

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.ДВ.02.02 История искусств

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: К.М.03.ДВ.02.02 История искусств

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: знакомство обучающихся с историческими условиями возникновения материальной и духовной культуры, появления первых произведений искусства, а также развития составных частей духовной культуры в условиях общественно – исторических систем древних цивилизаций вплоть до античности.

Задачи:

- освоения дисциплины знать начальную историю формирования комплекса духовной культуры человечества с древнейших времен;
- уметь выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;
- владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина К.М.03.ДВ.02.02 История искусств относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Инструментальная подготовка», является дисциплиной по выбору, изучается во втором семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно

	осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
--	---

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	58	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего

1.	Возникновение искусства, его виды и роль в истории человечества	1				5	6
2.	Виды конструкций и их роль в развитии архитектуры		1			5	6
3.	Архитектура. Основные музыкальные формы.	1				4	5
4.	Выразительные возможности скульптуры, ее взаимодействие с окружающим пространством и другими видами искусства		1			5	6
5.	«Остановись, мгновенье!»: искусство графики и его многообразие.		1			4	5
6.	Живопись – создание новой реальности	1				5	6
7.	Краски в музыке	1				4	5
8.	Виды декоративно-прикладного искусства. Материальный, рукотворный мир, окружающий человека.		1			4	5
9.	Музыкальные инструменты и человеческий голос		1			4	5
10.	Художественное движение – возможность понимания людьми друг друга без слов		1			5	6
11.	Выразительность пластики человеческого тела в разных видах искусства.		1			4	5
12.	Театр как синтез искусств.	1				4	5
13.	Новые средства выразительности в искусстве XX века.	1	1			5	7

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Возникновение искусства, его виды и роль в истории человечества	Возникновение искусства на определенном этапе развития человечества. Роль досуга. Теория «незаинтересованной игры» (Ф. Шиллер, Г. Спенсер); «Забава – способность людей заражаться чувствами других людей» (Л.Н. Толстой). Определение искусства как проявления инстинкта подражания. «Имитативная теория» (Лукреций, О. Конт, Ж. Даламбер, В. Воррингер, И.М. Сеченов). «Инстинкт украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнингер, Э. Гроссе). Социальный инстинкт как главное проявление «человека общественного»
2.	Виды конструкций и их роль в развитии архитектуры	Архитектура как сочетание конструкции и пространства. Виды конструкций: стоечно-балочная (Стоунхендж, Храм Зевса в Олимпии,

		Парфенон), арочная (Колизей), купольная (Пантеон, Храм Святой Софии в Константинополе), каркасная (храм Святого Витта в Праге, часовня Сент-Шапель в Париже).
3.	Архитектоника. Основные музыкальные формы.	Понятие «архитектоника» как выражение соотношения нагрузки и опоры в конструктивной системе художественного произведения. Слушание музыки. Графическое моделирование музыкальной формы.
4.	Выразительные возможности скульптуры, ее взаимодействие с окружающим пространством и другими видами искусства	Скульптура как взаимодействие пространства и объема. Сравнение двух произведений искусства (напри мер, пирамида Хеопса и «Пьета» Микельанджело). Сравнение внешнего облика и плана собора Покрова на Рву и церкви Вознесения в Коломенском. Черты, присущие памятнику, скульптуре.
5.	«Остановись, мгновенье!»: искусство графики и его многообразие.	Графика как способ запечатления мысли, мгновенные зарисовки художников и поэтов (рисунки Рембрандта, А. Ватто, А.С. Пушкина). Рисунок как способ изучения природы, ее законов (рисунки Леонардо да Винчи, А. Дюрера, П. Рубенса). Рисунок как способ передать как можно точнее все особенности натуры (Ф. Клуэ Портреты детей Екатерины Медичи, портрет Карла IX). Графика как подготовительный этап для художника-живописца. Печатная графика как самостоятельный и значимый вид искусства. Книга как живой художественный организм. Изобретение, строение, украшение книги. Виды печатной графики.
6.	Живопись – создание новой реальности	Иллюзорная и абстрактная живопись, различие и сходство (натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Калфа; портреты Ж.О.Д. Энгра, О. Кипренского; живопись гиперреализма; композиции В. Кандинского, К. Малевича, Б. Отарова, И. Улановского и др.). Материалы живописи. Безграничные возможности живописи.
7.	Краски в музыке	Гармония, тональность, тембр. Особая красочность в произведениях К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной.

8.	Виды декоративно-прикладного искусства. Материальный, рукотворный мир, окружающий человека.	Древнейшие виды декоративно-прикладного искусства. Величайшие достижения человечества – изобретение гончарного круга и стеклодувной трубки. Ювелирные изделия и магический характер украшений.
9.	Музыкальные инструменты и человеческий голос	Упоминание о музыкальных инструментах в древнейших текстах, изображения музыкальных инструментов на древних фресках (миф о Сиринге, миф о Марсии, миф об Орфее, шумерские и вавилонские тексты, древнеегипетские росписи и поэзия и т.п.). Группы музыкальных инструментов. Принципы звукоизвлечения. Знаменитые мастера и виртуозы-исполнители (на примере скрипичных мастеров Кремоны). Певческий голос, его виды и признаки. Великие и легендарные певцы (Орфей, Сарасвати, сирены, Сирин, Боян и др.).
10.	Художественное движение – возможность понимания людьми друг друга без слов	Характер движения, диктуемый окружающей средой, архитектурой. А.Ф. Лосев о сходстве музыки с жизнью. Выразительность, рациональность и точность движений природных объектов (движения животных и растений, рост кристаллов, возникновение снежинок и т.п.). Фрагменты народных танцев и их прообразы из мира природы (петушиные бои, движения плывущих уток, движения павлинов). Магический смысл единообразных движений танца. Танец в спектакле как выражение характера героя, как выражение конкретного действия, изобразительность в танце. Танец как выражение определенного настроения.
11.	Выразительность пластики человеческого тела в разных видах искусства.	Образы героев, зашифрованные в ордерной системе, статуарный характер античного искусства. Творчество великих скульпторов, выражающих с помощью пластики человеческого тела всю гамму человеческих чувств (Микеланджело, Л. Бернини, О. Роден). Обнаженное человеческое тело – вершина поэзии в картинах С. Боттичелли, Тициана, Д. Веласкеса,

		Рембрандта, П. Рубенса, А. Ватто и др.
12.	Театр как синтез искусств.	Театральное действо как сочетание всех видов художественной деятельности. Театральные традиции (античный театр, средневековая мистерия, итальянская комедия, японский театр Но и Кабуки, индийский традиционный театр масок, представления скоморохов, театр Расина, Мольера, Шекспира и др.).
13.	Новые средства выразительности в искусстве XX века.	Прогресс в XX веке. Процессы, происходящие на больших скоростях, уплотнение, «сжатие» исторического времени (С.П. Курдюмов). Великие открытия XX века. Потрясения XX века и крайние эмоциональные состояния в его искусстве – от медитативности до взрыва чувств. Изобретение новых материалов и техник искусства: различные виды пластмасс и красителей, новые виды стекла и бетона, прогрессивные строительные и оформительские технологии. Дизайн – превращение чего угодно во что угодно. Ведущая роль дизайна в искусстве конца XX века.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Возникновение искусства, его виды и роль в истории человечества	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
2.	Виды конструкций и их роль в развитии архитектуры	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
3.	Архитектоника. Основные музыкальные формы.	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
4.	Выразительные возможности скульптуры, ее взаимодействие с окружающим пространством и другими видами искусства	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
5.	«Остановись, мгновенье!»: искусство графики и его многообразие.	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
6.	Живопись – создание новой реальности	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
7.	Краски в музыке	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
8.	Виды декоративно-прикладного искусства. Материальный, рукотворный	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование

	мир, окружающий человека.	
9.	Музыкальные инструменты и человеческий голос	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
10.	Художественное движение – возможность понимания людьми друг друга без слов	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
11.	Выразительность пластики человеческого тела в разных видах искусства.	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
12.	Театр как синтез искусств.	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование
13.	Новые средства выразительности в искусстве XX века.	Лекция-диалог, дискуссия, игровое проектирование

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Семинар 1. Возникновение искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение искусства одновременно с появлением человека разумного;
2. Временные и пространственные виды искусства;
3. Искусство как источник информации; как информация, передающаяся от одного индивида к другому в процессе обучения;
4. Магия и политика – области действия искусства

Семинар 2. Виды конструкций и их роль в развитии архитектуры.

