

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.ДВ.01.02 Вокальная культура и стиль исполнения

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.ДВ.01.02 «Вокальная культура и стиль исполнения»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированный зачет.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат – максимум 45 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	2,5 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2,5 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2,5 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	2,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	2,5 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	5 баллов
	Соответствие материала теме и плану	2,5 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	5 баллов
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	5 баллов
	Наличие выраженной собственной позиции	5 баллов
	Владение материалом	5 баллов
	Адекватность и количество использованных источников	5 баллов

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 5 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и	2 балла

	ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла

Оценочное средство – дифференцированный зачет – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

- Музыкальная культура и стиль оперной и камерной вокальной музыки.
- Импровизационность как обязательное условие соблюдения стиля при исполнении старинной музыки.
- Особенности стиля старинной европейской музыки.
- Использование музыкальных оборотов народных песен в вокальной музыке русских композиторов от А. А. Алябьева до С. В. Рахманинова.

5. Своеобразие стиля и развитие русской вокальной музыки.
6. Особенности стиля европейской музыки эпохи классицизма и романтизма.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Основные понятия музыкальной культуры и стиля оперной и камерной вокальной музыки.
2. Вокальная музыкальная культура.
3. Вокальные стили.
4. Соответствие мелизматике, различным аффектам и оттенкам чувств и способы практического воплощения.
5. Демонстрация записей выдающихся исполнителей.
6. Практическое освоение различных способов импровизации (форшлаг, трель, мордент, каденция и т. д.).
7. Развитие стиля от И. Гайдна до Л. Бетховена.
8. Развитие стиля от Ф. Мендельсона до Г. Малера.
9. Великая поэзия в великой музыке.
10. Камерная вокальная музыка как драматургическая миниатюра.

Оценочное средство – дифференцированный зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Основные понятия музыкальной культуры и стиля оперной и камерной вокальной музыки.
2. Понятие вокальной музыкальной культуры.
3. Понятие вокального стиля.
4. Особенности стиля старинной европейской музыки.
5. Мелизматика.
6. Импровизационность.
7. Особенности стиля европейской музыки эпохи классицизма и романтизма.
8. Венская классика вокальной музыке.
9. Немецкий романтизм.
10. Своеобразие стиля и развитие русской вокальной музыки.
11. Опора на народность.
12. Особое отношение к тексту, драматургия в камерном вокальном жанре.