

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.03 Ансамбль (камерный)

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Инструментальное исполнительство**

Москва  
2017

**1. Наименование дисциплины К.М.04.03 Ансамбль (камерный)**

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| Наименование компетенции                                                                                                                                                                                       | Структура компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценочные средства                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-1</p> | <p><b>Знает и понимает:</b> принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности</p> | <p>Собеседование</p> <p>Творческие задания</p> |
|                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Умеет:</b> осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности</p>                                                                                                                                                   |                                                |
|                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности</p>                                                                                                                           |                                                |
| <p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>        | <p><b>Знает и понимает:</b> значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации</p>                                                                                                                   | <p>Собеседование</p> <p>Творческие задания</p> |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                            | <p><b>Умеет:</b> профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной среды</p>                                                                          |                       |
|                                                            | <p><b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара</p> |                       |
| <p><b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Экзамен</b></p> |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### *Оценочные средства текущего контроля*

##### *Собеседование/устный опрос*

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

##### *Оценочные средства- творческое задание*

Формой контроля полученных студентом навыков по дисциплине «Ансамбль (камерный)» является творческое задание (сценическое выступление): участие в концерте. Посещение индивидуальных занятий и качество работы на них контролируется педагогом. В конце каждого семестра студент обязан исполнить на концертной сцене два сочинения в ансамбле любого состава (камерно-инструментального, фортепианного). Уровень выступления студента контролируется куратором курса.

#### *Оценочные средства промежуточной аттестации*

##### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

*Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум 25 баллов*

| Критерии                    | Показатели                                                                                                                               | Шкала оценивания |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)                          | 5 баллов         |
|                             | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 20 баллов        |
|                             | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы                                                | 20 баллов        |

*Оценочное средство – творческое задание-максимум - 25 баллов*

##### Критерии оценки концертного выступления:

1. Воплощение в ансамблевом исполнении идейно-художественного смысла музыкального произведения.
2. Соответствие стилистических, жанровых и интонационных параметров текста произведения в процессе исполнения.
3. Баланс звучания сольной и аккомпанирующей партии.
4. Уровень ансамблевой коммуникации.

2.

|           |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 баллов | Произведение исполнено стилистически грамотно, технически безукоризненно, интонационно выразительно, артистично.                                                                                                                       |
| 24 балла  | Партнеры ансамбля проявили способность понимания стиля композитора, обладают развитыми техническими умениями и навыками для выражения эмоционально-образного содержания произведения, гибкостью ансамблевых умений, сценической волей. |
| 23 балла  | Партнеры ансамбля проявили чувство формы, взаимопонимание в тонкостях интонирования произведения, достаточную техническую подготовку, артистизм.                                                                                       |
| 20 баллов | Партнеры ансамбля проявили достаточное единство смысло- и ритмо-интонирования, но в исполнении присутствовали незначительные темпоритмические и технические погрешности.                                                               |
| 16 баллов | Партнеры соблюдали все композиторские ремарки, но их исполнение не отличалось свободой и достаточной уверенностью.                                                                                                                     |
| 12 баллов | Партнеры допускали некоторые технические и стилевые погрешности, но в целом передавали основные особенности формы и содержания произведения.                                                                                           |
| 8 баллов  | Недостаточное владение текстом и ансамблевыми умениями слушать своего партнера и соотносить с задуманным планом исполнения свои исполнительские действия.                                                                              |

|          |                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 баллов | Произведение исполнено с остановками, значительными техническими и стилистическими погрешностями. |
| 3 балла  | Исполнение изобилует техническими и смысловыми потерями.                                          |

*Оценочное средство – экзамен-максимум 50 баллов*

| Критерии                                                               | Показатели                                                                                                                                                                 | Шкала оценивания |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия учебного материала                                   | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 10 баллов        |
|                                                                        | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам                                                                 | 5 баллов         |
|                                                                        | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины                                                                                                              | 5 баллов         |
|                                                                        | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области                                         | 5 баллов         |
|                                                                        | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области                                                                                    | 5 баллов         |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины                                                     | 5 баллов         |
|                                                                        | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия                                                      | 10 баллов        |
|                                                                        | Представление обоснованных выводов при решении практических задач                                                                                                          | 5 баллов         |

