

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
К.М.04 Исполнительское мастерство

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Общая характеристика модуля

1.1. Наименование модуля: К.М.04 Исполнительское мастерство

1.2. Цель модуля: расширить у магистрантов творческий и исполнительский диапазон, помочь более глубокому усвоению всех музыкальных дисциплин, способствовать росту их педагогического мастерства, освоение основных принципов совместного инструментального музицирования, выработка практических навыков в данной области, расширение творческого и исполнительского диапазона обучающихся, рост их педагогического мастерства, выработать желание импровизировать на своем музыкальном инструменте активизация развития творческих способностей у студентов, обладающих необходимыми природными данными для этой деятельности.

1.3. Задачи модуля:

- в процессе овладения ансамблевой игрой расширяются профессионально-педагогические возможности: изучение студентом музыкальной литературы влечет за собой расширение его музыкального кругозора; иллюстрация музыкального материала – умение интерпретировать, ориентироваться в стилистике, жанровом разнообразии, структуре формообразования;
- приобретение комплекса исполнительских умений, необходимых для свободного владения инструментальным музицированием в разных видах деятельности;
- передать профессиональные знания, необходимые для сочинения музыки; освоить базовые умения осознавать художественную задачу;
- вооружить целостной картиной истории развития мирового композиторского творчества.

1.4. Общая трудоемкость модуля - 31 зачетных единиц.

1.5. Компетенции, необходимые для освоения модуля: реализация модуля основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

1.6. Место модуля в структуре программы магистратуры:

В структуре образовательной программы модуль обеспечивает профессионально-ориентированную подготовку обучающихся в рамках уровня образования и ориентирован на формирование навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности как основы для развития профессиональных компетенций и приобретение обучающимися в рамках практической подготовки опыта применения знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Модуль К.М.04 Исполнительское мастерство является структурной единицей программы магистратуры и включает в себя следующие разделы: Инструментальное исполнительство, Ансамбль (камерный), Научно-исследовательская работа, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Чтение с листа/Концертмейстерский класс.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения модуля:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения модуля
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально- инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности

	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара

К.М.04.0 5(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2	9	324	324							324		
К.М.04. ДВ.01.0 1	Чтение с листа	4			4	144	98	10		10						144
К.М.04. ДВ.01.0 2	Концертмейстерский класс															

4. Методы обучения и способы оценки результатов освоения модуля

Наименование дисциплины/практики	Наименование компетенции	Технология реализации содержания дисциплины (практики)
Инструментальное исполнительство	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1 аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Индивидуальные занятия

Ансамбль (камерный)	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Практические занятия, мастер - класс
Научно-исследовательская работа	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Выполнение работ в соответствии с программой практики
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Выполнение работ в соответствии с программой практики

	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	
Чтение с листа	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Практические занятия, мастер - класс
Концертмейстерский класс	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Развернутая беседа, коллоквиум

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета) или экзамена. Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения модуля, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по модулю К.М.04 Исполнительское мастерство.

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

6.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по модулю

Для теоретического и практического освоения модуля большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию по разделу модуля.

При изучении содержания раздела модуля организация самостоятельной работы обучающихся представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателей;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе освоения разделов модуля обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3)

	составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных

	квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

6.2. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения модуля:

«Инструментальное исполнительство»

а) основная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева . - М. : Прометей, 2013. -.
2. Абдуллин Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - Добавлено: 03.03.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.
3. Абдуллин Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Academia, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности) (Учебник). - 2-я и 3-я сер. указ. на обл. - Примеч. в тексте. - Прил.: с. 196-326. - Имен. указ.: с. 327-332. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-1671-2.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев. - М. : Музыка. - Добавлено: 10.01.2017
5. Георгиевская Ольга Владимировна. Фортепианный ансамбль [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 70 с. - ISBN 979-0-9003129-2-1
6. Имханицкий Михаил Иосифович. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с. : ил., нот. прим. - Прил.: с. 345-347. - Список соч.: с. 348-359. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 360-375. - ISBN 5-8269-0076-8.
7. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Музыкальное образование" / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М. : Academia, 2002. - 270 с. - (Высшее образование). - Прил.: с. 90-263. - Библиогр.: с. 264-267. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-0971-6.

8. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / под ред. Э.Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издат. центр "Академия", 2006. - 266 с. - (Высшее профессиональное образование) (Учебник) (Педагогические специальности). - 2-я и 3-я сер. указ. на обл. - Прил.: с. 90-263. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-3659-4.
9. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка. - Добавлено: 25.03.2014. -.
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

б) дополнительная литература

1. Гофман, Иосиф. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз
2. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т ; сост. Б.А. Печерский. - М. : МГПУ, 2006. - 10 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл.
3. Коган Григорий Михайлович. У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послел. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
4. Маргулис Виталий Иосифович. Багатели опус 10 / В.И. Маргулис. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-069-3.
5. Мартинсен Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен ; пер. с нем. В.Л. Михелис ; предисл. и коммент. Л.И. Ройзман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 118 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Коммент.: с. 105-115. - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-043-X.
6. Методика обучения игре на фортепиано : прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак. ; [сост. О.В. Георгиевская]. - М. : МГПУ, 2009. - 16 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 9-14.
7. Основной музыкальный инструмент : метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1-5 курсов заоч. отд. муз.-пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. инструмент. исполнительства ; [сост. Е.Ю. Овакимян]. - М. : МГПУ, 2007. - 20 с. - (Методические указания). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 17-18.
8. Печерский, Борис Абрамович. "Минутки" [Ноты] : 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б.А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ

- высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Муз. культ.-образоват. центр им. Д.Б. Кабалевского. - М. : МГПУ, 2008. - 33 с.
9. Печерский, Борис Абрамович. «Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта» [Ноты] : фортепианные ансамбли для юношества : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2011. - 84 с. - Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И.А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и москья; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприз; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.
 10. Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современном музыкальном образовании : сб. материалов научно-практ. конференции, посвященной 105 летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т"(ГОУ ВПО МГПУ), Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; редкол. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова. - М. : МГПУ, 2010. - 208 с.
 11. Уколова Любовь Ивановна. Педагогическая модель музыкальной среды в образовательном пространстве (характеристика, структура, развивающий потенциал) : монография / Л.И. Уколова ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т". - М. : [б. и.], 2011. - 179 с. : табл. - Прил.: с. 140-161. - Библиогр.: с. 162-179
 12. Юдин, Алексей Петрович. Учебно-методический комплекс : дисциплины цикла ДПП.Ф.10 : класс доп. муз. инструмента - Общее фортепиано : спец. 030700 - Музыкальное образование / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т", Фак. музыкальный ; А.П. Юдин, Е.И. Захаренкова. - М. : МГПУ, 2010. - 23 с. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 7-8

«Ансамбль (камерный)»

а) основная литература

1. Алексеев, Александр Дмитриевич Русская фортепианная музыка : конец XIX - начало XX века / А.Д. Алексеев ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1969. - 391 с. : нот. прим. - Список ил.: с. 390. - Прил.: с. 365-387. - Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 388-389.
2. Антонова, Марина Александровна Роль фортепианного ансамбля в классе основного музыкального инструмента : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / М.А. Антонова. - М. : МГПУ, 2010. - 67 с. - Прил.: с. 72-77. - Библиогр.: с. 66-71.
3. Долинская, Елена Борисовна. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.

4. Гаккель, Леонид Евгеньевич Фортепианная музыка XX века : очерки / Л.Е. Гаккель. - 2-е изд., доп. - Л. : Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1990. - 288 с. - ISBN 5-85285-047-0.
5. Фейнберг, Самуил Евгеньевич Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. - М. : Классика-XXI, 2003. - 338с., 1л. портр. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - Прил.: с.329-335. - ISBN 5-89817-055-3.

