

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-1</p>	<p>Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности</p>	Устный опрос
	<p>Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности</p>	
	<p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности</p>	
<p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	<p>Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации</p>	Устный опрос

	<p>Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной среды</p>	
	<p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара</p>	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов

	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

Оценочное средство – экзамен-максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – устный опрос/собеседование

Примерная тематика устных опросов

1. Работа над школьным и хоровым репертуаром
2. Работа над вокальным аккомпанементом
3. Работа над инструментальным аккомпанементом
4. Транспонирование
5. Чтение с листа
6. Игра в ансамбле

Оценочное средство - экзамен

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Способы вырабатывания умения аккомпанировать различным солистам и коллективам.
2. Формирование навыков исполнения с одновременным показом.
3. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях композиторов эпохи барокко и ренессанса.
4. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях венских классиков.
5. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях композиторов-романтиков.
6. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях композиторов постромантических стилей.
7. Виды и характерные особенности солирующих инструментов.
8. Оркестровый аккомпанемент. Особенности переложений, характерные черты.
9. Фактурные формулы и мысленное представление в транспозиции.
10. Основные правила чтения с листа. Допустимые упрощения нотного текста.
11. Восприятие нотного текста. Непрерывное исполнение – причины и следствия.
12. Ансамблевое исполнительство.
13. Сложности исполнения произведений в ансамбле. Пути их преодоления.
14. Выработка умения аккомпанировать собственному пению, детскому сольному, ансамблевому и хоровому пению в классе и на эстраде.
15. Формирование навыков исполнения под собственный аккомпанемент любого из голосов с одновременным показом вступления солисту или хору, дирижирования на хоровых или оркестровых паузах.
16. Выработка умения слышать партию солиста с учетом тембра, штрихов, и других специфических приемов игры и в связи с этим находить соответствующий характер и силу звучания фортепиано.
17. Понимание особенностей солирующего инструмента; специфика исполнения переложений оркестрового аккомпанемента.
18. Выработка мысленного представления звучания инструмента в отношении логики развития мелодико-гармонической линии, а также основных аккордов новой тональности.
19. Овладение наиболее распространенными фактурными формулами (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).
20. Выработка навыков чтения с листа.