

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ

К.М.04 Исполнительское мастерство

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование модуля К.М.04 Исполнительское мастерство

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения модуля

Наименование компетенции	Планируемые результаты освоения модуля	Вид учебной деятельности	Оценочные средства
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом	Инструментальное исполнительство	Подготовка проекта
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства		
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования	Инструментальное исполнительство Научно-исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Подготовка проекта
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне		

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности	Инструментальное исполнительство Ансамбль (камерный) Научно-исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Чтение с листа Концертмейстерский класс	Подготовка проекта
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и	Ансамбль (камерный) Научно-исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и опыта	Подготовка проекта

	проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	профессиональной деятельности Чтение с листа Концертмейстерский класс	
Промежуточная аттестация по модулю			Интегративный экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета). Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Оценочное средство – экзамен

Интегративный экзамен по модулю реализуется в форме защиты мини-проектов обучающихся по теме своего исследования. Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проекта) максимально 100 баллов

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оценка процесса выполнения проекта, осуществляемая по контрольным точкам, распределенным по времени выполнения проекта	Умение самоорганизации, в том числе, систематичность работы в соответствии с планом	5 баллов
	Самостоятельность и активность интеллектуальной деятельности	5 баллов
	Творческий подход к выполнению поставленных задач	5 баллов
	Умение работать с информацией	5 баллов
	Умение работать в команде (в групповых проектах)	5 баллов
Оценка полученного результата (представленного в пояснительной записке)	Конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме	10 баллов
	Обоснованность выбора источников (полнота для раскрытия темы, наличие новейших работ – журнальных публикаций, материалов сборников научных трудов и т.п.)	5 баллов
	Глубина/полнота/обоснованность раскрытия проблемы и ее решений	10 баллов
	Соответствие содержания выводов заявленным в проекте целям и задачам	5 баллов

	Наличие элементов новизны теоретического или практического характера	5 баллов
	Практическая значимость проекта	10 баллов
	Оформление работы (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления информации – графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов)	5 баллов
Оценки выступления на защите проекта, процедура которой имитирует процесс профессиональной экспертизы	Соответствие выступления заявленной теме, структурированность, логичность, доступность, минимальная достаточность	10 баллов
	Уровень владения исследуемой темой (владение терминологией, ориентация в материале, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д.	5 баллов
	Аргументированность, четкость, полнота ответов на вопросы	5 баллов
	Культура выступления (свободное выступление, чтение с листа, стиль подачи материала и т.д.)	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проектов)

Примерная тематика проектов

1. Эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи.
2. Методика чтения с листа и работы над пьесами школьного репертуара.
3. Сочинения педагогической направленности различных стилей, эпох, жанров, композиторских школ.
4. Специфика педагогического репертуара; его отличие от концертного.
5. Старинная музыка дидактической направленности.
6. Национальные композиторские школы: их сходства и различия.
7. Музыка классицизма: стилистика исполнения; работа над охватом формы сочинений.
8. Романтизм – многообразие жанров; национальная принадлежность жанров.

9. Концертная жизнь Европы и России.
10. Музыка 20-го и 21-го веков: тенденции, выразительные средства, способы записи.
11. Технология выстраивания гармонии на основе басового голоса.
12. Техника трудноисполнимых пассажей.
13. Способы выразительности художественного произведения; работа над формой.
14. Технологии освоения ансамблевой музыки.
15. Выстраивание творческих отношений внутри ансамбля (коллектива), позволяющее достичь наилучших результатов в исполнении музыкального произведения.
16. Особенности фразировки, артикуляции, педализации, работы над формой при игре в ансамбле.
17. Специфика исполнения переложений оркестрового аккомпанеента.
18. Технологии мысленного представления звучания инструмента в отношении логики развития мелодико-гармонической линии.
19. Воспитание музыкального вкуса и интеллекта.
20. Техника исполнения под собственный аккомпанемент любого из голосов с одновременным показом вступления солисту или хору, дирижирования на хоровых или оркестровых паузах.