

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ

К.М.04 Вокально-сценическая подготовка

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование модуля: К.М.04 Вокально-сценическая подготовка

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения модуля

Наименование компетенции	Планируемые результаты освоения модуля	Вид учебной деятельности	Оценочные средства
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом	Вокальное исполнительство	Подготовка проекта
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства		
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности	Вокальное исполнительство Камерный ансамбль Научно-исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Вокальные упражнения для голоса Изучение педагогического вокального репертуара	Подготовка проекта
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности		
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности		

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	Вокальное исполнительство Камерный ансамбль Научно-исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Сценическая подготовка и актерское мастерство Практикум музыкально-сценических жанров Вокальные упражнения для голоса Изучение педагогического вокального репертуара	Подготовка проекта
Промежуточная аттестация по модулю			интегративный экзамен (защита проекта)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета). Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Оценочное средство – экзамен

Интегративный экзамен по модулю реализуется в форме защиты мини-проектов обучающихся по теме своего исследования. Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проекта) – максимум 100 баллов

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оценка процесса выполнения проекта, осуществляемая по контрольным точкам, распределенным по времени выполнения проекта	Умение самоорганизации, в том числе, систематичность работы в соответствии с планом	5 баллов
	Самостоятельность и активность интеллектуальной деятельности	5 баллов
	Творческий подход к выполнению поставленных задач	5 баллов
	Умение работать с информацией	5 баллов
	Умение работать в команде (в групповых проектах)	5 баллов
Оценка полученного результата (представленного в пояснительной записке)	Конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме	10 баллов
	Обоснованность выбора источников (полнота для раскрытия темы, наличие новейших работ – журнальных публикаций, материалов сборников научных трудов и т.п.)	5 баллов
	Глубина/полнота/обоснованность раскрытия проблемы и ее решений	10 баллов
	Соответствие содержания выводов заявленным в проекте целям и задачам	5 баллов
	Наличие элементов новизны теоретического или практического характера	5 баллов
	Практическая значимость проекта	10 баллов

	Оформление работы (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления информации – графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов)	5 баллов
Оценки выступления на защите проекта, процедура которой имитирует процесс профессиональной экспертизы	Соответствие выступления заявленной теме, структурированность, логичность, доступность, минимальная достаточность	10 баллов
	Уровень владения исследуемой темой (владение терминологией, ориентация в материале, понимание закономерностей, взаимосвязей и т.д.)	5 баллов
	Аргументированность, четкость, полнота ответов на вопросы	5 баллов
	Культура выступления (свободное выступление, чтение с листа, стиль подачи материала и т.д.)	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – экзамен (защита мини-проектов)

Предлагаемая тематика проектов

1. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнёрами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами.
2. Инсценирование литературных произведений с использованием музыкально-вокальных произведений.
3. Выбор и инсценирование литературного произведения. Подбор подходящего музыкально-вокального произведения (романса, песни, куплетов и др.).
4. Освоение драматической роли с музыкальными элементами в инсценировке.
5. Работа над отрывками, сценами из драматических произведений с использованием вокально-музыкальных произведений или музыкально-драматических произведений (оперетт, мюзиклов).
6. Освоение роли в музыкально-драматическом произведении.
7. Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства. Актёрское искусство - основа театра.
8. Сценическое действие и его освоение на материале этюда в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнёрами с несложными предлагаемыми обстоятельствами.
9. Освоение драматической роли с музыкальными элементами в инсценировке.
10. Освоение роли в драматическом произведении с музыкой или в музыкально-драматическом произведении.
11. 1. Законы школы драматического и музыкального искусства по «системе» К.С. Станиславского.
12. Элементы внутреннего сценического самочувствия (психотехника).
13. Элементы внешнего сценического самочувствия (физические действия).

14. Основы сценической речи.
15. Развитие сценарных навыков.
16. Развитие режиссерских навыков.
17. Внешнее оформление концерта.
18. Законы школы драматического и музыкального искусства по «системе» Станиславского.
19. Работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов необходимых для творчества).
20. Работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом).