

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.ДВ.01.02 Освоение нотного текста и музыкальной терминологии

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.ДВ.01.02 Освоение нотного текста и музыкальной терминологии
2. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности	Собеседование/устный опрос
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности	

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации	Собеседование/устный
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды	
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине:		Дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

Оценочное средство – дифференцированный зачет максимум – 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерный перечень вопросов:

1. Нотный текст. Музыкальная ткань.
2. Общепринятая символика в музыкальном тексте.
3. Фактурные особенности музыкальных произведений различных жанров и эпох
4. Устройство нотного стана. Историческая справка.
5. Темповые обозначения, принятые в основных национальных музыкальных школах.
6. Обозначения характера, принятые в основных национальных музыкальных школах.
7. Понятие «агогики». Принятая символика.
8. Специальные символы в музыке различных жанров и эпох.
9. Принципы организации нотного текста.
10. Новые способы нотной записи.
11. Обозначения темпа. Обозначения характера.
12. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.
13. Принципы организации нотного текста.
14. Способы нотной записи.
15. Обозначения темпа. Обозначения характера.

16. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.
17. Принципы организации нотного текста.
18. Способы нотной записи.
19. Обозначения темпа. Обозначения характера.
20. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Перечислите основные понятия. Дайте краткую характеристику.
2. Перечислите основные символы музыкального текста.
3. В чем сходство и различие музыкальных произведений одинаковых жанров, написанных в различные эпохи?
4. Дайте краткую характеристику изменениям в строении нотного стана в исторической ретроспективе.
5. В чем сходство и различие музыкальных произведений одинаковых жанров, написанных в различные эпохи?
6. Дайте краткую характеристику изменениям в строении нотного стана в исторической ретроспективе.
7. Перечислите основные национальные музыкальные школы.
8. Скомпонуйте обозначения характера по смыслу.
9. Дайте определение понятию «Агогика».
10. Перечислите специальные символы.
11. Перечислите основные принципы организации нотного текста в эпоху Барокко.
12. Охарактеризуйте способы нотной записи в означенную эпоху.
13. Перечислите обозначения основных темпов и характеров, принятых в эпоху Барокко.
14. Расскажите об особенностях орнаментики.
15. Перечислите основные принципы организации нотного текста у Венских классиков.
16. Охарактеризуйте способы нотной записи в означенную эпоху.
17. Перечислите обозначения основных темпов и характеров, принятых у Венских классиков.
18. Расскажите об особенностях орнаментики.
19. Перечислите основные принципы организации нотного текста у композиторов-романтиков.
20. Охарактеризуйте способы нотной записи в означенную эпоху.
21. Перечислите обозначения основных темпов и характеров, принятых у композиторов-романтиков.
22. Расскажите об особенностях орнаментики.