Вопросы для осуждения:

1. Рассматриваемые вопросы:
2. Виды конструкций. Архитектура как сочетание конструкции и пространства. Виды конструкций: стоечно-балочная (Стоунхендж, Храм Зевса в Олимпии, Парфенон), арочная (Колизей), купольная (Пантеон, Храм Святой Софии в Константинополе), каркасная (храм Святого Витта в Праге, часовня Сент-Шапель в Париже).
3. Здания современных стадионов, цирков, вокзалов и аэропортов. Остроумные идеи в создании легких и прочных перекрытий для больших площадей.
4. Архитектура станций Московского метрополитена. Различные конструкции

Семинар 3. Архитектоника. Основные музыкальные формы.

Вопросы для осуждения:

1. «Архитектоника» как выражение соотношения нагрузки и опоры в конструктивной системе художественного произведения. Музыкальная архитектура. Музыкальные формы (куплетная форма, форма рондо, вариации, сонатное аллегро).
2. В чем выражается соотношение нагрузки и опоры в музыкальном произведении?

Семинар 4. Выразительные возможности скульптуры, ее взаимодействие с окружающим пространством и другими видами искусства.

Вопросы для осуждения:

1. Скульптура как взаимодействие объема и пространства. Зависимость характера скульптуры от ее проникновения в окружающее пространство.
2. Скульптура в ансамбле с архитектурой. Скульптура в ансамбле с парковой архитектурой. Скульптура как самостоятельный объект.

Семинар 5. «Остановись, мгновенье!»: искусство графики и его многообразие.

Вопросы для осуждения:

1. Виды графики, области ее применения.

2. Печатная графика.
3. Искусство книги.
4. Графика как вид каллиграфии. Сохранение в графике характера автора, его настроения.
5. Будет ли жить печатная книга или ее заменят компьютерные информационные ресурсы?

Семинар 6. Живопись – создание новой реальности

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое живопись?
2. В чем заключается главная загадка живописи?

Семинар 7. Краски в музыке

Вопросы для обсуждения:

1. Можем ли мы «увидеть», как окрашена музыка?
2. Синестезия – в творчестве А.Н. Скрябина и Н.А. Римского-Корсакова.

Семинар 8. Виды декоративно-прикладного искусства. Материальный, рукотворный мир, окружающий человека.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем главный признак декоративно-прикладного искусства? (К этим произведениям обязательно должны прикасаться руки человека).

Семинар 9. Художественное движение – возможность понимания людьми друг друга без слов.

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительность в танце.
2. Классический танец.
3. Народный танец.
4. Танец-модерн.

Семинар 10. Театр как синтез искусств.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральное действо как сочетание всех видов художественной деятельности.
2. Театральные художники. Свет в спектакле. Музыка театра. Театральная механика.

Семинар 11. Новые средства выразительности в искусстве XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Потрясения XX века и крайние эмоциональные состояния в его искусстве – от медитативности до взрыва чувств.
2. Изобретение новых материалов и техник искусства.
3. Изменение самого «художественного ландшафта».

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия

для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Игровое проектирование (конструирование, разработка методик) предполагает наличие исследовательской, инженерной или методической проблемы или задачи, разделение участников на небольшие соревнующиеся группы и разработку ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи), проведение заключительного заседания экспертного совета, на котором группы публично защищают разработанные варианты решений. Учебные цели и система оценки деятельности в основном ориентированы на качество выполнения конкретного проекта и представления результатов проектирования.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Поиск определений различных видов искусства с помощью компьютерных программ.
2. Фиксирование теоретических вопросов.
3. Подбор примеров для определения различных видов искусства.

