

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструментальное исполнительство

Москва
2017

1. **Наименование дисциплины:** К.М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс

2. **Цель и задачи освоения дисциплины:**

Цель: создание профессионального фундамента для подготовки высококвалифицированных музыкантов, воспитания у магистрантов основ педагогического мастерства, умения аккомпанировать детскому хору, солистам в вокальных и инструментальных произведениях, петь под собственный аккомпанемент, читать с листа и транспонировать, играть в ансамбле (фортепианном или инструментальном).

Задачи:

- приобретение магистрантами разнообразных практических концертмейстерских навыков, необходимых на уроке и во внеклассной работе;
- овладение навыками вокального, хорового и инструментального аккомпанемента; воспитание у магистрантов творческого отношения к исполнению партий сопровождения в соответствии с задачами ансамблевого исполнения;
- развитие умения аккомпанировать собственному пению;
- развитие способностей аккомпанировать с листа и в транспорте на основе полученных теоретических знаний;
- изучение вокальной, хоровой, оперной и инструментальной литературы разных эпох, стилей и жанров;
- овладение навыками игры в ансамбле (фортепианном или инструментальном);
- овладение навыками игры переложений (этот вид работы особенно важен для инструменталистов и должен основываться на основе школьного материала).

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина К..М.04.ДВ.01.02 Концертмейстерский класс относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин, входит в состав модуля «Исполнительское мастерство», является дисциплиной по выбору, изучается в четвертом семестре.

4. **Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:**

Реализация дисциплины основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, сформированных в рамках освоения образовательной программы предыдущего высшего образования.

5. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и	Знает и понимает: принципы ведения

техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинарские занятия (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (СР)	98	98
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (36 ч.)	Экзамен (36 ч.)
Всего:		
Часы	144	144
Зачетные единицы	4	4

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1.	Работа над школьным и хоровым репертуаром		1			16	17
2.	Работа над вокальным аккомпанементом		1			16	17
3.	Работа над инструментальным аккомпанементом		2			17	19
4.	Транспонирование		2			16	18
5.	Чтение с листа		2			16	18
6.	Игра в ансамбле		2			17	19

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Работа над школьным и хоровым репертуаром	Выработка умения аккомпанировать собственному пению, детскому сольному, ансамблевому и хоровому пению в классе и на эстраде; формирование навыков исполнения под собственный аккомпанемент любого из голосов с одновременным

		показом вступления солисту или хору, дирижирования на хоровых или оркестровых паузах;
2.	Работа над вокальным аккомпанементом	Закрепление знаний и навыков, получаемых в классах дирижирования и постановки голоса; исполнение партии фортепиано в произведениях различных стилей, жанров и эпох; применение разнообразных фортепианных выразительных средств (фразировка, штрихи, педаль и т.д.);
3.	Работа над инструментальным аккомпанементом	Выработка умения слышать партию солиста с учетом тембра, штрихов, и других специфических приемов игры и в связи с этим находить соответствующий характер и силу звучания фортепиано; понимание особенностей солирующего инструмента; специфика исполнения переложений оркестрового аккомпанемента;
4.	Транспонирование	Выработка мысленного представление звучания инструмента в отношении логики развития мелодико-гармонической линии, а также основных аккордов новой тональности; овладение наиболее распространенными фактурными формулами (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.);
5.	Чтение с листа	Выработка навыков чтения с листа; умение воспринимать нотный текст не отдельными нотами, а большими звуковыми комплексами, объединенными по смыслу; умение сокращать нотный текст, выбирать самое главное, не искажая содержания произведения; выработка установки на безостановочность исполнения того или иного сочинения с листа;
6.	Игра в ансамбле	Выработка навыков: ритмическая устойчивость и согласованность, равновесие динамики, единство фразировки, в итоге создающих полный контакт исполнителей,

		ведущий к целостному воплощению исполнительского замысла; воспитание музыкального вкуса и интеллекта студентов, расширение их музыкального кругозора в процессе ознакомления, как с оригинальными ансамблевыми сочинениями, так и с переложениями лучших образцов оперно-симфонической литературы;
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Работа над школьным и хоровым репертуаром	Развернутая беседа, коллоквиум
2.	Работа над вокальным аккомпанементом	Развернутая беседа, коллоквиум
3.	Работа над инструментальным аккомпанементом	Развернутая беседа, коллоквиум
4.	Транспонирование	Развернутая беседа, коллоквиум
5.	Чтение с листа	Развернутая беседа, коллоквиум
6.	Игра в ансамбле	Развернутая беседа, коллоквиум

