

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
К.М.04 Вокально-сценическая подготовка

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Общая характеристика модуля

1.1. Наименование модуля: К.М.04 Вокально-сценическая подготовка

1.2. Цель модуля:

овладение магистрами актуальной проблематикой, отражающей инновационные процессы и содержательные направления в современном исполнительском образовании, применении современных технологий в профессиональной исполнительской деятельности с различными возрастными категориями обучающихся в контексте реализации потенциала музыкального искусства, создание теоретической базы для освоения студентами всех музыкальных дисциплин учебного плана, активизация интереса студентов к изучаемым дисциплинам, привлечение их внимания к вопросам, связанным с вокальной культурой отечества и культурой зарубежных стран.

1.3. Задачи модуля:

- На основе историко-ретроспективного метода и метода исторической актуализации проблемы выработать представления об исторически значимых явлениях в истории хоровой культуры.
- Раскрыть определение и сущность элементов хоровой звучности (ансамбля, стоя, дикции и др.) на примере слушания образцовых хоровых коллективов и собственной практической деятельности.
- Научить систематизировать знания и умения в организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач.
- Сформировать навык переложения хоровых произведений для разных составов хора.
- Расширить профессиональные знания обучающихся в вопросах художественной интерпретации классических вокальных произведений; воспитать сознательный подход к выполнению вокально-технических и художественных задач.

1.4. Общая трудоемкость модуля - 29 зачетных единиц.

1.5. Компетенции, необходимые для освоения модуля: реализация модуля основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин Вокальное искусство в профессиональной деятельности музыканта, Вокальный ансамбль, История вокальных исполнительских школ, Методики и технологии вокального исполнительства, Исполнительская практика, Основы сценического мастерства, Вокальное исполнительство - необходимых для овладения видами профессиональной деятельности необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

1.6. Место модуля в структуре программы магистратуры:

В структуре образовательной программы модуль обеспечивает профессионально-ориентированную подготовку обучающихся в рамках уровня образования и ориентирован на формирование навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности как основы для развития профессиональных компетенций и приобретение обучающимися в рамках практической подготовки опыта применения знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Модуль К.М.04 Вокально-сценическая подготовка является структурной единицей программы магистратуры и включает в себя следующие разделы: Научно-исследовательская работа, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная) и дисциплины: Вокальное исполнительство, Камерный ансамбль, Сценическая подготовка и актерское мастерство/Практикум музыкально-

сценических жанров, Вокальные упражнения для голоса/ Изучение педагогического вокального репертуара.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения модуля:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения модуля
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Дирижер Артист хора	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально- исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления обществу результатов музыкально-исполнительской деятельности
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов обществу
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания

жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара

К.М.04.Д В.01.01	Сценическая подготовка и актерское мастерство		3		2	72	58	14	8	6					72	
К.М.04.Д В.01.02	Практикум музыкально- сценических жанров		3		2	72	58	14	8	6					72	
К.М.04.Д В.02.01	Вокальные упражнения для голоса		4		2	72	62	10		10						72
К.М.04.Д В.02.02	Изучение педагогического вокального репертуара		4		2	72	62	10		10						72

4. Методы обучения и способы оценки результатов освоения модуля

Наименование дисциплины/ практики	Наименование компетенции	Технология реализации содержания дисциплины (практики)
Вокальное исполнительство	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Индивидуальное обучение
Камерный ансамбль	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ,	Компьютерные симуляции, практические занятия

	достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	
Научно-исследовательская работа	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Выполнение работ в соответствии с программой практики
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Выполнение работ в соответствии с программой практики
Сценическая подготовка и актерское мастерство	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Лекция-визуализация. Лекция-диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».

Практикум музыкально-сценических жанров	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Лекция-визуализация. Лекция-диалог. Проблемное обучение. Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр
Вокальные упражнения для голоса	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Обучение сольному пению (вокальное обучение). Метод внутреннего интонирования - (мысленного пения). Вербальный метод.
Изучение педагогического вокального репертуара	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1; мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Семинар-диспут. Кейс-стади. Компьютерные симуляции
Итоговая аттестация по модулю: интегративный экзамен по модулю		

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета) или экзамена. Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме интегративного экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения модуля, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по модулю К.М.04 Вокально-сценическая подготовка.

