

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.ДВ.02.01 Методика работы с вокальным ансамблем

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.ДВ.02.01 «Методика работы с вокальным ансамблем»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Соответствующие компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат – максимум 45 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	2,5 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2,5 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2,5 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	2,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	2,5 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	5 баллов
	Соответствие материала теме и плану	2,5 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	5 баллов
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	5 баллов
	Наличие выраженной собственной позиции	5 баллов
	Владение материалом	5 баллов
	Адекватность и количество использованных источников	5 баллов

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 5 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла
--	---	---------

Оценочное средство – зачет – максимум максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования.
2. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.
3. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.
4. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.
5. Особенности ансамблевого пения.
6. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.
7. Формирование единой певческой манеры ансамбля.

8. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.
9. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.
10. Аккомпанемент вокальному ансамблю.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.

Звукообразование.

3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Отсутствие форсированного звучания.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция
14. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика.

15. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
16. Исполнение произведений на языке оригинала.
17. Организация работы вокального ансамбля.
18. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный.
19. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
20. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
21. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
22. Методика работы с вокальным ансамблем.
23. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Вокальное мастерство.
3. Основные технические вокальные принципы.
4. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция.
5. Организация работы вокального ансамбля.
6. История и теория вокального ансамбля (многоголосие: строй и ансамбль).
7. Основы вокального исполнительства.
8. Основные принципы пения в ансамбле.
9. Методика работы с вокальным ансамблем.
10. Изучение голосов, их тесситурные условия.
11. Изучение репертуара.
12. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.
13. Концертно-исполнительский практикум.
14. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения.
15. Методика работы с вокальным ансамблем.
16. Особенности ансамблевого пения.
17. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.
18. Формирование единой певческой манеры ансамбля.
19. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.
20. Работа над произведением.
21. Аккомпанемент вокальному ансамблю.