б) дополнительная литература

1. Вицинский, Александр Владимирович Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А.В. Вицинский ; предисл., послесл., примеч. А.М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. - 98 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Примеч.: с. 96. - ISBN 5-89817-037-5.
2. Гофман, Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.
3. Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М. : Классика-XXI, 2004. - 204 с. - (Мастер-класс). - На тит. л. ошибочно год изд. 2003. - ISBN 5-89817-059-6.
4. Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. - 182 с. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-059-6.
5. Кременштейн, Берта Львовна Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2003. - 128с. : нот. прим. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-068-5.
6. Лебензон, М. "Вариации на тему Корелли" С. Рахманинова (Советы исполнителю) / М. Лебензон // Вопросы исполнительского искусства : сб. статей / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки ; [ред. Я.Г. Бесноватый и др.]. - Новосибирск, 1974. - С. 78-87.
7. Либерман, Евгений Яковлевич Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 146с. : нот. прим. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с.143. - ISBN 5-89817-060-X.
8. Мартинсен, Карл Адольф Динамика, украшения, штрихи / К.А. Мартинсен, В. Вайсман // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 140-141. - (Мастер-класс).
9. Мильштейн Яков Стилистические особенности исполнения сочинений Гайдна / Я. Мильштейн // Как исполнять Гайдна / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2004. - С. 41-53. - (Мастер-класс).
10. Рабей В. К вопросу о современном исполнительском прочтении скрипичных сонат и партит И.С. Баха (на примере интерпретации Г. Шеринга) / В. Рабей // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : сб. трудов / М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; [отв. ред. В.О. Рабей]. - М., 1985. - Вып. 78. - С. 51-60.
11. Рубинштейн, Антон Григорьевич Лекции по истории фортепианной литературы. Моцарт / А. Рубинштейн // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 7-8. - (Мастер-класс).

12. Смирнов, Мстислав Анатольевич Постигая внутренние связи музыкальных произведений / М.А. Смирнов // Музыкальное исполнительство : [сб. ст. : в ... вып.] / [сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона]. - М., 1983. - Вып. 11. - С. 101-122.
13. Фейнберг Самуил. О фортепианной музыке Моцарта и Бетховена / С. Фейнберг // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 171-178. - (Мастер-класс).
14. Фейнберг Самуил. Открытые уроки. Моцарт / С. Фейнберг // Как исполнять Моцарта / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. - М., 2010. - С. 146-147. - (Мастер-класс).

Научно-исследовательская работа

а) основная литература

1. Афанасьев Владимир Васильевич Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И. Уколова, П.А. Черватюк. - М. : АС-Траст, 2008. - 145 с. : ил., табл. - Лит.: с. 95-97. - Прил.: с. 98-144. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-903455-02-7.
2. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Педагогика и психология" / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 5-е изд., испр., 6-е изд., стер., 7-е изд., стер. – М. : Academia, 2008, 2010. – 207 с. : ил., табл. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) (Учебное пособие). – Термин. слов.: с. 197–202. – Лит.: с. 203–205. – ISBN 978-5-7695-5006-5. – ISBN 978-5-7695-6704-9.
3. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - Добавлено: 27.06.2012. - Режим доступа: свободный. - Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс] / Г.И. Андрев и др. - М. : Финансы и статистика, 2012.
5. Рузавин Георгий Иванович Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин ; [ред. И.В. Галкина]. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин Вячеслав Семенович Философия науки : общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М. : Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
7. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М. : Юрайт, 2016

б) дополнительная литература

1. Афанасьев Владимир Васильевич Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И.

