

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки  
**Инструментальное исполнительство**

Москва  
2017

**1. Наименование дисциплины К.М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс****2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-1</p>	<p><b>Знает и понимает:</b> принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности</p> <p><b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности</p>	Устный опрос
<p>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2</p>	<p><b>Знает и понимает:</b> значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации</p>	Устный опрос

	<p><b>Умеет:</b> профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной среды</p>	
	<p><b>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара</p>	
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	<b>Экзамен</b>	

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### *Оценочные средства текущего контроля*

##### *Собеседование/устный опрос*

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### *Оценочные средства промежуточной аттестации*

##### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### **4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

*Оценочное средство – собеседование/устный ответ-максимум 50 баллов*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвоемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов

	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

*Оценочное средство – экзамен-максимум 50 баллов*

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

*Оценочное средство – устный опрос/собеседование*

**Примерная тематика устных опросов**

1. Работа над школьным и хоровым репертуаром
2. Работа над вокальным аккомпанементом
3. Работа над инструментальным аккомпанементом
4. Транспонирование
5. Чтение с листа
6. Игра в ансамбле

*Оценочное средство - экзамен*

#### **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Способы вырабатывания умения аккомпанировать различным солистам и коллективам.
2. Формирование навыков исполнения с одновременным показом.
3. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях композиторов эпохи барокко и ренессанса.
4. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях венских классиков.
5. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях композиторов-романтиков.
6. Правила исполнения партии фортепиано в произведениях композиторов постромантических стилей.
7. Виды и характерные особенности солирующих инструментов.
8. Оркестровый аккомпанемент. Особенности переложений, характерные черты.
9. Фактурные формулы и мысленное представление в транспозиции.
10. Основные правила чтения с листа. Допустимые упрощения нотного текста.
11. Восприятие нотного текста. Непрерывное исполнение – причины и следствия.
12. Ансамблевое исполнительство.
13. Сложности исполнения произведений в ансамбле. Пути их преодоления.
14. Выработка умения аккомпанировать собственному пению, детскому сольному, ансамблевому и хоровому пению в классе и на эстраде.
15. Формирование навыков исполнения под собственный аккомпанемент любого из голосов с одновременным показом вступления солисту или хору, дирижирования на хоровых или оркестровых паузах.
16. Выработка умения слышать партию солиста с учетом тембра, штрихов, и других специфических приемов игры и в связи с этим находить соответствующий характер и силу звучания фортепиано.
17. Понимание особенностей солирующего инструмента; специфика исполнения переложений оркестрового аккомпанемента.
18. Выработка мысленного представление звучания инструмента в отношении логики развития мелодико-гармонической линии, а также основных аккордов новой тональности.
19. Овладение наиболее распространенными фактурными формулами (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).
20. Выработка навыков чтения с листа.