм, художественность, гармония.

**Задачи:**

- совершенствовать процесс гармонического воспитания и творческого развития студентов музыкально-педагогического направления;

- сформировать четкое понимание феномена художественности как показателя эстетического качества игры музыканта, органически целостного смыслового и экспрессивного воссоздания идеи композитора, эффективного перевода авторского нотного текста в музыкальную выразительную «речь».

- раскрыть сущность музыкального образования, которое на основе художественно-творческой деятельности создает условия для воспитания «человека культуры»;

- содействовать сохранению лучших достижений отечественной и мировой музыкальной классики, способной открывать красоту подлинного искусства;

- сформировать потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, развивающей не только музыкальные способности, но и все задатки полноценного гармонично развитого человека.

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина К.М.03.ДВ.01.01 Интерпретация произведений искусства относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Инструментальная подготовка», является дисциплиной по выбору, изучается во втором семестре

4. **Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:**

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

| **Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции** | **Планируемые результаты освоения образовательной программы** |
|---|---|
| **Профессиональные компетенции** | |
| **Обобщенная трудовая функция** – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)<br>Артист оркестра<br>Дирижер | |
| Музыкально-исполнительская деятельность | |
| осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в | **Знает и понимает:** принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, |

| | |
|---|---|
| оркестре) и представлять ее результаты общественности<br>ПК-1 | совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности<br>**Умеет:** осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности<br>**Владеет (навыками и/или опытом деятельности):** навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности |
| быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду<br>ПК-2 | Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации<br>Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды<br>Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной |

| | |
|---|---|
| | среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара |

**6. Объем дисциплины по видам учебной работы**

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|
| | | **2** |
| Контактная работа (всего) | 14 | 14 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 10 | 10 |
| Семинарские занятия (С) | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 58 | 58 |
| Форма промежуточной аттестации | Дифф. зачет | Дифф. зачет |
| **Всего:** | | |
| **Часы** | 72 | 72 |
| **Зачетные единицы** | 2 | 2 |

**7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**7.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Семинары | СРС | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | «Художественная интерпретация», ее роль в формировании музыкальной культуры общества. Понятийный аппарат. | 2 | 2 | | | 11 | 15 |
| 2. | Искусство интерпретации в Средние века и эпоху Возрождения | 2 | 2 | | | 11 | 15 |
| 3. | Исполнительская интерпретация в эпоху Барокко. | | 2 | | | 12 | 14 |
| 4. | Венский классицизм и искусство интерпретации | | 2 | | | 12 | 14 |
| 5. | Проблемы интерпретации в эпоху Романтизма | | 2 | | | 12 | 14 |

### 7.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | «Художественная интерпретация», ее роль в формировании музыкальной культуры общества. Понятийный аппарат. | Определение понятий «Нравственность», «Духовность», «Музыкальная культура общества», «Музыкальная культура личности», «Художественность», «Художественное обобщение», «Интерпретация». Задачи и проблемы интерпретаторского искусства. Этапы формирования исполнительской интерпретации. |
| 2. | Искусство интерпретации в Средние века и эпоху Возрождения | О звуковом облике средневековой музыки. Искусство импровизации. Искусство странствующих артистов. Возникновение нотной записи. Формирование музыкального исполнения как профессионального искусства. Музыка эпохи Возрождения. Гуманистическое мировоззрение |
| 3. | Исполнительская интерпретация в эпоху Барокко. | Реформа Монтеверди и новая барочная эстетика. Учение об аффектах. Музыкальная риторика. Интерпретация клавирной музыки И.С. Баха. О символике в музыке И.С. Баха |
| 4. | Венский классицизм и искусство интерпретации | Венская музыкальная школа. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Проблемы интерпретации: стилевые особенности, работа над звуком, педализацией, динамикой, орнаментикой |
| 5. | Проблемы интерпретации в эпоху Романтизма | Музыка – язык чувств. Расширение музыкальной терминологии. Множественность чувств в музыке. Музыкальные эмоции. Интерпретация произведений Ф. Листа, Й. Брамса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина |

### 7.3. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Образовательные технологии (в том числе интерактивные) |
|---|---|---|
| 1. | «Художественная интерпретация», ее роль в формировании музыкальной культуры общества. Понятийный аппарат. | Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум |
| 2. | Искусство интерпретации в Средние века и эпоху Возрождения | Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум |
| 3. | Исполнительская интерпретация в эпоху Барокко. | Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Венский классицизм и искусство интерпретации | Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум |
| 5. | Проблемы интерпретации в эпоху Романтизма | Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум |

**7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:**
**Раздел 1. «Художественная интерпретация», ее роль в формировании музыкальной культуры общества. Понятийный аппарат.**
**Тема 1.1. Новый гуманистический подход к общему и специальному музыкальному образованию. Понятие «Интерпретация произведений искусства».**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Цели и задачи современной музыкальной педагогики. Общечеловеческая ценность искусства.
2. Интерпретация художественных произведений и ее специфические особенности.

