

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.ДВ.01.02 Освоение нотного текста и музыкальной
терминологии

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.03.ДВ.01.02 Освоение нотного текста и музыкальной терминологии

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Задачи:

- формирование эмоционально-осмысленного отношения к музыке;
- осознание уникальности художественно-образного строя произведения при освоении и употреблении общих, типовых приемов и способов переложений;
- воспитание у обучающихся чувства ответственности за сохранение в процессе переложения музыкально-образной атмосферы оригинала;
- необходимость проникновения в сущность художественных замыслов композитора;
- постижение композиторского интонационно-драматургического мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.03.ДВ.01.02 Освоение нотного текста и музыкальной терминологии относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Инструментальная подготовка», является дисциплиной по выбору изучается во втором семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-

деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке

	и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
--	--

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	58	58
Форма промежуточной аттестации	Дифф.зачет	Дифф.зачет
Всего:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Особенности организации нотного	2	2			11	15

	текста. Понятийный аппарат.						
2.	Основы музыкальной терминологии	2	2			11	15
3.	Нотный текст и музыкальная терминология в эпоху Барокко.		2			12	14
4.	Нотный текст и музыкальная терминология в творчестве Венских классиков		2			12	14
5.	Нотный текст и музыкальная терминология у композиторов-романтиков		2			12	14

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности организации нотного текста. Понятийный аппарат.	Определение понятий «Нотный текст», «Музыкальная ткань», «Организация нотного текста». Фактурные особенности. Строение нотного стана. Общепринятые символы.
2.	Основы музыкальной терминологии	Обозначения темпа. Обозначения характера. Агогические символы. Специальные символы.
3.	Нотный текст и музыкальная терминология в эпоху Барокко.	Организация нотного текста в эпоху Барокко. Обозначения темпа. Обозначения характера. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.
4.	Нотный текст и музыкальная терминология в творчестве Венских классиков	Организация нотного текста у Венских классиков. Обозначения темпа. Обозначения характера. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.
5.	Нотный текст и музыкальная терминология у композиторов-романтиков	Организация нотного текста в эпоху Романтизма. Обозначения темпа. Обозначения характера. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Особенности организации нотного текста. Понятийный аппарат.	Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум
2.	Основы музыкальной терминологии	Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум
3.	Нотный текст и музыкальная	Проблемная лекция, развернутая беседа,

	терминология в эпоху Барокко.	дискуссия, коллоквиум
4.	Нотный текст и музыкальная терминология в творчестве Венских классиков	Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум
5.	Нотный текст и музыкальная терминология у композиторов-романтиков	Проблемная лекция, развернутая беседа, дискуссия, коллоквиум

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Особенности организации нотного текста. Понятийный аппарат.

Тема 1.1. Понятийный аппарат. Общепринятые символы

Вопросы для обсуждения:

1. Нотный текст. Музыкальная ткань.
2. Общепринятая символика в музыкальном тексте.

Тема 1.2. Фактурные особенности. Строеение нотного стана.

Вопросы для обсуждения:

1. Фактурные особенности музыкальных произведений различных жанров и эпох
2. Устройство нотного стана. Историческая справка.

Раздел 2. Основы музыкальной терминологии.

Тема 2.1. Обозначения темпа. Обозначения характера.

Вопросы для обсуждения

1. Темповые обозначения, принятые в основных национальных музыкальных школах.
2. Обозначения характера, принятые в основных национальных музыкальных школах.

Тема 2.2. Агогические символы. Специальные символы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «агогики». Принятая символика.
2. Специальные символы в музыке различных жанров и эпох.

Раздел 3. Нотный текст и музыкальная терминология в эпоху Барокко.

Тема 3.1. Организация нотного текста в эпоху Барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы организации нотного текста.
2. Новые способы нотной записи.

Тема 3.2. Музыкальная терминология в эпоху Барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Обозначения темпа. Обозначения характера.
2. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.

Раздел 4. Нотный текст и музыкальная терминология в творчестве Венских классиков

Тема 4.1. Организация нотного текста у Венских классиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы организации нотного текста.
2. Способы нотной записи.

Тема 4.2. Музыкальная терминология у Венских классиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Обозначения темпа. Обозначения характера.
2. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.

Раздел 5. Нотный текст и музыкальная терминология у композиторов-романтиков.

