

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.03.ДВ.02.02 История искусств

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.03.ДВ.02.02 «История искусств»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат – максимум 45 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	2,5 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2,5 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2,5 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	2,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	2,5 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	5 баллов
	Соответствие материала теме и плану	2,5 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	5 баллов
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	5 баллов
	Наличие выраженной собственной позиции	5 баллов
	Владение материалом	5 баллов
	Адекватность и количество использованных источников	5 баллов

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 5 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла

Оценочное средство – зачет – 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. История возникновения оперы. Разновидности оперных школ Италии.
2. Итальянская вокальная школа и вокальная педагогика в 17 – 18 вв.
3. Вокальное искусство Италии 17 -18 вв.
4. Французская вокальная школа. Вокальное искусство в 17-18 вв.
5. Вокальная педагогика Франции 17 – 18 вв.
6. Итальянское вокальное искусство 19 в.
7. Вокальная педагогика Италии 19 в.
8. Вокальная педагогика Франции 19 в.
9. Немецкая вокальная школа и вокальная педагогика 19 в. Вокальное исполнительство Германии в 19 в.
10. Вокальная школа России. Вокальная педагогика и исполнительское искусство России в 19 – 20 вв.
11. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство в Италии в XX в.
12. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Германии в XX в.
13. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Франции в XX в.
14. Избранные мастера вокального искусства XIX и XX вв.
15. Театр «La Scala» и развитие итальянского оперного искусства.
16. Оперное искусство в XX в.
17. Композиторы, писатели и музыканты об оперном искусстве. Р.Роллан, Б.Асафьев, Т.Руффо, А.Паваротти и др.
18. Церковно-хоровое пение. Певцы и певческие школы в России с древнейших времен до XVIII в.
19. Источники стиля русской вокальной музыки. Народная песня как источник кантиленного стиля в русской музыке. Былины и сказы как источники декламационного стиля.
20. Декламация и речитатив в оперном искусстве русских композиторов. Кантилена в русской протяжной песне.
21. Музыкально-драматическое искусство в России (обзор).
22. Итальянская музыка в России. Интермедия и опера buff.
23. Из истории создания первой оперы в России. Первые русские оперы, частные оперные антрепризы в России, их судьба, значение.
24. Вокальные концерты в Петербурге и Москве. Музыка, посвященная Отечественной войне 1812 года.
25. Мировые певцы в России. Музыкальные общества и клубы в России. Филармоническое общество.
26. Французская комическая опера в России. Немецкая труппа в России.
27. Первые русские певцы и певицы. Их значение в оперно-исполнительском искусстве России.
28. Из истории русской оперной труппы в первой половине XVIII века.

29. Оперное творчество русских композиторов до классического периода.
30. Хоровое дело в России. Придворная певческая капелла. Вокальная педагогика и методика.
31. Русские вокально-педагогические труды XIX века.
32. Вокальная педагогика в Московской и Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и её автор.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. _____ Эволюция мирового пианизма в исторической перспективе.
2. _____ Типологическая дифференциация музыкальных стилей.
3. _____ Эволюционная картина музыкального искусства как исторического целого; исторические эпохи и художественные стили античности, Средневековья, Ренессанса, барокко и венского классицизма.
4. _____ Проблемы интерпретации клавирных сочинений Г.Ф. Генделя, И. С. Баха.
5. _____ Эстетическая двойственность в искусстве венских классиков.
6. _____ Художественные стили романтизма и музыки XX века.
7. _____ Эстетика романтизма. Стилиевые нормы. Стил как собственная индивидуальность.
8. _____ Стилистические направления XX века.
9. _____ История развития исполнительских стилей.
10. Исторические и стилиевые особенности различных направлений исполнительского искусства разных эпох.
11. Музыкальная специфика исполнительских стилей XVI-XVII вв. (универсальный тип музыканта, соединяющий в одном лице композитора, исполнителя, педагога); XVIII-XIX вв. (эволюция музыкального языка: форма поддерживается тематизмом и гармонией).
12. Музыкальная специфика исполнительских стилей XX-XXI вв.
13. Разделение системы средств музыкального произведения на центральную сферу (композиторский стил) и периферийную (исполнительский стил).
14. Отличительные черты исполнительского искусства современности.
15. Взаимодействие стилиевых индивидуальностей композитора и исполнителя.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Эволюция мирового пианизма в исторической перспективе.
2. Типологическая дифференциация музыкальных стилей.
3. Функции стилиа (историко-культурная ориентация в мире музыки; фиксация и выражение определенного содержания; объединение-разграничение музыкальных явлений).

4. Субъективные факторы стиля (распознавание стиля, стилевая настройка, чувство стиля).
5. Связь исторического и индивидуального стилей.
6. История развития исполнительских стилей.
7. Исторические и стиливые особенности различных направлений исполнительского искусства разных эпох.
8. Отличительные черты исполнительского искусства современности.