

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.01.01 Чтение с листа

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. **Наименование дисциплины:** К.М.04.ДВ.01.01 Чтение с листа

2. **Цель и задачи освоения дисциплины:**

Цель: развитие навыка чтения с листа, овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное его расширение, создание репертуарного фонда для будущей работы.

Задачи:

- развитие навыка чтения с листа нотного текста на примере произведений различных эпох, стилей и жанров;
- решение художественных и технических задач при формировании исполнительского замысла, обретение необходимой музыкально-исполнительской свободы для наиболее полного раскрытия музыкальной образности интерпретируемых произведений;
- овладение культурой исполнения, развитие ассоциативно-образного мышления, художественного восприятия, наряду с аналитическим понятийным мышлением;
- изучение концертного и педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- формирование творческого отношения в работе над нотным текстом и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина К.М.04.ДВ.01.01 Чтение с листа относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Исполнительское мастерство», является дисциплиной по выбору, изучается в четвертом семестре.

4. **Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:**

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования

ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	98	98
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (36 ч.)	Экзамен (36 ч.)
Всего:		
Часы	144	144
Зачетные единицы	4	4

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Пьесы школьного репертуара и педагогический репертуар		3			32	35
2.	Концертный репертуар		3			33	36
3.	Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава)		4			33	37

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Пьесы школьного репертуара и педагогический репертуар	Овладение методами чтения с листа и работы над пьесами школьного репертуара; применение общепедагогического метода от простого к сложному на примере циклов произведений для детей и юношества; эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Знакомство с сочинениями педагогической направленности различных стилей, эпох, жанров, композиторских школ; специфика педагогического репертуара; его отличие от концертного. Старинная музыка дидактической направленности; правила исполнения украшений; национальные композиторские школы – их сходства и различия. Музыка классицизма: стилистика исполнения; работа над охватом формы сочинений. Романтизм – многообразие жанров; национальная принадлежность жанров; концертная жизнь Европы и России. Музыка 20-го и 21-го веков: тенденции, выразительные средства, способы записи.
2.	Концертный репертуар	Работа над чтением с листа и принципами освоения концертного репертуара: развитие умения из многоголосной фактуры выделять главный, мелодический голос; выстраивание гармонии на основе басового голоса; облегчение технически трудноисполнимых пассажей; способы выразительности художественного произведения; работа над формой.
3.	Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава)	Методика чтения с листа в ансамбле и камерно-инструментального исполнительства в целом; решаемые задачи в процессе освоения ансамблевой музыки; выстраивание творческих отношений внутри ансамбля (коллектива), позволяющее достичь наилучших результатов в исполнении музыкального произведения.

		Особенности фразировки, артикуляции, педализации, работы над формой при игре в ансамбле.
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Пьесы школьного репертуара и педагогический репертуар	Практические занятия, мастер - класс
2.	Концертный репертуар	Практические занятия, мастер - класс
3.	Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава)	Практические занятия, мастер - класс

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Пьесы школьного репертуара и педагогический репертуар

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика школьного и педагогического репертуара
2. Педагогический репертуар различных исторических эпох
3. Применение навыка чтения с листа педагогического репертуара

Раздел 2. Концертный репертуар

Вопросы для обсуждения

1. Основные художественные направления, их стилистические особенности
2. Принципы освоения концертного репертуара и работы над ним

Раздел 3. Ансамблевые сочинения (сочинения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, любого камерно-инструментального состава) для обсуждения

1. Специфика чтения с листа в ансамбле.
2. Основные трудности освоения ансамблевого репертуара.
3. Особенности ансамблевой работы в различных составах.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно

участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т. д.).

Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология. Таким образом, сокращается время адаптации учителя к условиям преподавания своего предмета, специфическим в каждом отдельном случае.

Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных

	источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризовать специфику школьного и педагогического репертуара
2. Охарактеризовать основной круг педагогического репертуара различных эпох
3. Охарактеризовать основные художественные направления и их стилистические особенности
4. Назвать основные принципы освоения концертного репертуара и работы над ним
5. Охарактеризуйте специфику чтения с листа в ансамбле.
6. Назовите основные трудности освоения ансамблевого репертуара и способы их преодоления.
7. Перечислите особенности ансамблевой работы в различных составах.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Георгиевская Ольга Владимировна Фортепианный ансамбль [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 70 с. - ISBN 979-0-9003129-2-1.
2. Имханицкий Михаил Иосифович История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с. : ил., нот. прим. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 507-519. - ISBN 5-8269-0112.
3. Имханицкий Михаил Иосифович Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М.И. Имханицкий. - М. : РАМ

- им. Гнесиных, 2004. - 376 с. : ил., нот. прим. - Прил.: с. 345-347. - Список соч.: с. 348-359. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 360-375. - ISBN 5-8269-0076-8.
4. Печерский Борис Абрамович "Минутки" [Ноты] : 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б.А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Муз. культ.-образоват. центр им. Д.Б. Кабалевского. - М. : МГПУ, 2008. - 33 с.
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

б) дополнительная литература

1. Мартинсен Карл Адольф Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен ; пер. с нем. В.Л. Михелис ; предисл. и коммент. Л.И. Ройzman . - М. : Классика-XXI, 2003. - 118 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Коммент.: с. 105-115. - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-043-X
2. Маргулис Виталий Иосифович Багатели опус 10 / В.И. Маргулис. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-069-3.
3. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
4. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1-5 курсов заоч. отд. муз.-пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. инструмент. исполнительства ; [сост. Е.Ю. Овакимян]. - М. : МГПУ, 2007. - 20 с. - (Методические указания). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 17-18.
5. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак. ; [сост. О.В. Георгиевская]. - М. : МГПУ, 2009. - 16 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 9-14.
6. Юдин Алексей Петрович Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП.Ф.10 : класс доп. муз. инструмента - Общее фортепиано : спец. 030700 - Музыкальное образование / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т", Фак. музыкальный ; А.П. Юдин, Е.И. Захаренкова. - М. : МГПУ, 2010. - 23 с. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 7-8.
7. Печерский Борис Абрамович "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта" [Ноты] : фортепианные ансамбли для юношества : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2011. - 84 с. - Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И.А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и москья; 4. Ворона и лисица; Музыкальный

- антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприз; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.
8. Печерский, Борис Абрамович "В музыке этой страны всего четыре струны" [Ноты] : характеристические пьесы для скрипки и фортепиано : учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2011. - 36 с. + партия скрипки (12 с.). - Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.
9. Печерский Борис Абрамович "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте" [Ноты] : Характеристические пьесы для флейты и фортепиано : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 32 с. - Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла. - ISBN 979-0-9003129-0-7.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalog/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
2. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
3. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
4. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
6. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
7. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
8. Библиотека нот и аудиозаписей: classic-online.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);
ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);
ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);
ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для групповых занятий

- Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»