

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.02 Вокальное исполнительство

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.04.02 «Вокальное исполнительство»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления обществу результатов музыкально-исполнительской деятельности	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности обществу	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов обществу	
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации	Реферат по выбранной теме Собеседование/устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды	

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	
Промежуточная аттестация по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат – максимум 45 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	2,5 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	2,5 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	2,5 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	2,5 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	2,5 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	5 баллов
	Соответствие материала теме и плану	2,5 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	5 баллов
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	5 баллов
	Наличие выраженной собственной позиции	5 баллов
	Владение материалом	5 баллов
	Адекватность и количество использованных источников	5 баллов

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 5 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла

Оценочное средство – экзамен – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. История джазовой музыки.
2. Американский джаз. Афроамериканский фольклор. Истоки джаза.
3. Традиционный (архаический и классический) джаз.
4. Переходный период. Чикагский стиль.
5. Свит-музыка 20-30-х г. (коммерческий джаз).
6. Классический свинг.
7. Современный джаз.
8. Джаз в других регионах мира.
9. Отечественный джаз.
10. Общая характеристика современной популярной музыки.
11. Основоположники рока: Ритм-энд-блюз, Рок-н-ролл.
12. Стили рок музыки.
13. Русский рок.
14. Рок-опера, мюзикл. А.Рыбников «Юнона и Авось» (краткий обзор).
15. Киномузыка.
16. Авторская песня.
17. Поп-музыка.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Общее представление о современной музыкальной культуре.
2. Массовая музыкальная культура как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры.
3. Сложность и противоречивость массовой музыкальной культуры.
4. Психологическая и коммерческая сущность имиджа.
5. Обращение к фольклорным традициям, раскрытие новых путей и возможностей музыкального творчества.
6. Происхождение термина «джаз». Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Смешение разнообразных музыкальных традиций. Ведущая роль негритянских музыкантов в развитии джаза.
7. Использование композиторами академической ориентации выразительных средств и приемов джаза. Их проникновение в международную исполнительскую практику.
8. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе.
9. Метроритмика джаза. Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора.
10. Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций.

11. Традиционный джаз (архаический и классический).
12. Свит-музыка 20-30-х г. (коммерческий джаз).
13. Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки.
14. Общее понятие современного джаза как группы джазовых стилей и направлений с конца 30-х годов до настоящего времени.
15. Распространение афроамериканского фольклора, менестрельной эстрады и джаза за пределами США: выступление американских негров в Европе с середины XIX века; европейские гастрольные менестрельные труппы и джазовых музыкантов в период между первой и второй мировыми войнами.
16. Пути развития джаза в России – отражение многообразных процессов, происходивших в отечественной музыкальной культуре.
17. Общая характеристика современной популярной музыки.
18. Основоположники рока: Ритм-энд-блюз, Рок-н-ролл.
19. Основоположники рока: Ритм-энд-блюз, Рок-н-ролл.
20. Авторская песня.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы к экзамену

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Освоение традиций русской и зарубежной вокальной школы.
3. Обзор исследовательской и музыкально-педагогической литературы.
4. Научный подход в изучении дисциплины.
5. Вокальное мастерство.
6. Принципы создания и развития художественного образа в музыкально-сценических жанрах.
7. Изучение принципов взаимодействия музыкального, театрального, хореографического и изобразительного искусства в различных музыкально-сценических жанрах.
8. Принципы единства технического и творческого развития с целью решения вокально-исполнительских задач.
9. Вокальная техника – действенное средство оформления профессиональной готовности студента к художественно-оправданному (осмысленному) воплощению музыки.
10. Методы передачи технических элементов исполнения: репродуктивный (показ, подражание); словесный (объяснение технических приемов); практический (выполнение упражнений и заданий на закрепление тех или иных навыков).
11. Эмоционально-смысловая составляющая музыкального произведения.
12. Достижение вокальной техники существования в певческой музыкальной форме.
13. Развитие вокального искусства в творчестве артиста.
14. Каковы причины появления рок-музыки?
15. Сплав каких жанров представляет рок-н-ролл?

16. Какую роль в развитии рок-музыки сыграл Элвис Пресли?
17. Расскажите о ритме-энд-блюзе.
18. Перечислите известные вам направления рок-музыки.
19. Панк-рок. Характерные особенности.
20. Хард-рок. Характерные особенности.
21. Особенности русского рока
22. Перечислите направления русского рока и назовите исполнителей.
23. Назовите автора рок-оперы — Юнона и Авось. Новаторские черты оперы.

Произведения для исполнения на экзамене:

Эстрадные русские песни:

1. Ю. Антонов «Если любишь ты», «Крыша дома твоего», «Море».
2. А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Верни мне музыку», «Год любви», «Свадьба», «Чертово колесо».
3. В. Баснер «Белой акации...», «На безымянной высоте».
4. М. Блантер «Жди меня».
5. Г. Гладков «Баллада министра-администратора», «Дуэт трактирщика и Эмилии», «Злой пират и чёрный кот» (дуэт), «Песня Остапа на свадьбе», «Серенада Трубадура».
6. М. Дунаевский «Всё пройдет...», «Непогода», «Леди совершенство».
7. А. Зацепин «Вулкан страстей», «Куда уходит детство», «Остров невезения», «Разговор со счастьем», «песенка о медведях».
8. Е. Крылатов «Загадка женщины», «Лесной олень», «Прекрасное-далеко», «Спаси и сохрани».
9. И. Крутой «Любовь, похожая на сон», «Безответная любовь», «Занавес», «Исповедь», «Я тебя отвоюю», «Отпусти меня», «Ты знаешь, мама», «Сокровища Чёрного моря».
10. Е. Мартынов «Лебединая верность», «Скажи мне, вишня», «Я жду весну».
11. К. Меладзе «Сера», «Оттепель», «Самбо белого мотылька».
12. И. Николаев «Две звезды», «Мастер и Маргарита», «Странник мой», «Синие лебеди».
13. Р. Паулс «Вернисаж», «Ещё не вечер», «Любовь настала».
14. А. Пахмутова «Мелодия», «Нежность», «Я не могу иначе».
15. А. Петров «Снегурочка», «Под лаской плюшевого пледа», «Любовь, волшебная страна».
16. М. Таривердиев «Маленький принц», «Никого не будет в доме», «Я спросил у ясеня».
17. Д. Тухманов «Восточная песня», «Из Вагантов», «Напрасные слова», «Песенка про сапожника».
18. М. Фадеев «Мало огня», «Ворона», «Отпусти меня», «Дыши», «Believe me», «Лондон-Париж».
19. О. Фельцман «За полчаса до весны», «Не оставляй меня, любимый!», «Стоп! Стоп! Стоп!», «Спектакль-окончен».

20. И. Матвиенко «Ты носи меня река», «Позови меня тихо по имени», «Мы такие разные», «Фильмы о любви».

Эстрадные зарубежные песни:

1. К. Агилера, Л. Перри, М. Ронсон «Hurt».
2. Адель «Hello», «Skyfall», «Rolling In The Deep».
3. Р. Аллисон «Je T'aime».
4. П. Берри, М. Тейлор «Bailamos», «Rhythm Divine».
5. М. Джексон «Billie Jean», «Earth Song», «Black or White».
6. С. Джерманотта, Р. Джеркинс, ЛаШ. Дэниэлс, Л. Франклин, Б. Ноулз «Telephone».
7. Э. Джон «Sorry Seems To Be The Hardest Word», «Sacrifice».
8. Э. Дон «Je Suis Malade».
9. Дж. Леннон П. Маккартни «Yesterday», «Can't Buy Me Love».
10. Ч. Миднинг, Дж.П. Шенли М. Джеппард, С. Линдси «Welcome to Burlesque».
11. Д. Партон «I Will Always Love You».
12. Стинг «Englishman In New York», «Shape Of My Heart».
13. Дж. Тимберлейк, Т. Мосли, Н. Хиллс «What Goes Around... Comes Around», «Cry Me a River».
14. К. Трики, Т. Нэш, Т. Гаррель, Бейонсе «Single Ladies».
15. С. Фёрлер, Б. Бланко, М. С. Эриксен и Т. Э. Германсен «Diamonds».
16. Дж. Хорнер «My Heart Will Go On».
17. С. Шварц «When You Believe».
18. М.С. Эриксен, Т. Э. Хермэнсен, S. Wilhelm, Э. Дин «S&M».
19. Л. Г. Эсколар, Д. Чайлд, Д. Роса «Livin' la Vida Loca».
20. Г. Эстефан «Let's Get Loud».