

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04. ДВ.01.01 Чтение с листа

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.04. ДВ.01.01 Чтение с листа

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности	Устный опрос Творческие задания
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности	

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации	Устный опрос Творческие задания
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды	

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства- творческое задание

– частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум 25 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

Оценочное средство – творческое задание-максимум 25 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Правильность решения	Понимание цели практической задачи, представление поэтапного плана ее решения	2,5 балла
	Использование научной терминологии, стилистически грамотного, логически правильного изложения ответов на вопросы и задания	2,5 балла
	Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении практической задачи	10 баллов
Обоснованность решения	Понимание закономерностей изучаемых явлений, доказательности рассуждений	10 баллов

Оценочное средство – экзамен-максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов

	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – устный опрос/собеседование

Примерная тематика устных дискуссий

1. Пьесы школьного репертуара и педагогический репертуар
2. Овладение методами чтения с листа и работы над пьесами школьного репертуара; применение общепедагогического метода от простого к сложному на примере циклов произведений для детей и юношества; эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.
3. Знакомство с сочинениями педагогической направленности различных стилей, эпох, жанров, композиторских школ; специфика педагогического репертуара; его отличие от концертного репертуара.
4. Концертный репертуар
5. Старинная музыка дидактической направленности; правила исполнения украшений; национальные композиторские школы – их сходства и различия.
6. Музыка классицизма: стилистика исполнения; работа над охватом формы сочинений.
7. Концертный репертуар
8. Романтизм – многообразие жанров; национальная принадлежность жанров; концертная жизнь Европы и России.

9. Музыка 20-го и 21-го веков: тенденции, выразительные средства, способы записи.

Оценочное средство – творческие задания

Примерный перечень тем для творческих заданий

1. Специфика школьного и педагогического репертуара
2. Педагогический репертуар различных исторических эпох
3. Применение навыка чтения с листа педагогического репертуара
4. Основные художественные направления, их стилистические особенности
5. Принципы освоения концертного репертуара и работы над ним
6. Специфика чтения с листа в ансамбле.
7. Основные трудности освоения ансамблевого репертуара.
8. Особенности ансамблевой работы в различных составах.
9. Сравнительный анализ гомофонных жанров.
10. Тема. Лейтмотив. Монотематизм. Политематизм.

Оценочное средство - экзамен

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Овладение методами чтения с листа и работы над пьесами школьного репертуара.
2. Применение общепедагогического метода от простого к сложному на примере циклов произведений для детей и юношества.
3. Эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие в музыкально-педагогическом образовании.
4. Знакомство с сочинениями педагогической направленности различных стилей, эпох, жанров, композиторских школ.
5. Специфика педагогического репертуара; его отличие от концертного.
6. Старинная музыка дидактической направленности.
7. Национальные композиторские школы – их сходства и различия.
8. Музыка классицизма: стилистика исполнения; работа над охватом формы сочинений.
9. Романтизм – многообразие жанров; национальная принадлежность жанров; концертная жизнь Европы и России.
10. Музыка 20-го и 21-го веков: тенденции, выразительные средства, способы записи.
11. Работа над чтением с листа и принципами освоения концертного репертуара: развитие умения из многоголосной фактуры выделять главный, мелодический голос.
12. Выстраивание гармонии на основе басового голоса; облегчение технически трудноисполнимых пассажей.
13. Способы выразительности художественного произведения; работа над формой.
14. Методика чтения с листа в ансамбле и камерно-инструментального исполнительства в целом.
15. Решаемые задачи в процессе освоения ансамблевой музыки.

16. Выстраивание творческих отношений внутри ансамбля (коллектива), позволяющее достичь наилучших результатов в исполнении музыкального произведения.

17. Особенности фразировки, артикуляции, педализации, работы над формой при игре в ансамбле.