**Тема 1.2. Задачи и проблемы интерпретаторского искусства. Этапы формирования исполнительской интерпретации.**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Определение феномена художественности. Художественное обобщение.
2. Философское содержание произведений искусства.
3. Гуманистический контекст в произведениях искусства.

**Раздел 2. Искусство интерпретации в Средние века и эпоху Возрождения**
**Тема 2.1. Средневековая музыка.**
**Вопросы для обсуждения**

1. Композитор-исполнитель. Искусство импровизации.
2. Формирование музыкального исполнения как профессионального искусства.

**Тема 2.2. Интерпретация музыки эпохи Возрождения.**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Национальные музыкальные школы. Специфический инструментальный стиль.
2. Концертирующие исполнитель-виртуозы. «Инструментализация» певческого голоса и «очеловечивание» инструментализма.

**Раздел 3. Исполнительская интерпретация в эпоху Барокко.**
**Тема 3.1. Художественный стиль эпохи Барокко**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Творчество К. Монтеверди: переход от эстетики Возрождения к барочной эстетике.
2. Формирование произведений концертного стиля.

**Тема 3.2. Музыкальная теория аффектов и творчество И.С. Баха**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Музыкальная риторика: законы, цели, средства.
2. Период барокко в русской музыке
3. Символика в музыке И.С. Баха
4. Понятие «риторическая интерпретация»

**Раздел 4. Венский классицизм и искусство интерпретации**
**Тема 4.1. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Стилевые особенности творчества. Проблемы и задачи интерпретации.**
**Вопросы для обсуждения:**

1. Галантный стиль Й. Гайдна: звук, динамика, метроритм, темп, педаль, артикуляция.
2. Музыкальное наследие В.А. Моцарта. Специфика стиля, задачи и проблемы интерпретации.

**Тема 4.2. «Как исполнять Бетховена»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Новаторство Бетховена-композитора и исполнителя.
2. Эстетика контраста.
3. Проблемы интерпретации: характер звучания, новые направления в педализации, динамика контрастов.

**Раздел 5. Проблемы интерпретации в эпоху Романтизма**

**Тема 5.1. Возвышение человеческих чувств в музыке эпохи Романтизма.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Тенденции развития эстетики романтизма: любовь, переживание трагизма одиночества и смерти, эмоции осмеяния, смешанные чувства.
2. Западно-европейский Романтизм: интерпретация музыки Ф. Листа, Й. Брамса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и др.

**Тема 5.2. Русская музыка XIX-XXвв.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Аэмоциональность музыки XX века.
2. Фортепианное творчество Рахманинова. Проблемы интерпретации.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## 9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе лекционных занятий:*

– ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,

– фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;

– фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

*в ходе практических занятий:*

– участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

– активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

*в ходе самостоятельной работы:*

– работа с первоисточниками;

– подготовка устных выступлений на практических занятиях;

– подготовка реферата, эссе;

– подготовка презентаций к выступлениям;

– подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

***Проблемная лекция.*** Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

***Развернутая беседа*** — наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение философской проблематики наибольшее число студентов, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания студентов на сильных и слабых сторонах выступлений студентов, своевременном акцентировании внимания и интереса студентов на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д. Развернутая беседа не исключает, а предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

***Дискуссия*** – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников

***Коллоквиум*** **–** средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

**10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

| **Вид самостоятельной работы** | **Описание вида самостоятельной работы** |
|---|---|
| Подготовка к практическим занятиям | Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д. |
| Работа с информационными компьютерными технологиями | Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) |

| | |
|---|---|
| | поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей. |
| Задания на поиск и обработку информации | Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем. |
| Написание рефератов и докладов. | Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.<br>Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных<br>источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада. |
| Работа с литературой | Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.<br>Работа с литературой включает следующие этапы:<br>1. Предварительное знакомство с содержанием.<br>2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.<br>3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.<br>4. Составление тезисов. |
| Задания на организацию взаимодействия в сети | Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту. |

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Дайте определение понятию «Музыкальная культура общества», «Музыкальная культура личности» и перечислите необходимые условия для ее полноценного функционирования.