Тема 5.1. Организация нотного текста у композиторов-романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы организации нотного текста.
2. Способы нотной записи.

Тема 5.2. Музыкальная терминология композиторов-романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Обозначения темпа. Обозначения характера.
2. Агогические символы. Специальные символы. Обозначения орнаментики.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Развернутая беседа — наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение философской проблематики наибольшее число студентов, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания студентов на сильных и слабых сторонах выступлений студентов, своевременном акцентировании внимания и интереса студентов на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д. Развернутая беседа не исключает, а предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников

Коллоквиум – средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить

знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения

	актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Особенности организации нотного текста. Понятийный аппарат.

Тема 1.1. Понятийный аппарат. Общепринятые символы

1. Перечислите основные понятия. Дайте краткую характеристику.
2. Перечислите основные символы музыкального текста. Дайте краткую характеристику.

Тема 1.2. Фактурные особенности. Строение нотного стана.

1. В чем сходство и различие музыкальных произведений одинаковых жанров, написанных в различные эпохи?
2. Дайте краткую характеристику изменениям в строении нотного стана в исторической ретроспективе.

Тема 1.2. Фактурные особенности. Строение нотного стана.

1. В чем сходство и различие музыкальных произведений одинаковых жанров, написанных в различные эпохи?
2. Дайте краткую характеристику изменениям в строении нотного стана в исторической ретроспективе.

Раздел 2. Основы музыкальной терминологии.

Тема 2.1. Обозначения темпа. Обозначения характера.

1. Перечислите основные национальные музыкальные школы.
2. Скомпонуйте обозначения характера по смыслу.

Тема 2.2. Агогические символы. Специальные символы.

1. Дайте определение понятию «Агогика».
2. Перечислите специальные символы.

Раздел 3. Нотный текст и музыкальная терминология в эпоху Барокко.

Тема 3.1. Организация нотного текста в эпоху Барокко.

1. Перечислите основные принципы организации нотного текста в эпоху Барокко.
2. Охарактеризуйте способы нотной записи в означенную эпоху.

Тема 3.2. Музыкальная терминология в эпоху Барокко.

1. Перечислите обозначения основных темпов и характеров, принятых в эпоху Барокко.
2. Расскажите об особенностях орнаментики.

Раздел 4. Нотный текст и музыкальная терминология в творчестве Венских классиков

Тема 4.1. Организация нотного текста у Венских классиков.

1. Перечислите основные принципы организации нотного текста у Венских классиков.
2. Охарактеризуйте способы нотной записи в означенную эпоху.

Тема 4.2. Музыкальная терминология у Венских классиков.

1. Перечислите обозначения основных темпов и характеров, принятых у Венских классиков.
2. Расскажите об особенностях орнаментики.

Раздел 5. Нотный текст и музыкальная терминология у композиторов-романтиков.

Тема 5.1. Организация нотного текста у композиторов-романтиков.

1. Перечислите основные принципы организации нотного текста у композиторов-романтиков.
2. Охарактеризуйте способы нотной записи в означенную эпоху.

Тема 5.2. Музыкальная терминология композиторов-романтиков.

1. Перечислите обозначения основных темпов и характеров, принятых у композиторов-романтиков.
2. Расскажите об особенностях орнаментики.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов муз. вузов: в 3-х ч. Ч. 1 и 2 / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 416с., [16л. ч.-б.

ил.] : нот. прим. - Примеч. В тексте. - Нот. прим.: с.321-406. - Библиогр.: с.407-413. - ISBN 5-7140-0195-8.

2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка : конец XIX - начало XX века / А.Д. Алексеев ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1969. - 391 с. : нот. прим. - Список ил.: с. 390. - Прил.: с. 365-387. - Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 388-389.
3. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.
4. Способин И. В. Музыкальная форма : учеб. общ. курса анализа муз. произведений / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2002. - 400 с. : нотн прим. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 5-7140-0657-7.

б) дополнительная литература

1. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. : Музыка, 1974. – 336 с. с нот. ил.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М. : Искусство, 1968. – 575 с.
4. Захарова, О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв.. – М. : Музыка, 1983. – 76 с.
5. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. /. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с., 8 л. ил.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Портал классической музыки classic-online.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.ura.it.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, музыкальный центр, фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»