- Уколова, П.А. Черватюк. - М. : АС-Траст, 2008. - 145 с. : ил., табл. - Лит.: с. 95-97. - Прил.: с. 98-144. - Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-903455-02-7.
2. Афанасьев Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М. : Юрайт, 2017. - Добавлено: 27.06.2017
 3. Афанасьев Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2017. - 154 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Глоссарий: с. 133-146. - Прил.: с. 147-150. - Библиогр.: с. 151-154. - ISBN 978-5-534-02890-4.
 4. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психолого-педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2005.
 5. Зажигина Елена Викторовна Настольная книга руководителя научно-исследовательской деятельности студентов / Е.В. Зажигина. - СПб. : Линк, 2011. - 104 с. : табл. - Прил.: с. 90-104. - ISBN 978-5-98595-030-4.
 6. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - Добавлено: 27.06.2012. -
 7. Новиков Александр Михайлович Методология : учебно - метод. пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков ; Рос. акад. наук, Ин-т проблем управления, Рос. акад. образования, Ин-т управления образованием. - М. : СИНТЕГ, 2007. - 660 с. - Имен. указ.: с. 620-624. - Предм. указ.: с. 625-639. - Библиогр.: с. 640-656. - ISBN 978-5-89638-100-6.
 8. Осипов А.И. Философия и методология науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Осипов. - Минск : Белорус. наука, 2013
 9. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс] / Г.И. Андрев и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - Добавлено: 20.06.2014.
 10. Рузавин Георгий Иванович Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин ; [ред. И.В. Галкина]. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
 11. Степин Вячеслав Семенович Философия науки : общие проблемы : учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М. : Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2.
 12. Философия науки [Электронный ресурс] : Общий курс : учеб. пособие для вузов / под ред. С.А. Лебедева. - М. : Акад. проект : Альма Матер, 2007.
 13. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М. : Юрайт, 2016. - Добавлено: 20.04.2016

14. Шкляр Михаил Филиппович Основы научных исследований [Электронный ресурс]
: учеб. пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К, 2014

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Александров А. Прелюдии.
2. Альбенис И. Шесть испанских танцев; Испанские напевы; Прелюдия; Кордова; Сегидилья; Наварра
3. Алябьев А. Полонез ми-бемоль минор; Французская кадрили
4. Ардити Л. – Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».
5. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.
6. Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио; Вагаршападский танец.
7. Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс; Колыбельная песнь; Исламей.
8. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
9. Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
10. Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.
11. Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.
12. Беренс Г. Этюды.
13. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.
14. Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.
15. Благой Д. Прелюдии.
16. Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.
17. Бородин А. Маленькая сюита.
18. Бортнянский Д. Ляргетто.
19. Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.
20. Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.
21. Вагнер Р. – Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.
22. Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.
23. Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто.
24. Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
25. Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.
26. Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.
27. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.
28. Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канонов.
29. Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.
30. Геништа И. Вальсы; Экосезы.
31. Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.
32. Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.
33. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

34. Глинка М. – Лист Ф.Марш Черномора.
35. Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.
36. Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.
37. Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
38. Гранадо С. Испанские танцы.
39. Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.
40. Гуарньери Х. Сюита; Лунду.
41. Гуммель И. Этюды, соч. 125.
42. Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.
43. Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.
44. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
45. Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.
46. Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.
47. Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.
48. Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.
49. Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.
50. Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.
51. Есаулов А. Меланхолический вальс.
52. Жиганов Н. Пьесы.
53. Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.
54. Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.
55. Иванов Я. Эскиз; Анданте.
56. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
57. Караев К. Прелюдии.
58. Кесслер И. Этюды, соч. 100.
59. Клементи М. Этюды.
60. Клементи М. – Таузиг К. Этюды.
61. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
62. Козловский О. Полонезы; Марши.
63. Константинеску Г. Сельский праздник.
64. Копленд А. Пьесы.
65. Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.
66. Кorto А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
67. Крамер Н. Этюды, соч. 60.
68. Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды.
69. Красильников И. Песни без слов.
70. Крейслер Ф. – Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.
71. Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот; Душистая вода; Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия; Муза-победительница; Пастушка; Пылкость; Стыдливость; Сатир; Тамбурин.
72. Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.
73. Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.

74. Лев И. Октавные этюды.
75. Леман А. Прелюдии.
76. Лешгорн А. Этюды (соч. 66, 136).
77. Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы; «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.
78. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
79. Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.
80. Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч.33; Горелки; Серый волк; Осенняя песня; Весенняя песня.
81. Мак-Доуэлл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».
82. Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприза; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.
83. Мессиян О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Иисуса.
84. Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.
85. Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».
86. Молчанов К. Русские картины.
87. Мошелев И. Этюды, соч. 70.
88. Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).
89. Моцарт В. – Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.
90. Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.
91. Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.
92. Мусоргский М. – Рахманинов С. Гопак.
93. Мусоргский М. Картинки с выставки.
94. Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.
95. Николаева Т. 24 октавных этюда.
96. Николаевский С. Большая школа двойных нот.
97. Онеггер А. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.
98. Пахульский Г. Этюды.
99. Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Virtuoznosti (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное каприччио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.
100. Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.
101. Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.
102. Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.
103. Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.
104. Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.

105. Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.
106. Россини Д. 12 вальсов.
107. Рубинштейн А. Вальс-каприс; Русская и трепак; Мелодии; Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».
108. Сафонов В. Новая формула.
109. Свиридов Г. Сюита
110. Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката; Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.
111. Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.
112. Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.
113. Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.
114. Сметана Б. Полька; Поэма; Чешские танцы.
115. Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.
116. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
117. Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.
118. Тальберг З. Этюды, соч. 26.
119. Таузиг К. Упражнения.
120. Франк У. Медленный танец фа минор.
121. Фильд Дж. Ноктюрны; Дивертисменты.
122. Флойд К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)
123. Хинастера А. Двенадцать американских прелюдий.
124. Чайковский П. – Плетнев М. «Щелкунчик».
125. Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка Без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепак; Вечерние грезы; Вальс-каприс; Пятидольный вальс; Русское скерцо.
126. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев, соч. 740;
127. Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.
128. Шенберг А. Пьесы.
129. Сихтер Б. Четыре лирические прелюдии.
130. Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро; Скерцо; Баллады.
131. Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.
132. Шуберт Ф. – Ландовская В. Вальсы.
133. Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель; Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.
134. Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.
135. Шуман Н. Новеллеты; Пестрые листки; Детские сцены; Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки; Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.
136. Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.
137. Щедрин Р. – Плетнев М. «Анна Каренина».

138. Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска; Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».
139. Юровский А. Октавная техника для фортепиано.

«Чтение с листа»

а) основная литература

1. Георгиевская Ольга Владимировна Фортепианный ансамбль [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 70 с. - ISBN 979-0-9003129-2-1.
2. Имханицкий Михаил Иосифович История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с. : ил., нот. прим. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 507-519. - ISBN 5-8269-0112.
3. Имханицкий Михаил Иосифович Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с. : ил., нот. прим. - Прил.: с. 345-347. - Список соч.: с. 348-359. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 360-375. - ISBN 5-8269-0076-8.
4. Печерский Борис Абрамович "Минутки" [Ноты] : 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б.А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Муз. культ.-образоват. центр им. Д.Б. Кабалевского. - М. : МГПУ, 2008. - 33 с.
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

б) дополнительная литература

1. Мартинсен Карл Адольф Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен ; пер. с нем. В.Л. Михелис ; предисл. и коммент. Л.И. Ройзман . - М. : Классика-XXI, 2003. - 118 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Коммент.: с. 105-115. - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-043-X
2. Маргулис Виталий Иосифович Багатели опус 10 / В.И. Маргулис. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-069-3.
3. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
4. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1-5 курсов заоч. отд. муз.-пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. инструмент. исполнительства ; [сост. Е.Ю. Овакимян]. - М. : МГПУ, 2007. - 20 с. - (Методические указания). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 17-18.
5. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение

- высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак. ; [сост. О.В. Георгиевская]. - М. : МГПУ, 2009. - 16 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 9-14.
6. Юдин Алексей Петрович Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП.Ф.10 : класс доп. муз. инструмента - Общее фортепиано : спец. 030700 - Музыкальное образование / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т", Фак. музыкальный ; А.П. Юдин, Е.И. Захаренкова. - М. : МГПУ, 2010. - 23 с. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 7-8.
 7. Печерский Борис Абрамович "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта" [Ноты] : фортепианные ансамбли для юношества : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2011. - 84 с. - Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И.А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.
 8. Печерский, Борис Абрамович "В музыке этой страны всего четыре струны" [Ноты] : характеристические пьесы для скрипки и фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2011. - 36 с. + партия скрипки (12 с.). - Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.
 9. Печерский Борис Абрамович "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте" [Ноты] : Характеристические пьесы для флейты и фортепиано : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 32 с. - Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла. - ISBN 979-0-9003129-0-7.

«Концертмейстерский класс»

а) основная литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Белоконь Игорь Андреевич Концертмейстерский класс : учеб. пособие : для студентов муз. фак. пед. вузов / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" ; И.А. Белоконь, Г.Л. Цуркис. - М. : МГПУ, 2012. - 64 с. : нот. прил. - Библиогр.: с. 63-64. - Изд. имеет разный формат: 14.5х21.0 см. и 21.5х28.8 см.
3. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
4. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И.

- Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
5. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.

б) дополнительная литература

1. Белоконов Игорь Андреевич Концертмейстерский класс. Школа транспозиции [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов. Ч. 2 : 17 детских песен (упражнений) / И.А. Белоконов, Г.Л. Князева ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования "Моск. гор. пед. ун-т" . - М. : МГПУ, 2016. - 45 с.
2. Белоконов Игорь Андреевич Концертмейстерский класс. Школа транспозиции [Ноты] : учеб. пособие : для студентов муз. фак. пед. вузов : [в ... ч.]. Ч. 1 : 24 детские песни / И.А. Белоконов, Г.Л. Цуркис(Князева) ; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т" . - М. : МГПУ, 2013. - 57 с. - Кн. описана по обл
3. Евсеева Татьяна Ивановна Творчество С.С. Прокофьева-пианиста / Т.И. Евсеева. - М. : Музыка, 1991. - 110 с. : нот. прим. - (Библиотека музыканта-педагога). - Прил.: с. 94-108. - Библиогр.: с. 91-93. - ISBN 5-7140-0495-7.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. - М. : Академия . - Добавлено: 07.05.2014.
5. Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития : материалы научно-практической конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. колл. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2011. - 284 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце ст.
6. Надолинская Татьяна Васильевна Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе [Ноты] / Т.В. Надолинская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 231 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-691-01069-7.
7. Рапацкая Людмила Александровна История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Указ. имен: с. 380-384. - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-691-00534-0.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения модуля

«Инструментальное исполнительство»

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
5. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
6. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>

7. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
8. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
9. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
10. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru

«Ансамбль (камерный)»

International Music Score Library Project; Choral Public Domain Library

«Чтение с листа»

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
7. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
8. Библиотека нот и аудиозаписей: classic-online.ru

«Концертмейстерский класс»

1. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
4. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Международные публичные интернет-библиотеки International Music Score Library Project;
10. Choral Public Domain Library;
11. <http://ibooks.ru/>;
12. <http://www.iprbookshop.ru/>;
13. <http://www.biblioclub.ru/>;

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.)

информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по модулю

«Инструментальное исполнительство»

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой

- Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Большой концертный зал

- Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- Сценические костюмы, гитары акустические, дым-машина, световая голова, синтезатор, усилитель звука, микшерный пульт, гитарный комбоусилитель, машина для создания мыльных пузырей, проектор следящего света.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Ансамбль (камерный)»

Большой концертный зал

- Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны

Малый концертный зал

- Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль

Учебная аудитория для проведения занятий мелкогрупповых и индивидуальных занятий

- Специализированная мебель, 2 рояля, зеркало, учебно-наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Научно-исследовательская работа

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой

- Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

Учебная аудитория для проведения занятий мелкогрупповых и индивидуальных занятий

- Специализированная мебель, 2 рояля, зеркало, учебно-наглядные пособия

«Чтение с листа»

Учебная аудитория для групповых занятий

- Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»

«Концертмейстерский класс»

Учебная аудитория для групповых занятий

- Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»