7.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине:

Раздел 1. Работа над школьным и хоровым репертуаром

Тема 1.1. Выработка умения аккомпанировать собственному пению, детскому сольному, ансамблевому и хоровому пению в классе и на эстраде

Вопросы для обсуждения:

1. Умение аккомпанировать собственному пению в классе и на эстраде.
2. Умение аккомпанировать детскому сольному пению в классе и на эстраде.
3. Умение аккомпанировать ансамблевому пению в классе и на эстраде.
4. Умение аккомпанировать хоровому пению в классе и на эстраде.

Тема 1.2. Формирование навыков исполнения под собственный аккомпанемент любого из голосов с одновременным показом вступления солисту или хору, дирижирования на хоровых или оркестровых паузах

Вопросы для обсуждения:

1. Основные трудности исполнения под собственный аккомпанемент голосов хоровой партитуры.
2. Координационные сложности при пении и аккомпанементе одного голоса хоровой партитуры, с одновременным показом солисту и дирижированием в паузах.

Раздел 2. Работа над вокальным аккомпанементом

Тема 2.1. Исполнение партии фортепиано в произведениях различных стилей, жанров и эпох

Вопросы для обсуждения

1. Особенности исполнения фортепианной партии в произведениях эпохи барокко и ренессанса.
2. Особенности исполнения фортепианной партии в произведениях венских классиков.
3. Особенности исполнения фортепианной партии в произведениях романтиков.
4. Особенности исполнения фортепианной партии в произведениях постромантических стилей.

Тема 2.2. Применение разнообразных фортепианных выразительных средств

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительные средства фортепиано.
2. Особенности применения выразительных средств фортепиано при вокальном аккомпанементе.

Раздел 3. Работа над инструментальным аккомпанементом

Тема 3.1. Взаимосвязь партии солиста и аккомпанеента

Вопросы для обсуждения

1. Умение слышать партию солиста с учетом тембра, штрихов, и других специфических приемов игры и в связи с этим находить соответствующий характер и силу звучания фортепиано.
2. Зависимость аккомпанирующей партии от партии солиста.

Тема 3.2. Особенности солирующего инструмента. Специфика исполнения переложений оркестрового аккомпанеента

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности солирующего инструмента.
2. Переложения оркестрового аккомпанеента.

Раздел 4. Транспонирование

Тема 4.1. Мысленное представление и основные аккорды

Вопросы для обсуждения

1. Мысленное представление звучания инструмента в отношении логики развития мелодико-гармонической линии.
2. Основные аккорды.

Тема 4.2. Фактурные формулы

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фактурные формулы. Характеристика.
2. Виды фактурных формул.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Навыки чтения с листа

Вопросы для обсуждения

1. Восприятие нотного текста большими комплексами, объединенными по смыслу.
2. Сокращение нотного текста без искажения содержания произведения.
3. Безостановочность исполнения произведения с листа.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Сложности ансамблевого музицирования

Вопросы для обсуждения

1. Навыки, необходимые при ансамблевом исполнительстве.
2. Специфика исполнения произведения в ансамбле.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа — наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение философской проблематики наибольшее число студентов, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания студентов на сильных и слабых сторонах выступлений студентов, своевременном акцентировании внимания и интереса студентов на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д. Развернутая беседа не исключает, а предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

Коллоквиум – средство текущего контроля успеваемости или промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения учебного материала темы, раздела (разделов) дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу, коллоквиум – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иными коммуникативными навыками.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
-----------------------------------	---

Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием.

	2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проаккомпанируйте собственному пению песни или романса.
2. Проаккомпанируйте пению своего коллеги.
3. Перечислите основные трудности, которые встретились при выполнении двух предыдущих заданий.
4. Исполните под собственный аккомпанемент каждый голос хоровой партитуры.
5. Покажите вступления солисту и хору во время исполнения.
6. Продирижируйте на хоровых и оркестровых паузах.
7. Исполните по одному произведению эпохи барокко и классицизма. Сравните их. Выделите характерные особенности аккомпанемента.
8. Исполните по одному произведению эпохи романтизма и постромантизма. Сравните их. Выделите характерные особенности аккомпанемента.
9. Перечислите выразительные средства фортепиано. Охарактеризуйте их.
10. Проаккомпанируйте романс и арию с оркестровым аккомпанементом, переложенным на фортепиано. В чем схожесть и различия использования выразительных средств?
11. Проанализируйте с точки зрения тембра, штрихов и других специфических приемов исполнения партию солиста.
12. Охарактеризуйте ансамблевые трудности при аккомпанировании.
13. Перечислите особенности солирующего инструмента.
14. В чем заключается специфика исполнения переложения оркестрового аккомпанемента.
15. Проиграйте аккомпанирующую партию в новой тональности, исходя из мысленного представления звучания инструмента.

