

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.03 Камерный ансамбль

Направление подготовки  
**53.04.02 Вокальное искусство**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Академический и эстрадно-джазовый вокал**

Москва  
2017

**1. Наименование дисциплины К.М.04.03 «Камерный ансамбль»**

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| Наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                   | Поэтапные результаты освоения образовательной программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Оценочные средства         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики<br>ПК-1 | <b>Знает и понимает:</b> принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности. | Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Умеет:</b> осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности.                                                                                                                                                   |                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности.                                                                                                                           |                            |
| мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду<br>ПК-2                                                                                          | <b>Знает и понимает:</b> значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.                                                                                                                   | Собеседование/устный опрос |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Умеет:</b> профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.                                                                                                            |                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.                                     |                            |
| Промежуточная аттестация по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Экзамен                    |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### *Оценочные средства текущего контроля*

##### *Собеседование/устный опрос*

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### *Оценочные средства промежуточной аттестации*

##### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

*Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 50 баллов*

| Критерии                    | Показатели                                                                                                                               | Шкала оценивания |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)                          | 10 баллов        |
|                             | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 20 баллов        |
|                             | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы                                                | 20 баллов        |

*Оценочное средство – экзамен – максимум 50 баллов*

| Критерии                                                               | Показатели                                                                                                                                                                 | Шкала оценивания |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Степень раскрытия учебного материала                                   | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 10 баллов        |
|                                                                        | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам                                                                 | 5 баллов         |
|                                                                        | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины                                                                                                              | 5 баллов         |
|                                                                        | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области                                         | 5 баллов         |
|                                                                        | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области                                                                                    | 5 баллов         |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины                                                     | 5 баллов         |
|                                                                        | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия                                                      | 10 баллов        |
|                                                                        | Представление обоснованных выводов при решении практических задач                                                                                                          | 5 баллов         |

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство – собеседование/устный опрос*

*Примерные вопросы к собеседованию:*

1. Формирование навыков ансамблевого пения.
2. Вокальное мастерство.
3. Основные технические вокальные принципы.
4. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция.
5. Организация работы вокального ансамбля.
6. История и теория вокального ансамбля (многоголосие: строй и ансамбль).
7. Основы вокального исполнительства.
8. Основные принципы пения в ансамбле.
9. Методика и практика работы с вокальным ансамблем.
10. Изучение голосов, их тесситурные условия.
11. Изучение репертуара.
12. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.

*Оценочное средство – экзамен*

*Примерные задания к экзамену*

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.
4. Штрихи в ансамблевом исполнении.

*Примерный репертуарный список*

1. Александров А. Соната.
2. Барток. Б. Две сонаты: NoNo1, 2.
3. Бабаджанян А. Соната.
4. Бах И. С. Сонаты: NoNo 1-6.
5. Бетховен Л. Сонаты: NoNo 1-10.
6. Брамс и. Сонаты: NoNo 1-3.
7. Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии: NoNo1,2; Соната No3. 8. Воронина Т. Соната.
9. Гайдн И. Сонаты: NoNo7,8.
10. Григ Э Сонаты: NoNo 1-3.
11. Дворжак А. Сонаты.
12. Дебюсси К. Соната.
13. Крейн Ю. Сонаты: NoNo1,2.
14. Кюи Ц. Сонаты.

15. Мендельсон Ф. Соната.
16. Мессиаан О. Тема с вариациями.
17. Метнер Н. Сонаты: NoNo1-3.
18. Моцарт В. Сонаты
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: NoNo1,2.
21. Прокофьев С. Сонаты: NoNo1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты NoNo1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: NoNo1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: NoNo1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия. 36. Шуман Р. Сонаты: NoNo1,2.
37. Эйгес О. Соната.
38. Яначек Л. Соната.
39. Яцевич Ю. Соната.