

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: К.М.04.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство.

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: подготовка будущих магистров музыкального искусства к профессиональной творческой деятельности: вокальному исполнительству на высоком художественном уровне в соответствии с современными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству.

Задачи дисциплины:

- знакомство с теоретико-методическими проблемами использования сценических технологий в профессиональной деятельности;
- освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов актерской техники и смежных предметов (сценарно-режиссерской техники, сценической речи, пластической выразительности);
- овладение методикой самостоятельной работы по созданию сценического образа;
- формирование умений: действенного анализа литературного произведения, нахождения режиссерского решения и актерского воплощения идейно-тематического замысла и содержания вокально-поэтического материала, организации репетиционной работы в процессе постановки вокально-поэтического спектакля.

3. Место дисциплины в структуре программы:

Дисциплина К.М.04.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство входит в структуру комплексного модуля К.М.04 Вокально-сценическая подготовка, является дисциплиной вариативной части образовательной программы, изучается в 3 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: Исполнительская практика, Основы сценического мастерства, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить -

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образователь- ной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)	
Дирижер	
Артист хора	

Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара

6. Объем дисциплины по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	58	58
Формы промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Теоретико-методические проблемы использования сценических технологий в профессиональной деятельности	4	2			18	24
2.	Основы актерской психотехники	2	2			20	24
3.	Вокально-поэтический спектакль	2	2			20	24

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретико-методические проблемы использования сценических технологий в профессиональной деятельности	Характеристика основных выразительных средств театрального искусства. Проблемы эмоционального восприятия информации. Художественно-образное мышление. Технологизация художественно-творческих процессов. Конфликт – ключевое слово драмы. Драматическая ситуация и драматическая перипетия. Роль события в организации конфликтного действия. Сюжетная и монтажная драматургия. Тема и замысел будущего спектакля. Композиция сценария – способ активизация зрительских эмоций. Современные творческие технологии, трансформирующие классический опыт театральной педагогики. Технология «Эмоционально-смысловое взаимодействие (ЭСВ)». Структурный воздействующий алгоритм сценарно-режиссерской техники действий «Творческий операционный набор» (ТОН).
	Основы актерской психотехники	Двойственная природа логики действий. Создание логики физических действий. Перевод переживаний в логику действий. Бессловесные элементы действий. Мобилизация. Вес. Пристройка. Оценка факта. Последовательность и непрерывность в движениях. Специфика актерских задач. Роль предлагаемых обстоятельств. Мизансцена как проявление внутреннего и внешнего действий. Темпо-ритмическая характеристика логики действий.

		Логика межличностного общения. Личное пространство и дистанция общения. Настойчивость (инициативность) во взаимодействии людей в жизни и на сцене. Рычаги настойчивости. Параметры общения. Логический анализ литературного текста. Законы логического разбора литературного текста. Интонация знаков препинания. Чтение периода. Логическая перспектива текста. Простые (опорные) и составные словесные воздействия. Специфические жанровые черты художественного слова. Действенный анализ текста. Этапы действенного анализа литературно-художественного текста. Словесные действия в практической работе над вокально-художественным текстом. Заданное словесное воздействие как предлагаемые обстоятельства. Основы публичной речи. Ораторское искусство. Основные риторические понятия. Цель – задача - тезис речи. Риторическая аргументация. Композиционное построение речи. Публичное выступление.
	Вокально-поэтический спектакль	Определения понятия «поэтический театр». Специфика и стилистические особенности поэтического театра. Метафора, символика и аллегория в эстетике поэтического театра. Художественное обобщение и символические образы. Основные творческие методы создания поэтического спектакля: театрализация как соотношение «фактов жизни» и «фактов искусства» и монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Композиция как монтажная структура. Музыка как драматургический компонент. Единство и противоположность драматического действия и музыки. Художественно-декоративное решение и пластический образ сценического произведения. Сверхзадача и эмоциональное отношение художника к жизни. Особенности сценической образности поэтического театра. Образность и зрелищность. Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности сценического искусства. Художественный образ, как взаимосвязь формы и содержания. Пластический и музыкальный образ. Особенности актерской игры и художественный уровень режиссерского замысла. Сценическая образность в поэтическом спектакле: образная речь, образное выражение, трактовка образов – изобразительный, яркий, живой. Режиссерское решение и режиссерский прием. Условность приема и правда актерского существования.

		Подбор и анализ вокально-поэтического материала. Идейное истолкование, определение сценарно-режиссерского хода и образного решения. Поиск выразительных средств подачи вокально-поэтического материала: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Подготовка постановочного плана вокально-поэтической композиции. Продумывание дополнительных выразительных средств: характер светового решения, декораций и реквизита. Организация репетиционного процесса.
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (с том числе интерактивные)
1.	Теоретико-методические проблемы использования сценических технологий в профессиональной деятельности.	Лекция-визуализация. Лекция-диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».
2	Основы актерской психотехники	Лекция-визуализация. Лекция-диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».
3	Вокально-поэтический спектакль	Лекция-визуализация. Лекция-диалог. Проблемная лекция. Решение ситуационных и контекстных задач. Семинар-диспут. «Мозговая атака».

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине

Раздел I. Теоретико-методические проблемы использования сценических технологий в профессиональной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка реферата по теме.
2. Подготовка презентации по теме.

Раздел II. Основы актерской психотехники

Вопросы для обсуждения:

1. Логический анализ вокально-поэтических текстов.
2. Риторический анализ вокально-поэтических текстов.
3. Определение мизансцен и словесных действий.
4. Определение параметров общения.
5. Подготовить речь-представление для вокально-поэтического спектакля.