2. Дайте определение понятию «Интерпретация» и сформулируйте ее роль в формировании музыкальной культуры общества.
3. На какие источники информации должен опираться исполнитель, работая над созданием художественной интерпретации?
4. Перечислите задачи и проблемы интерпретации музыкального произведения.
5. Подготовьте сообщение об искусстве Арс антик и Арс нова и возникновении новых жанров.
6. Расскажите о «невменной» и «мензуральной» нотации.
7. Дайте определение понятию «Гуманизм», «гуманистический».
8. Какие новые музыкальные жанры появляются в эпоху Возрождения?
9. В чем заключалась реформа К. Монтеверди?
10. Определите роль импровизации в искусстве профессиональных музыкантов-исполнителей.
11. Дайте определение понятию «аффект» в музыке эпохи барокко.
12. Расскажите о жанре партесного концерта в русской музыке.
13. Назовите музыкально-риторические фигуры, встречающиеся в сочинениях И.С. Баха. Разберите с точки зрения музыкальной символики, аффектов и музыкально-риторических фигур одну из прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира».
14. Назовите основные проблемы, возникающие при работе над произведениями Й. Гайдна и способы их преодоления.
15. Расскажите о методах работы над произведениями В.А. Моцарата с точки зрения выбора туше, «пения» на фортепиано, проблем педализации, динамики.
16. В чем проявляется мышление Л. Бетховена как симфониста в его фортепианных произведениях?
17. Расскажите о контрастности как одной из основных черт бетховенского творчества.
18. Проведите сравнительный анализ интерпретаций сонаты Л. Бетховена ор. 27, № 2 несколькими выдающимися пианистами (на выбор).
19. Приведите музыкальные примеры 4-х центральных категорий чувств эпохи Романтизма.
20. Дайте определение композиторским стилям Ф. Листа, Й. Брамса, Ф. Шопена.
21. Проведите сравнительный анализ интерпретаций сонаты b-moll Ф. Шопена на примере исполнений С.В. Рахманинова и В.К. Мержанова.
22. Назовите основные научные, искусствоведческие труды, посвященные творчеству С.В. Рахманинова.
23. Назовите основные черты композиторского стиля С.В. Рахманинова.

**11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**
**а) основная литература**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -.

3. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ
4. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. общ. курса анализа муз. произведений / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2002. - 400 с. : нотн прим. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 5-7140-0657-7.
5. Способин, Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. для муз. училищ. и вузов. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 400 с. : нот. прим. - Прил.: с. 357-394.
6. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010.
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.

**б) дополнительная литература**

1. Бандура Андрей Иванович Александр Скрябин / А.И. Бандура. - Челябинск : Аркаим, 2004. - 384 с., 16 л. ч.-б. фот. - (Биографические ландшафты). - Сер. указ. на обл. - Примеч.: с. 331-375. - Библиогр.: с. 381-383. - ISBN 5-8029-0510-7.
2. Кабалевский, Дмитрий Борисович Педагогические размышления : избр. докл. и ст. / АПН СССР ; Д.Б. Кабалевский. - М. : Педагогика, 1986. - 192 с. - (Библиотечная серия) (Труды действительных членов и членов-корреспондентов Академии педагогических наук СССР). - Сер. на обл. не указаны. - Библиогр.: с. 185-189.
3. Концертные обработки [Ноты] : для фп. в 4 руки / М. Глинка, А. Рубинштейн, А. Бородин. - М. : Музыка, 2003. - 80 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - Содерж.: Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"/М. Глинка. Транскрипция для фп. в 4 руки Ф. Листа; Лезгинка из оперы "Демон"/А. Рубинштейн. Перелож. для фп. в 4 руки Е. Савеловой-Созентович; Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"/А. Бородин. Перелож. для фп. в 4 руки Н. Соколова. - ISBN 5-7140-1133-3
4. Крунтяева, Татьяна Семеновна Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. - М. : Музыка, 2000, 2004. - 182 с. - ISBN 5-7140-0591-0.
5. Метнер, Николай Карпович Забытые мотивы [Ноты] : для фп. Соч. 39, Цикл 2 (Лирические мотивы) / Н.К. Метнер. - М. : Музыка, 2000. - 65 с. - (Классическая библиотека пианиста). - Парал. тит. л. на англ. яз. - Текст на рус. и англ. яз. - Содерж.: 1. Раздумье; 2. Романс; 3. Весна; 4. Утренняя песня; 5. Трагическая соната.
6. Парцхаладзе, Мераб Алексеевич Пьесы для фортепиано [Ноты] / М.А. Парцхаладзе ; [вступ. ст. И. Бабыкиной]. - М. : Верже-АВ, 2000. - 64 с. - (Российские композиторы - детям). - Содерж.: Проказница; Жалоба; Танец; Вальс; Чонгури; Канон; Походная песня; Восточная мелодия; Танец; В цирке; Пионеры идут; Этюд; Осенний дождик; Игра; Экспромт; Песня; Походная; Этюд-скерцо; Сонатина; Колыбельная; Танец; Этюд; Восточный танец; Лело; Пандурули №2; Этюд-картинка . - ISBN 5-93573-008-1.
7. Петрушин Валентин Иванович Музыкальная психология : [учеб. пособие для студентов и преподавателей] / В.И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, 2006. - 399 с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 364-372. - Прил.: с. 373-395. - ISBN 5-8291-0696-8.

8. Скрябин, Александр Николаевич Концерт [Ноты] : для фп. с орк. : перелож. для 2 фп. / А. Скрябин. - М. : Музыка, 2003. - 65 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - ISBN 5-7140-0892-8.

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека музыканта http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия http://www.nervmusic.ru/
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка http://www.opentextnn.ru/music/Perception/ Педагогический портал // URL: http://teacher.3dn.ru/
4. Педагогическая библиотека http://pedlib.ru/
5. Портал классической музыки classic-online.ru

**13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);
ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);
ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);
УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);
ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);
ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);
ЭБС «Лань» (www. e.lanbook.com)

**14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

– Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»