4. выступление студентов с докладами;
5. свободная дискуссия по теме занятия;
6. индивидуальная и групповая работа – групповое создание архитектурной фантазии из бумаги. .
7. Слушание музыки. Графическое моделирование музыкальной формы.
8. Выступление студентов с докладами;
9. Восприятие произведений скульптуры на фотографиях.
10. Свободная дискуссия по теме занятия;
11. Самостоятельное создание иллюстраций к любимым стихам (тушь, перо, палочка, бумага).
12. Создание монотипии.
13. Обсуждение подготовленных самостоятельно вопросов;
14. выступление студентов с рефератами;
15. восприятие репродукций картин по теме семинара;
16. свободная дискуссия по теме занятия.
17. Самостоятельное рисование красками после прослушивания музыки (акварель, гуашь, бумага).
18. Подготовить презентацию какого-либо произведения декоративно-прикладного искусства – платок, батик, посуда, ювелирное изделие и т.п.
19. Придумать и исполнить танец, иллюстрирующий какую-либо фразу.
20. Придумать и исполнить танец, передающий настроение.
21. Посетить театральный спектакль и описать все виды искусства, которые были представлены во время спектакля.
22. Самостоятельное описание о анализ двух художественных произведений разного времени – одно из них – обязательно XX века. (Например – Д. Веласкес «Копья» («Сдача Бреды») и П. Пикассо «Герника»; Ж.О.Д. Энгр «Источник» и С. Дали «Атомная Леда»; В. Калф «Натюрморт» и Д.М. Краснопевцев «Натюрморт» и т.п.);

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Алфеевская Галина Сергеевна История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.С. Алфеевская . - М. : ВЛАДОС, 2009.
2. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб. : Тип. СПб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Электронный ресурс] / Б.Р. Виппер . - М., 1985. - Добавлено: 28.01.2017 .
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2000. - Добавлено: 15.10.2012. - Режим доступа: свободный.
5. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2000, 2004, 2007, 2008. - 368 с. : ил. - Рек. лит.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X. - ISBN 978-5-06-003416-5.

6. Ильина Татьяна Валериановна История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. ; 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2000, 2003, 2006, 2009. - 407 с. : ил. - Рек. лит.: с. 386-394. - Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3. - ISBN 978-5-06-006147-5
7. Лозинская Вера Петровна Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - Добавлено: 06.03.2017.
9. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. для муз. училищ. и вузов. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 400 с. : нот. прим. - Прил.: с. 357-394.
10. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма : учеб. общ. курса анализа муз. произведений / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2002. - 400 с. : нотн прим. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 5-7140-0657-7.
11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Добавлено: 20.01.2016.

б) дополнительная литература

1. Гуревич, Евгения Львовна История зарубежной музыки : попул. лекции : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. - М. : Academia, 1999, 2000. - 320 с. : ил. - (Педагогическое образование). - Лит.: с. 319.
2. История отечественной музыки второй половины XX века: [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки ; отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2005. - 556 с. : нот. прим. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Сер. на тит. л. не указана. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-7379-0277-3.
3. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение". Вып. 1 : 1917-1941 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; под ред. М.Е. Тараканова. - М. : Музыка, 2005. - 480 с. : нот. прим. - Имен. указ.: с. 471-479. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-7140-0560-
4. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / авт.-сост. О.В. Синельникова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2014
5. Никитина Людмила Дмитриевна История русской музыки : попул. лекции : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д. Никитина. - М. : Academia, 1999, 2000. - 272 с. : ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 271-272. - ISBN 5-7695-0316-5
6. Новер Жан Жорж Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Новер. - М. : Директ-Медиа, 2011. - Добавлено: 06.02.2017.
7. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
8. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -

9. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Самсонова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017
10. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - Добавлено: 06.03.2017
11. Цукер Анатолий Моисеевич Отечественная массовая музыка, 1960-1990 : [учеб. пособие] / А.М. Цукер. - 2-е изд., доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Сер. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 251-253. - ISBN 978-5-8114-2278-4. - ISBN 978-5-91938-315-4.
12. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - Добавлено: 06.03.2017 .

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Большая советская энциклопедия: <http://encycl.yandex.ru>

Научно-образовательный портал: <http://www.eup.ru>

Образовательный портал: <http://www.informika.ru>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория групповых занятий, консультаций

- Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, Smart-доска, акустические колонки, 2 фортепиано, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»