Раздел III. Вокально-поэтический спектакль

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор и анализ литературно-музыкального материала для поэтического спектакля.
2. Разработка режиссерского замысла, постановочного плана музыкально-поэтического спектакля/композиции.
3. Режиссерско-постановочная работа по созданию музыкально-поэтического спектакля.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средства по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины:

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;

выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий. Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект. Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в

группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессией.

	ональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы:

1. Логический анализ вокально-поэтических текстов.
2. Риторический анализ вокально-поэтических текстов.
3. Определение мизансцен и словесных действий.
4. Определение параметров общения.
5. Подготовить речь-представление для вокально-поэтического спектакля.

6. Подбор и анализ литературно-музыкального материала для поэтического спектакля.
7. Разработка режиссерского замысла, постановочного плана музыкально-поэтического спектакля/композиции.
8. Режиссерско-постановочная работа по созданию музыкально-поэтического спектакля.
9. Проблемы эмоционального восприятия в актерском искусстве.
10. Технологизация художественно-творческих процессов.
11. Законы драматического искусства.
12. Алгоритм сценарно-режиссерской техники действий.
13. Двойная природа логики поведения актера.
14. Специфика актерских задач.
15. Характеристика видов и форм сценического общения.
16. Логический анализ литературно-художественного текста.
17. Поэтический театр: специфика, жанровые и стилистические особенности.
18. Сценическая образность и трактовка образов исполнителем.
19. Образное решение и режиссерский ход/прием.
20. Особенности сценической образности поэтического театра.
21. Исполнительский анализ вокально-поэтического материала.
22. Выразительные средства подачи вокально-поэтического материала.
23. Использование дополнительных выразительных средств театрального искусства для решения исполнительских задач (на примере известных исполнителей моноспектаклей).
24. Поэзия и проза в кинематографии.
25. Поэтический театр Юрия Любимова.
26. Поэтический театр Р. Виктюка.
27. Ранняя режиссура В.Э. Мейерхольда.
28. Музыкальный театр М. Захарова.
29. Риторические жанры.
30. Слово как выражение внутренней линии поведения на сцене.
31. Ораторское искусство.
32. Сценическая атмосфера.
33. Темпо-ритм как средство эмоциональной выразительности.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Техника сценарно-режиссерской работы: учебно-методическое пособие: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800.62 - "Социально-культурная деятельность". Ч. 1 / Департамент г. Москвы, Моск. гуманитар. пед. ин-т; [под ред. Е.В. Дольгиревой; авт.-сост. Е.В. Дольгирева, Н.Н. Рыкунина, К.И. Скринжевский]. - М.: МГПИ, 2012. - 76 с. - (Аз, буки, веди). - Прил.: с. 67-75. - Библиогр.: с. 65-66. - ISBN 978-5-9954-0154-4.
2. Соснова Маргарита Львовна Искусство актера: учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М.: Трикта: Акад. про-

ект, 2008. - 432 с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-8291-0990-5. - ISBN 978-5-902358-23-7

3. Чекмарева Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Чекмарева. - Омск: Омск. гос. ун-т, 2013

б) дополнительная литература

1. Кравцов Александр Михайлович Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А.М. Кравцов. - М.: Моск. учеб., 2003. - 191 с., 1 л. портр.: ил. - ISBN 5-7853-0340-X.

2. Практикум по развитию звучащей речи: пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений / авт.-сост. Н.Н. Юрина; Правительство г. Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. Гор. Пед. ун-т. - М.: МГПУ, 2008. - 191 с. - Слов. ударений: с. 169-188. - Библиогр.: с. 189-191. - На обл. и тит. л. указан авт.-сост.

3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге [Электронный ресурс]: пособие / М.В. Смирнова. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.

4. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - М.: ГИТИС, 2011. - 703 с. - (ГИТИС). - Примеч. в конце разделов. - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - ISBN 978-5-91328-083-1.

5. Станиславский Константин Сергеевич Актерский тренинг: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения: учеб. актер. мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: Полиграф; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Сер. указ. на обл. - Коммент.: с. 414-448. - ISBN 978-5-17-063672-3. - ISBN 978-5-403-02637-6. - ISBN 978-5-4215-0116-9. - ISBN 978-5-93878-845-9.

6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб.: Петрополис, 2011

7. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / Л. Шидер и др. - М.: Альпина Паблишер, 2013.

8. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Долинин. - Нижний Новгород: Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014

9. Кнебель Мария Осиповна Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017

10. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014.

11. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.И. Чечётин. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2016.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

3. www.mgpu.ru

4. www.fipi.ru

5. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.

6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/>
11. <http://www.libros.am/book/read/id/129884/slug/poehtika-1>
12. http://on4a.narod.ru/popov_ad_regissura.pdf
13. <http://www.theatre.ru>
14. <http://www.theatre-library.ru/>
15. <http://scibook.net/teoriya-literaturyi-istoriya/vidyi-janryi-dramyi-17017.html>
16. <http://triada-theatrer.ru/uslovnyj-i-poeticheskij.html>
17. <http://www.studfiles.ru/preview/4283945/page:4/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий по сценическому мастерству. Специализированное оборудование, элементы декораций и театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий - музыкальный центр, колонки, усилитель, видеопроектор, экран, 2 фортепиано.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. Специальное помещение для хране-

ния и профилактического обслуживания учебного оборудования. Сценические костюмы, гитары акустические, дым-машина, световая голова, синтезатор, усилитель звука, микшерный пульт, гитарный комбоусилитель, машина для создания мыльных пузырей, проектор следящего света.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».