

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Модуль «Вокально-сценическая подготовка»
К.М.04.04(Н)

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Цели и задачи освоения научно-исследовательской работы обучающихся (НИР):

Цель проведение научных исследований самостоятельно и в составе творческого коллектива.

Задачи:

Обучающая – закрепление и углубление теоретических знаний в области вокального исполнительства, получение информации о различных методиках и подходах к обучению пению, научно-исследовательской деятельности и методах ее проведения в этой области.

Научная – выработка навыков работы с источниками информации, возможность проведения самостоятельного научного исследования по теме.

Развивающая – закрепление у студентов интереса к научному исследованию, а также развитие имеющихся склонностей и задатков к научному творчеству, навыков самоорганизации.

Воспитательная – воспитание у магистрантов навыков организации работы в различных социокультурных ситуациях, воспитание профессиональной этики.

2. Место НИР в структуре программы магистратуры: Научно-исследовательская работа К.М.04.04 входит в состав модуля «Вокально-сценическая подготовка», проводится в четвертом семестре:

4 семестр – 2 недели, 108 часов

Данный вид деятельности имеет логическую и содержательно-методическую связь с предшествующими теоретическими курсами, которые читаются в период обучения, а также подчинена выбранной магистрантом теме диссертационного исследования.

3. Планируемые результаты НИР обучающихся:

НИР обучающихся направлена на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Дирижер Артист хора	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1)	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской

	деятельности общественности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара

4. Структура и содержание НИР

№ п/п	Формы НИР	Содержание	Форма отчета
1	Изучение научно-педагогической литературы и другой специальной информации, достижений отечественной и зарубежной науки и образования в соответствующей области знания	Библиографический поиск, отбор литературы и фактического материала.	отчет
2	Участие в проведении научных исследований или выполнении проектных разработок.	Программа научного исследования, общие требования, выбор темы и проблемы. Этапы научного исследования: подготовительный, проведение теоретических и эмпирических исследований, работа над рукописью и её оформление.	отчет

3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-педагогической информации по избранной теме.	Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, описание, измерение, эксперимент.. Общенаучные логические методы и приемы познания: анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, индукция и дедукция, аналогия, моделирование, системный подход и др.	отчет
4	Анализ методик и технологий вокального искусства.	Знание методик преподавания вокала, физиологического певческого процесса. Аналитическая работа с нотной литературой и педагогическим репертуаром.	отчет
5	Подготовка и публикация научной статьи.	Определение темы статьи, подбор источников, группировка авторов.	отчет, статья
6.	Подготовка диссертационного исследования.	Особенности магистерской, диссертации: требования к содержанию и оформлению.	отчет

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение НИР

а) основная литература

1. Волков, Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю.Г. Волков. 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с – ISBN 5-7140-0355-1
3. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления [Текст]: Учеб.- метод. пособие. – М.: Дашков и К, 2008.
4. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования [Текст]: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2002.
5. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы и до защиты [Текст]: Справ. Пособие / Авт – сост. И.Н. Кузнецов. – Минск: Мисанта, 2003.
6. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст]. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.
7. Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практическое руководство по подготовке, изложению и защите: научное пособие. - М.: - "Книга сервис", - 2003. - 156 с.

б) дополнительная литература

1. Аллахвердян А.Г., Мошкова Г.Ю., Юрьевич А.В., Ярошевский М.Г. Психология науки [Текст]: Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М.: Ось-89, 2002. - 112 с.

3. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе: [сб. ст.]. Вып. 14 / сост. О. А. Апраксина. – М.: Музыка, 1979. – 120 с.: ноты, ил. – ISBN ISSN 0136-7293.
4. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам. [Текст] – М.: Пед. о-во России, 1999.
5. Борикина Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст]: Учебное пособие для студентов – М.: Академия, 2002.
6. Васильева О.В., Сокерина И.В. Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар. Нотное издание. Выпуск I. Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада). Учебно-методическое пособие. – М.: Горячая линия – 2014. – 86 с. - ISBN: 978-5-906625-02-1;
7. Кузин Ф.А., Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты [Текст]: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: 1999.
8. Новиков А.М. Как работать с диссертацией [Текст]: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ИПКиПРНО МО, 1996.
9. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил [Текст] – М.: ГУ ВШЖ: ИНФРА – М, 2001.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

7. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения НИР

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного или семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера, обеспеченных доступом к сети «Интернет».