## **5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство – собеседование*

### **Примерный перечень вопросов для собеседования**

1. Сравнительная характеристика различных редакций полифонических произведений И.С.Баха, написанных для камерно-инструментального ансамбля.
2. Специфические особенности освоения сочинений крупной формы для камерно-инструментального ансамбля.
3. Достижения советской педагогики в области развития инструментальной виртуозности.
4. Принципы употребления аппликатурных приемов на разных инструментах
5. Камерно-инструментальная музыка венских классиков и ее интерпретация.
6. Развитие полифонического мышления в процессе ансамблевой игры.
7. Современные направления камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

8. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений эпохи барокко.
9. Анализ средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов в фортепианных ансамблевых сочинениях С.Рахманинова.
10. Романтизм в камерно-инструментальной музыке и в исполнительском искусстве.
11. Сравнительный анализ исполнительского искусства камерных ансамблей, исполняющих музыку разных эпох
12. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений композиторов 20 века.
13. Проблемы создания исполнительских концепций в процессе работы над камерно-инструментальными сочинениями Д. Шостаковича.
14. Специфика жанра двойного концерта в ансамблевой музыке.

*Оценочное средство – творческое задание*

### **Примерный репертуарный список:**

1. Агафонников «Веселая мелодия».
2. Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
3. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
4. Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
5. И.С.Бах «Сарабанда» из французской сюиты ре минор.
6. В.Блок «Московская полька».
7. Л.Бетховен «Полонез».
8. И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2
9. Э.Вила Лобос «Разбитая гитара».
10. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
11. Гендель Г. Концерто-гроссо No 2
12. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
13. А.Глазунов «Венгерский танец» No 4.
14. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
15. Г.Свиридов «Романс», «Вальс», из музыки к драме «Метель».
16. Г.Фрид «Чешская полька».
17. Э.Григ «Норвежский танец».
18. И. Хр. Бах «Рондо» из концерта соль мажор для ф-п. с оркестром.
19. Л.Бетховен «Три немецких танца».
20. Ю.Преображенский «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
21. Р.Глиэр «Бравурная мазурка».
22. Григ Э. Соч. 35. избранные произведения: Норвежский танец No 2
23. Глиэр Р. Соч. 61. Ветер Рожь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)
24. Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки)
25. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
26. Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)
27. Дворжак. А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
28. А.Глазунов «Венгерский танец» No 4.
29. Л.Бетховен «Полонез».

30. И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2
31. Г.Свиридов «Романс», «Вальс», из музыки к драме «Метель».
32. Г.Фрид «Чешская полька».
33. Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
34. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.Баранова, Т.Взорова:
35. Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)
36. В.А.Моцарт «Марш».
37. Металлиди Ж.Красная луна, Танец охотников
38. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
39. Прокофьев С.«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч. 67. ;Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Рубаха)
40. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 105 4 руки А. Готлиба); Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева) ;Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
41. Ю.Преображенский «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
42. Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
43. Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
44. Г.Свиридов «Военный марш», «Пастораль» из музыки к драме «Метель».
45. Сорокин К. Соч.23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (для фортепиано в 4 руки)
46. Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
47. Радвилович А. Мечты юного поэта
48. Симакин Ю. Танец дельфинов
49. Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян
50. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
51. Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
52. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
53. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
54. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
55. Эшпай А. Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Оценочное средство – экзамен*

### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

1. Работа над полифоническим репертуаром. Эффективные методы работы над полифоническим репертуаром.
2. Работа над произведениями крупной формы, специфические особенности освоения крупной формы.
3. Работа над техникой на любом уровне владения инструментом. Общая позиция в отношении свободы аппарата.
4. Виды инструментальной техники. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства. Метод вариантов для преодоления технических

трудностей.

5. Взаимосвязь разных типов двигательных навыков.
6. Проблема исполнительской техники в исторической перспективе.
7. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала

исполнительских средств.

8. Принципы подбора учебного материала и его изучение.
9. Работа над пьесами разных жанров и стилей.
10. Освоение различных художественных стилей, их специфики. Работа

над стилистикой произведения.

11. Проблемы интерпретации камерно-инструментальных сочинений эпохи барокко.

12. Проблемы интерпретации ансамблевых сочинений классиков.

13. Романтизм в камерно-инструментальной музыке и в исполнительском искусстве.

14. Русское камерно-инструментальное исполнительство.

15. Современное камерно-исполнительское искусство.

16. Сравнительный анализ исполнительского искусства камерных ансамблей, исполняющих музыку разных эпох

17. Методика камерно-инструментального исполнительства.

18. Технологии разбора нотного материала, штрихи, аппликатура.

19. Работа над ритмом, нюансировкой, голосоведением.