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

6.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по модулю

Для теоретического и практического освоения модуля большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию по разделу модуля.

При изучении содержания раздела модуля организация самостоятельной работы обучающихся представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателей;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе освоения разделов модуля обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана

	выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных

	квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

6.2. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения модуля: «Вокальное исполнительство»

а) основная литература:

1. Основы коммуникативной культуры : учеб. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина" ; [авт.-сост. : Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : ТРОО "Бизнес-Наука-Общество", 2011. - 340 с. - Прил.: с. 242-339.

2. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры / Н.К. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2003. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Музыкальное образование / под ред Г.М. Цыпина; [авт.: Д.К. Кирнарская и др.]. - М.: Academia, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - Рек. лит.: с. 362-363. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-7695-0975-9.

2. Трофимов, Михаил Юрьевич Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Ю. Трофимов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - Добавлено: 13.04.2017.

3. Сэнтли, Чарльз Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ч. Сэнтли. - СПб: Лань: Планета музыки, 2017

4. Хаслам Уильям Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / У. Хаслам. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.

5. Римский-Корсаков Николай Андреевич Царская невеста [Ноты]: опера в 4-х д. / Н. Римский-Корсаков; либретто Н. Римского-Корсакова и И. Тюменева по одноим. драме Л. Мея; перелож. для пения с фп. А. Шефера. - М.: Музыка, 2000. - 278 с.

6. Чайковский Петр Ильич Евгений Онегин [Ноты]: соч.24: клавиr: лирич. сцены в 3-х д., 7-ми карт.: либр. П.Чайковского и К. Шиловского по одноим. роману в стихах А. Пушкина / П. Чайковский. - М.: Музыка, 1999. - 296 с.: ил. - Парал. тит. л. на англ. яз.

7. Чайковский Петр Ильич Пиковая дама [Ноты]: опера в 3-х д., 7-ми карт.: перелож. для пения с фп. / П.И. Чайковский; либр. М. Чайковского по одноим. повести А. Пушкина. - М.: Музыка, 2001. - 320 с. - ISBN 5-7140-0952-5.

8. Верди, Джузеппе Аида [Ноты]: опера в 4 д.: клави́р / Дж. Верди; либр. А. Гисланцони. - М.: Музыка, 2004. - 312 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - ISBN 5-7140-0227-X.

9. Рубинштейн Антон Григорьевич Демон [Электронный ресурс]: Опера в трех действиях. Переложение для голоса и фортепиано / А.Г. Рубинштейн

10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004.

«Камерный ансамбль»

а) основная литература:

1. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Музыкальное образование / под ред Г.М. Цыпина; [авт.: Д.К. Кирнарская и др.]. - М.: Academia, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - Рек. лит.: с. 362-363. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-7695-0975-9.

2. Дмитриев Леонид Борисович Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.: ил. - Прил.: с.356-360. - Библиогр.: с.361-365. - ISBN 5-7140-0355-1.

б) дополнительная литература

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л.В. Школяр. - М.: Academia, 2002, 2001. - 232 с.: ноты. - (Высшее образование). - Прил.: с. 217-231. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-0443-9.

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения: в 4 тетр. Тетр. 2 / сост. А.М. Скульский. - М.: Музыка, 2002, 2005. - 76 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - Сост. указ. на обороте тит. л. - Содерж.: Песнь песней / Н. Римский-Корсаков, сл. Л. Мея; Вакхическая песня / С. Танеев, сл. А. Пушкина; Как нежишь ты, серебряная ночь... / С. Танеев, сл. А. Фета; Дуэт из кантаты №93 ("Тому, кто к Господу взывает...") / И.С. Бах, рус. текст М. Павловой; Постоянство / Л. Бетховен, сл. Р. Бернса; Хотел бы в единое слово... / Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне; Песня. Из музыки к драме В. Гюго "Рюи Блаз" / Ф. Мендельсон; Лотос / Р. Шуман, сл. Г. Гейне; Праздник весны чудесен... / Р. Шуман, сл. Фр. Рюккерта; О, море в час ночной! / Ф. Лист, сл.А. Мейснера; Дуэт Иокасты и Эдипа; Дуэт Пастуха и Вестника. Из оратории "Царь Эдип" / И. Стравинский; Московская славна путь-дорожка; Всякой на свете жениться/С. Прокофьев, сл. нар.; Гусар / В. Шебалин, сл. М. Лермонтова; Романс / В. Шебалин, сл. Н. Огарева; Бранный клич. Из поэмы "Страна отцов" / Г. Свиридов, сл. А. Исаакяна. - ISBN 5-7140-0919-3.

3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: сред. и высш. муз. учеб. заведения: для пения в сопровожд фп.: в 4 тетр. Тетр. 3 / сост. А.М. Скульский. - М.: Музыка, 2002. - 68 с. - Текст на рус. и англ. яз. - Содерж.: Молодая молодка / А. Варламов, сл. Н. Цыганова; Ночевала тучка золотая / А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова; Где наша роза?; Ворон к ворону летит / А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина; Я вас любил / Б. Шереметев, сл. А. Пушкина; Есть в море перл / Н. Дмитриев, сл. Г. Гейне; На севере диком / Н. Дмитриев, сл. М. Лермонтова; Терцет из "Кофейной кантаты" / И. Бах, сл. неизв. авт.; Канон ("Как мощь гранитных скал") / Й. Гайдн, рус. текст Н. Райского; Ноктюрн ("О, страшный час разлуки!...") / В. Моцарт, сл. П. Метастазии; О, мой любимый Чарли! / Л. Бетховен, шотланд. песня; Счастье / Д. Шостакович, сл. нар. - ISBN 5-7140-1208-9.

4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: сред. и высш. муз. учеб. заведения: для пения в сопровожд. фп.: в 4 тетр. Тетр. 4 / сост. А.М. Скульский. - М.: Музыка, 2002, 2005. - 64 с. - Прил.: с. 61-64. - Тит. л на рус. и англ. яз. - Содерж.: Серенада четырех кавалеров /А. Бородин; Ты взойди, взойди, солнце красное; У ворот, ворот батюшкиных. Обр. рус. нар. песен. Квартеты /М. Мусоргский; Ночь. Квартет /П. Чайковский; Из цикла "Три квартета", соч.57: 1.Серенада; 2.Угасшим звездам /А. Аренский, сл. А. Фета; Два квартета для мужских голосов, соч. 56: 1. Мертвые корабли; 2. Гавань спокойна /А. Гречанинов, сл. К. Бальмонта; Песня рыбаков. Квартет /Л. Бетховен, сл. Дж. Бейли; Звезды ярко в небе горят. Квартет /Й. Брамс; Секстет из кантаты "Кармина бурана" /К. Орф; Септет из восьмой симфонии(фрагмент) /Г. Малер. - ISBN 5-7140-1209-7.

5. Поет самостоятельный вокальный ансамбль [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд. Вып. 8 / Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской; сост. С. Грибков, В. Модель. - Л.: Музыка, 1990. - 63 с. - (Художественной самодеятельности). - Ноты описаны по обл.

6. Глинка Михаил Иванович Вокальные дуэты [Ноты]: в сопровожд. фп.: 200 лет со дня рождения: 1804-2004 / М.И. Глинка. - М.: Музыка, 2005. - 80 с. - Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. - Содерж.: Не искушай меня без нужды /сл. Е. Баратынского; Скажи, зачем... /сл. С. Голицина; Воспоминание (Mio ben ricordati...)/пер. П. Чайковского; Сомнение; Колыбельная песня; Жаворонок /сл. Н. Кукольника; Вы не придете вновь. Дуэтино /сл. неизв. авт.; Я люблю, ты мне твердила /сл. А. Римского-Корсакова; Дубрава шумит/сл. В. Жуковского; Только узнал я тебя.../сл. А. Дельвига; В крови горит огонь желанья /сл. А. Пушкина; Северная звезда. Свадебная песня /сл. Е. Растопчиной; Баркарола ("Уснули голубые...") /сл. Н. Кукольника; Как сладко с тобою мне быть /сл. П. Рындина; Признание /сл. А. Пушкина; Не говори, что сердцу больно /сл. Н. Павлова; Кто она и где она /сл. Н. Кукольника. - ISBN 5-7140-0205-9.

7. Популярные вокальные дуэты [Ноты]: в сопровожд. фп.: [сборник] / [ред. О. Макаренко]. - М.: Музыка, 1999. - 32 с. - Содерж.: На заре ты её не буди/муз. А. Варламова, сл. А. Фета; Вьется ласточка сизокрылая.../муз. А. Гурилева, сл. Н. Грекова; Не искушай меня без нужды/муз. М. Глинка, сл. Е. Баратынского; Вы не придете вновь... Дуэтино/муз. М. Глинка, сл. неизв. авт.; Ванька-Танька/муз. А. Даргомыжского, сл. нар.; Моряки/муз. К. Вильбоа, сл. Н. Языкова; Ночи безумные/муз. А. Сапиро, сл. А. Апухтина; Я любила его.../муз. Ю. Капри, сл. А. Кольцова; Вечерняя песнь/муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

8. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер; [гл. ред. Н. Шавельзон; нот. графика К. Голышев]. - М.: Золотое Руно, 2005. - 48 с. - (Искусство пения). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-901864-33-6.

Научно исследовательская работа

а) основная литература

1. Волков, Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю.Г. Волков. 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с – ISBN 5-7140-0355-1

3. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления [Текст]: Учеб.- метод. пособие. – М.: Дашков и К, 2008.

4. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования [Текст]: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2002.

5. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы и до защиты [Текст]: Справ. Пособие / Авт – сост. И.Н. Кузнецов. – Минск: Мисанта, 2003.

6. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст]. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.

7. Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практическое руководство по подготовке, изложению и защите: научное пособие. - М.: - "Книга сервис", - 2003. - 156 с.

б) дополнительная литература

1. Аллахвердян А.Г., Мошкова Г.Ю., Юрьевич А.В., Ярошевский М.Г. Психология науки [Текст]: Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.

2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М.: Ось-89, 2002. - 112 с.

3. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе: [сб. ст.]. Вып. 14 / сост. О. А. Апраксина. – М.: Музыка, 1979. – 120 с.: ноты, ил. – ISBN ISSN 0136-7293.

4. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам. [Текст] – М.: Пед. о-во России, 1999.

5. Борокова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст]: Учебное пособие для студентов – М.: Академия, 2002.

6. Васильева О.В., Сокерина И.В. Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар. Нотное издание. Выпуск I. Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада). Учебно-методическое пособие. – М.: Горячая линия – 2014. – 86 с. - ISBN: 978-5-906625-02-1;

7. Кузин Ф.А., Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст]: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: 1999.

8. Новиков А.М. Как работать с диссертацией [Текст]: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ИПКиПРНО МО, 1996.

9. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил [Текст] – М.: ГУ ВШЖ: ИНФРА – М, 2001.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/К.С. Станиславский — М, СПб., АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие / Ю.А. Васильев. - М, Академический Проект, 2010

3. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970

4. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы: [учеб. пособие]/Л. В. Цукасова, Л.А. Волков; ред. С.В. Цукасов; предисл. В.И. Михеева; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: URSS, 2007. – 187 с.

«Сценическая подготовка и актерское мастерство»

а) основная литература

1. Техника сценарно-режиссерской работы: учебно-методическое пособие: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 - "Социально-культурная

деятельность". Ч. 1 / Департамент г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т; [под ред. Е.В. Дольгиревой; авт.-сост. Е.В. Дольгирева, Н.Н. Рыкунина, К.И. Скринжевский]. - М.: МГПИ, 2012. - 76 с. - (Аз, буки, веда). - Прил.: с. 67-75. - Библиогр.: с. 65-66. - ISBN 978-5-9954-0154-4.

2. Соснова Маргарита Львовна Искусство актера: учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М.: Трикта : Акад. проект, 2008. - 432 с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8291-0990-5. - ISBN 978-5-902358-23-7

3. Чекмарева Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Чекмарева. - Омск: Омск. гос. ун-т, 2013

б) дополнительная литература

1. Кравцов Александр Михайлович Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А.М. Кравцов. - М.: Моск. учеб., 2003. - 191 с., 1 л. портр.: ил. - ISBN 5-7853-0340-X.

2. Практикум по развитию звучащей речи: пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений / авт.-сост. Н.Н. Юрина; Правительство г. Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. Гор. Пед. ун-т. - М.: МГПУ, 2008. - 191 с. - Слов. ударений: с. 169-188. - Библиогр.: с. 189-191. - На обл. и тит. л. указан авт.-сост.

3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге [Электронный ресурс]: пособие / М.В. Смирнова. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.

4. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - М.: ГИТИС, 2011. - 703 с. - (ГИТИС). - Примеч. в конце разделов. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - ISBN 978-5-91328-083-1.

5. Станиславский Константин Сергеевич Актерский тренинг: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения: учеб. актер. мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: Полиграф; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Сер. указ. на обл. - Коммент.: с. 414-448. - ISBN 978-5-17-063672-3. - ISBN 978-5-403-02637-6. - ISBN 978-5-4215-0116-9. - ISBN 978-5-93878-845-9.

6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб.: Петрополис, 2011

7. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / Л. Шидер и др. - М.: Альпина Пабlishер, 2013.

8. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Долинин. - Нижний Новгород: Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014

9. Кнебель Мария Осиповна Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017

10. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014

11. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.И. Чечётин. - СПб.; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2016.

«Практикум музыкально-сценических жанров»

а) основная литература

1. Назайкинский Евгений Владимирович Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов вузов / Е.В. Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 248 с.: нот. прим. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: Задания. Диаграммы с. 231-245. - Библиогр.: с. 246-248.
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Музыкальное образование / под ред Г.М. Цыпина; [авт.: Д.К. Кирнарская и др.]. - М.: Academia, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - Рек. лит.: с. 362-363. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-7695-0975-9.
3. Основы коммуникативной культуры: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина; [авт.-сост.: Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова]. - Тамбов: [б. и.], 2009. - 295 с. -
4. Трофимов Михаил Юрьевич Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Ю. Трофимов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017

б) дополнительная литература

1. Римский-Корсаков Николай Андреевич Царская невеста [Ноты]: опера в 4-х д. / Н. Римский-Корсаков; либретто Н. Римского-Корсакова и И. Тюменева по одноим. драме Л. Мея; перелож. для пения с фп. А. Шефера. - М.: Музыка, 2000. - 278 с. - Парал. тит. л. на англ. яз. - ISBN 5-7140-0807-3.
2. Чайковский Петр Ильич Евгений Онегин [Ноты]: соч.24: клави́р: лирич. сцены в 3-х д., 7-ми карт.: либр. П.Чайковского и К. Шиловского по одноим. роману в стихах А. Пушкина / П. Чайковский. - М.: Музыка, 1999. - 296 с.: ил. - Парал. тит. л. на англ. яз.
3. Чайковский Петр Ильич Пиковая дама [Ноты]: опера в 3-х д., 7-ми карт.: перелож. для пения с фп. / П.И. Чайковский; либр. М. Чайковского по одноим. повести А. Пушкина. - М.: Музыка, 2001. - 320
4. Бородин Александр Порфирьевич Князь Игорь [Ноты]: опера в 4-х д. с прологом: перелож. для пения с фп. / А.П. Бородин. - М.: Музыка, 2003. - 406 с. - Тит. л. на рус. и англ. яз. - ISBN 5-7140-1196-1.
5. Верди Джузеппе Риголетто [Ноты]: опера в 3 д.: клави́р / Дж. Верди; либр. Ф. Пьяве по драме В. Гюго "Король забавляется". - М.: Музыка, 2004. - 296 с. - Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. - ISBN 5-7140-0226-1.
6. Дмитриев Леонид Борисович Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.: ил. - Прил.: с.356-360. - Библиогр.: с.361-365.
7. Чайковский, Петр Ильич Пиковая дама [Ноты]: опера в 3-х д., 7-ми карт.: клави́р / П.И. Чайковский; либр. М. Чайковского по одноим. повести А. Пушкина; [пер. на англ. яз. Л.О. Акопяна]. - М.: Музыка, 2005. - 320 с. - Текст на рус. и англ. яз.

«Вокальные упражнения для голоса»

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с – ISBN 5-7140-0355-1
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.

Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 386 с.

3. Морозов Лев Николаевич Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.

б) дополнительная литература

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Academia, 2002, 2001. – 232 с.: ноты. – (Высшее образование). – Прил.: с. 217-231. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-7695-0443-9.2.

2. Музыкальное воспитание в школе: [сб. ст.]. Вып. 14 / сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1979. – 120 с.: ноты, ил. – ISBN ISSN 0136-7293

3. Панофка Генрих Двенадцать артистических вокализов [Ноты]: для меццо-сопрано или сопрано в сопровожд. фп. / Г. Панофка. – М.: Музыка, 2004, 2009. – 48 с. – Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. – ISBN 5-7140-0754-9.

4. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер; [гл. ред. Н. Шавельзон; нот. графика К. Голышев]. – М.: Золотое Руно, 2005. – 48 с. – (Искусство пения). – Сер. на обл. не указана. – ISBN 5-901864-33-6.

5. Васильева Ольга Владимировна Школа пения [Ноты]. Ч. 1: Семнадцать вокализов: для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. – М.: Музыка, 2008. – 37 с. – (Средние и высшие музыкально-педагогические заведения).

6. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты]: учеб. - метод. пособие: [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. – М.: МГПУ, 2010. – 108 с. – Содерж. дуэты, трио, кварты зарубежных и русских композиторов.

7. Емельянов Виктор Вадимович Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 162-163. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – ISBN 978-5-91938-190-7.

«Изучение педагогического вокального репертуара»

а) основная литература:

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Academia, 2002, 2001. – 232 с.: ноты. – (Высшее образование). – Прил.: с. 217-231. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-7695-0443-9.

2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Музыкальное образование / под ред Г.М. Цыпина; [авт.: Д.К. Кирнарская и др.]. – М.: Academia, 2003. – 368 с. – (Высшее образование). – Рек. лит.: с. 362-363. – Библиогр. в тексте. – ISBN 5-7695-0975-9

3. Дмитриев Леонид Борисович Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004, 2007. – 368с.: ил. – Прил.: с.356-360. – Библиогр.: с.361-365. – ISBN 5-7140-0355-1.

4. Вокально-педагогический репертуар [Ноты]. Вып. 2: Романсы и песни: для женских голосов / [Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. – М.: Музыка, 2008. – 45 с. – (Вокальные

факультеты средних и высших педагогических учебных заведений). - ISBN 979-0-706359-27-4.

5. Вокально-педагогический репертуар [Ноты]. Вып. 1: Арии зарубежных композиторов: для женских голосов [в сопровожд. фп.] / [сост. Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М.: Музыка, 2008. - 44 с. - (Вокальные факультеты средних и высших педагогических учебных заведений). - ISBN 979-0-706359-26-7.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004

б) дополнительная литература

1. Вокально-педагогический репертуар [Ноты]: для голоса с фп. (меццо-сопрано). - М.: Изд. Сергей Козлов, 2004. - 32 с. - На обл. содерж.: Цыганская песня из оперы "Кармен" / Ж. Бизе; Каватина Кончаковны из оперы "Князь Игорь" / А. Бородин; Романс Полины из оперы "Пиковая дама" / П. Чайковский; Ария Любаши из оперы "Царская невеста" / Н. Римский-Корсаков; Романс Ратмира из оперы "Руслан и Людмила" / М. Глинка; Речитатив и ария из оперы "Орестея" / С. Танеев. - ISBN 5-94239-007-4.

2. Вокально-педагогический репертуар [Ноты]: для голоса с фп.(баритон). - М.: Изд. Сергей Козлов, 2004. - 28 с. - На обл. содерж.: Ария Игоря ("Ни сна, ни отдыха") из оперы "Князь Игорь"/А. Бородин; Баллада Томского из оперы "Пиковая дама"/П. Чайковский; Каватина Алеко из оперы "Алеко"/С. Рахманинов; Романс Демона ("Не плачь, дитя") из оперы "Демон"/А. Рубинштейн. - ISBN 5-94239-007-3.

3. Панофка Генрих Двенадцать артистических вокализов [Ноты]: для меццо-сопрано или сопрано в сопровожд. фп. / Г. Панофка. - М.: Музыка, 2004, 2009. - 48 с. - Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. - ISBN 5-7140-0754-9.

4. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер; [гл. ред. Н. Шавельзон; нот. графика К. Голышев]. - М.: Золотое Руно, 2005. - 48 с. - (Искусство пения). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-901864-33-6.

5. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты]: учеб. - метод. пособие: [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. - М.: МГПУ, 2010. - 108 с. - Содерж. дуэты, трио, кварты зарубежных и русских композиторов.

6. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1: Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М.: Prostobook.com, 2012. - 53 с.

7. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: [учеб.-метод. пособие : в ... вып.]. Вып. 1: Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада) / авт.-сост. О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М.: Горячая линия, 2014. - 52 с. - (Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара). - Авт.-сост. указ. на обл. и тит. л. как авт. - ISBN 978-5-906625-02-1.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения модуля

«Вокальное исполнительство»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
10. International Music Score Library Project;
11. Choral Public Domain Library;
12. <http://ibooks.ru/>;
13. <http://www.iprbookshop.ru/>;
14. <http://www.biblioclub.ru/>
15. <http://ibooks.ru/>; <http://www.iprbookshop.ru/>; <http://www.biblioclub.ru/>

«Камерный ансамбль»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
10. Библиотека музыканта
11. http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
12. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
13. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
14. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
15. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

Научно исследовательская работа

1. [International Music Score Library Project;](#)
2. [Choral Public Domain Library;](#)
3. [http://ibooks.ru/;](http://ibooks.ru/)
4. [http://www.iprbookshop.ru/;](http://www.iprbookshop.ru/)
5. [http://www.biblioclub.ru/.](http://www.biblioclub.ru/)

«Сценическая подготовка и актерское мастерство»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. www.kultura-portal.ru
11. www.tvkultura.ru
12. <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/>
13. <http://www.libros.am/book/read/id/129884/slug/poehtika-1>
14. http://on4a.narod.ru/popov_ad_regissura.pdf
15. <http://www.theatre.ru>
16. <http://www.theatre-library.ru/>
17. <http://scibook.net/teoriya-literaturyi-istoriya/vidyi-janryi-dramyi-17017.html>
18. <http://triada-theatrer.ru/uslovnyj-i-poeticheskij.html>
19. <http://www.studfiles.ru/preview/4283945/page:4/>

«Практикум музыкально-сценических жанров»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. www.notarhiv.ru
8. nlib.org.ua
9. admin@poiskm

«Вокальные упражнения для голоса»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC www.rsl.ru, www.gnpbu.ru, Министерства образования и науки Российской Федерации www.informica.ru

6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
7. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
8. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
9. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
10. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
11. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
12. Российский портал открытого образования. Режим доступа:
<http://www.ict.edu.ru>.
13. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа:
<http://www.edu.ru>
14. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа:
<http://www.school.edu.ru>

«Изучение педагогического вокального репертуара»

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. Российский портал открытого образования. Режим доступа:
<http://www.ict.edu.ru>.
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа:
<http://www.edu.ru>
7. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа:
<http://www.school.edu.ru>
8. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
9. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
10. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
11. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
12. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые

информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по модулю:

«Вокальное исполнительство»

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой. Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Камерный ансамбль»

Учебная аудитория для групповых занятий. Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано. Малый концертный зал. Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль. Большой концертный зал. Орган, концертный рояль, микшерный пульт, акустические колонки, видеопроекторы, экраны.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

Научно исследовательская работа

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера, обеспеченных доступом к сети «Интернет».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Учебная аудитория для групповых занятий. Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой. Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала.

Малый концертный зал. Видеопроекционная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера, обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Сценическая подготовка и актерское мастерство»

Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству. Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Сценические костюмы, гитары акустические, дым-машина, световая голова, синтезатор, усилитель звука, микшерный пульт, гитарный комбоусилитель, машина для создания мыльных пузырей, проектор следящего света.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Практикум музыкально-сценических жанров»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, видеопроекторная техника для теоретических занятий - видеопроектор, экран, фортепиано, доска. Малый концертный зал. Видеопроекторная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, сцена, микшерные пульта, микрофоны, рояль.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Вокальные упражнения для голоса»

Учебная аудитория для групповых занятий. Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

«Изучение педагогического вокального репертуара»

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, видеопроекторная техника для теоретических занятий - видеопроектор, экран, фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».