

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

К.М.04.ДВ.02.01 Вокальные упражнения для голоса

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

1. Наименование дисциплины К.М.04.ДВ.02.01 «Вокальные упражнения для голоса»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления обществу результатов музыкально-исполнительской деятельности.	Собеседование /устный опрос
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности обществу.	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов обществу.	
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации.	Собеседование /устный опрос
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды.	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.	
Промежуточная аттестация по дисциплине		зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – собеседование/устный опрос – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	10 баллов

	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	20 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	20 баллов

Оценочное средство – зачет – максимум 50 баллов

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Формирование навыков сольного пения.
2. Анатомо-физиологические основы пения, звукообразование.
3. Вокальный резонанс и его анатомические структуры.
4. Вокальное дыхание.
5. Вокальные упражнения как основа вокальных навыков.
6. Исторические сведения о вокальных упражнениях ведущих школ Европы и России.
7. Виды вокальных упражнений.
8. Методика подбора упражнений при работе с вокалистом.
9. Принятая классификация голосов. Применение различных видов вокальных упражнений на разных этапах вокальной подготовки по принципу постепенности и последовательности.
10. Основы вокальной гигиены и регламента работы с вокалистом.

Оценочное средство – зачет

Примерные задания к зачету

1. Голосовой аппарат, анатомические структуры, обеспечивающие голосообразование.
2. Физическая и физиологическая основы звучания голоса. Функции органов и систем, участвующих в феномене голос.
3. Резонаторы, анатомические предпосылки, регистры голоса, слуховые и вибрационные ощущения.
4. Смешанное резонирование как основа природного тембра голоса.
5. Вокальный выдох и анатомо-физиологическое обеспечение.
6. Формирования оптимального стереотипа вокального дыхания.
7. Вокальные упражнения в Италии 14-18 веков (система развития вокальных навыков).
8. Вокальные упражнения в России 19 века (М. И. Глинка, А. Е. Варламов).
9. Упражнения на атаку звука.
10. Упражнения на кантилену.
11. Предслышание звука и координация голоса.
12. Упражнения для пения мелизмов (форшлаг, трель и прочее).
13. Упражнения для развития дикции в пении.
14. Классификация женских голосов и их тесситура.
15. Особенности вокальных упражнений для высоких женских голосов развитие технической подвижности.

16. Особенности вокальных упражнений для низких женских голосов развитие звучности и тембральной ровности низких регистров.
17. Классификация мужских голосов и особенности вокальных упражнений для каждого типа голоса.
18. Диапазон упражнений и продолжительность занятия начинающего вокалиста.
19. Постепенность увеличения диапазона голоса и признаки голосовой перегрузки.
20. Фонопедия как метод восстановления голоса в результате небольших вокальных перегрузок.
21. Роль вокального дыхания для здоровья голосового аппарата.
22. Вокализы как связующее звено от вокальных упражнений к вокальным произведениям.
23. История возникновения вокального жанра вокализ.
24. Вокализ – упражнение для пропевания различных гласных звуков.
25. Вокализ – вокальное произведение, имеющее музыкальную форму и содержание, служит промежуточным звеном между вокальными упражнениями и вокальными произведениями со словами.
26. Приоритет технического или художественного при исполнении вокализов.
27. Вокализы – этюды для голоса, имеющие задачи усовершенствования различных вокальных техник и нюансов.
28. Вокализы – вокальные пьесы, для развития чувства художественной целостности музыкального произведения.
29. Выбор приоритета в постановке задач в зависимости от уровня подготовки вокалиста.