16. Дайте определение понятию основные аккорды. Перечислите их виды. Сыграйте цепочки основных аккордов от различных нот и в различных тональностях.
17. Охарактеризуйте понятие фактурные формулы. Перечислите их виды.
18. Проиграйте фактурные формулы от различных нот и в различных тональностях.
19. Распределите нотный текст по комплексам. Исполните аккомпанирующую партию исходя из комплексного восприятия.
20. Мысленно сократите нотный текст аккомпанирующей партии. Исполните.
21. Исполните музыкальное произведение с листа без остановок.
22. Перечислите навыки, необходимые при ансамблевом исполнительстве. Укажите способы их приобретения.
23. Покажите, в чем состоит специфика исполнения произведения в ансамбле. Перечислите трудности ансамблевого исполнительства и укажите пути их преодоления.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988. - Добавлено: 10.01.2017 .
2. Белоконь Игорь Андреевич Концертмейстерский класс : учеб. пособие : для студентов муз. фак. пед. вузов / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" ; И.А. Белоконь, Г.Л. Цуркис. - М. : МГПУ, 2012. - 64 с. : нот. прил. - Библиогр.: с. 63-64. - Изд. имеет разный формат: 14.5х21.0 см. и 21.5х28.8 см.
3. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
4. Долинская Елена Борисовна Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исследовательские очерки / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. ист. рус. муз. ; Е.Б. Долинская. - М. : Композитор, 2006. - 560 с. : ил., нот. прим. - Примеч. в тексте. - Доп. и прим.: с. 469-557. - ISBN 5-85285-839-0.
5. Проблемы Бетховенского стиля : сб. ст. / под ред. Б.С. Пшибышевского; пер. с нем. А.А. Алявдиной, Г.М. Ванькович, З.Ф. Савеловой и др. - М. : Гос. муз. изд-во, 1932. - 564 с. : нот. прим. - На обл. изд-во: ОГИЗ. МУЗГИЗ.

б) дополнительная литература

1. Белоконь Игорь Андреевич Концертмейстерский класс. Школа транспозиции [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов. Ч. 2 : 17 детских песен (упражнений) / И.А. Белоконь, Г.Л. Князева ; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования "Моск. гор. пед. ун-т" . - М. : МГПУ, 2016. - 45 с.
2. Белоконь Игорь Андреевич Концертмейстерский класс. Школа транспозиции [Ноты] : учеб. пособие : для студентов муз. фак. пед. вузов : [в ... ч.]. Ч. 1 : 24 детские песни / И.А. Белоконь, Г.Л. Цуркис(Князева) ; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т" . - М. : МГПУ, 2013. - 57 с. - Кн. описана по обл

3. Евсеева Татьяна Ивановна Творчество С.С. Прокофьева-пианиста / Т.И. Евсеева. - М. : Музыка, 1991. - 110 с. : нот. прим. - (Библиотека музыканта-педагога). - Прил.: с. 94-108. - Библиогр.: с. 91-93. - ISBN 5-7140-0495-7.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. - М. : Академия. - Добавлено: 07.05.2014.
5. Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития : материалы научно-практической конференции / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; [ред. колл. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова]. - М. : МГПУ, 2011. - 284 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце ст.
6. Надолинская Татьяна Васильевна Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе [Ноты] / Т.В. Надолинская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 231 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-691-01069-7.
7. Рапацкая Людмила Александровна История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века" : учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Муз. образование" / Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Указ. имен: с. 380-384. - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-691-00534-0.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
4. Библиотека музыканта
http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Международные публичные интернет-библиотеки International Music Score Library Project;
10. Choral Public Domain Library;
11. <http://ibooks.ru/>;
12. <http://www.iprbookshop.ru/>;
13. <http://www.biblioclub.ru/>;

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox). базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.ura.it); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для групповых занятий

- Специализированная мебель, подставки для хора, компьютер, видеопроектор, экран, 2 фортепиано

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки)

- Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет»