

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.04.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Собеседование/ устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	Собеседование/ устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	Собеседование/ устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

Оценочное средство – зачет – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Теоретико-методические проблемы использования сценических технологий в профессиональной деятельности.
2. Художественно-образное мышление.
3. Технологизация художественно-творческих процессов.
4. Конфликт – ключевое слово драмы.
5. Современные творческие технологии, трансформирующие классический опыт театральной педагогики.
6. Основы актерской психотехники .
7. Законы логического разбора литературного текста. Интонация знаков препинания. Чтение периода. Логическая перспектива текста. Простые (опорные) и составные словесные воздействия.
8. Вокально-поэтический спектакль.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Характеристика основных выразительных средств театрального искусства.
2. Проблемы эмоционального восприятия информации.
3. Драматическая ситуация и драматическая перипетия.
4. Роль события в организации конфликтного действия.
5. Сюжетная и монтажная драматургия.
6. Тема и замысел будущего спектакля.
7. Композиция сценария – способ активизация зрительских эмоций.
8. Технология «Эмоционально-смысловое взаимодействие (ЭСВ)».
9. Структурный воздействующий алгоритм сценарно-режиссерской техники действий «Творческий операционный набор» (ТОН).
10. Двойственная природа логики действий.
11. Создание логики физических действий.
12. Перевод переживаний в логику действий.
13. Бессловесные элементы действий.
14. Мобилизация. Вес. Пристройка. Оценка факта.
15. Последовательность и непрерывность в движениях.
16. Специфика актерских задач. Роль предлагаемых обстоятельств.
17. Мизансцена как проявление внутреннего и внешнего действий.
18. Темпо-ритмическая характеристика логики действий.
19. Логика межличностного общения.
20. Личное пространство и дистанция общения.
21. Настойчивость (инициативность) во взаимодействии людей в жизни и

на сцене.

22. Логический анализ литературного текста.
23. Специфические жанровые черты художественного слова.
24. Действенный анализ текста. Этапы действенного анализа литературно-художественного текста.
25. Основы публичной речи. Ораторское искусство. Основные риторические понятия.
26. Определения понятия «поэтический театр». Специфика и стилистические особенности поэтического театра.
27. Музыка как драматургический компонент. Единство и противоположность драматического действия и музыки.
28. Художественно-декоративное решение и пластический образ сценического произведения.
29. Сверхзадача и эмоциональное отношение художника к жизни. Особенности сценической образности поэтического театра.
30. Режиссерское решение и режиссерский прием. Условность приема и правда актерского существования.
31. Подбор и анализ вокально-поэтического материала.
32. Идейное истолкование, определение сценарно-режиссерского хода и образного решения.
33. Поиск выразительных средств подачи вокально-поэтического материала: мизансцена, атмосфера и темпоритм.
34. Подготовка постановочного плана вокально-поэтической композиции.