

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Ли Хая «Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Ансамблевое музицирование, как проблема художественного сотрудничества и диалога нескольких исполнителей, цель которых в творческом единении воплотить замысел композитора, очень сложна и многогранна. Решение этой проблемы зависит от того, насколько организовано и подготовлено к такому роду деятельности будет музыкальное мышление исполнителей. Настоящая работа посвящена поиску наиболее эффективных психолого-педагогических подходов, путей и методов воспитания музыкального мышления учащихся старшего школьного возраста, занимающихся ансамблевым музицированием в классе фортепиано, чем и обусловлена ее *актуальность*.

Диссертационное исследование Ли Хая опирается на серьезную *методологическую базу*, включающую в себя труды в области философии культуры, искусства, образования, музыкознания, психологии творчества и межличностной коммуникации, педагогики музыкального образования и музыкального исполнительства. *Достоверность и обоснованность* научных положений исследования обеспечена также собственным опытом педагогической работы диссертанта в музыкально-педагогическом вузе в качестве педагога ряда теоретических и исполнительских дисциплин. Использование диссертантом широкого спектра методов исследования - изучение и анализ специальной литературы по теме диссертации, обобщение теоретических положений из различных областей научного знания, а также передового педагогического опыта, собственные научные изыскания и широкий комплекс эмпирических методов дали основания для

подтверждения теоретической и практической значимости представленной диссертационной работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что были установлены и систематизированы принципиально важные теоретические положения, на основании которых определены главные направления содержательной и организационной работы по воспитанию музыкального мышления современных школьников, обучающихся ансамблевому музицированию в учреждениях дополнительного образования; установлены связи причинно-следственного характера в реализации методики воспитания музыкального мышления с созданием специальных педагогических условий, структурой, формой и содержанием занятий ансамблевым музицированием в классе фортепиано, а также уточнены отдельные позиции существующих концепций воспитания музыкального мышления в контексте конкретной музыкально-образовательной деятельности.

Практическая значимость исследования в том, что в представленной работе сформулированы и апробированы на практике установки и рекомендации, направленные на совершенствование процесса ансамблевого музицирования в классе фортепиано, использование которых позволяет повысить качественный уровень музыкального мышления у детей старшего школьного возраста, обучающихся в учреждениях системы дополнительного образования; в ходе опытно-экспериментального исследования дается практическое подтверждение эффективности разработанной автором диссертации методики работы в классе фортепианного ансамблевого музицирования. Результаты исследования могут быть использованы в образовательной практике ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах, в системе повышения квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, в содержательном наполнении курсов по методике музыкального образования в детских музыкальных школах, средних специальных и высших музыкальных, музыкально-педагогических и

педагогических учебных заведений, учреждений дополнительного образования.

Несомненна и *новизна* настоящего исследования, заключающаяся в определении значимости ансамблевого музицирования для развития и воспитания музыкального мышления обучающихся старшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования; в разработке специальной методики занятий по исполнительскому освоению фортепианных ансамблей, способствующей совершенствованию духовной, эмоциональной, эстетической и интеллектуальной сфер учащихся; в выявлении оптимальных условий, при которых совместные творческие усилия партнеров по ансамблю и педагога, ведущего занятия, дают максимально благоприятный творческий результат; в определении критериев, по которым осуществляется диагностика уровня и динамика воспитания музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования, в частности, способность обучающихся к самооценке и рефлексии.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 207 наименований.

В первой главе рассматривается специфика такого эстетического феномена, как музыкальный образ; показано значение ансамблевого музицирования в формировании личностных качеств обучающихся и его роль в развитии музыкального мышления детей старшего школьного возраста. Дается обширный анализ современной литературы по теме диссертационного исследования с позиций разных наук – философии, эстетики, психологии, педагогики. Отмечается большое значение культурной, в том числе, национальной образовательно-культурной среды, ее духовно-нравственных составляющих.

В основе второй главы лежат практические наблюдения процесса обучения старших школьников в классе фортепианного ансамбля. Главной

задачей диссертанта было проанализировать, каким образом ансамблевое музицирование влияет на развитие различных обще-музыкальных и пианистических навыков в сравнении с теми же навыками, которые учащийся приобретает в классе индивидуального фортепиано. Фиксировался как собственный опыт работы с учениками над ансамблевыми сочинениями, так и анализ занятий других педагогов.

В третьей главе представлены ход проведения и результаты опытно-экспериментального исследования, которое проводилось на базе ДШИ имени М.А.Балакирева. Цель обучающего этапа эксперимента - проверка действенности предлагаемого комплекса форм и методов, которые были сформулированы во второй главе. Для реализации поставленной цели использовался следующий комплекс методов, а именно: методика «Музыкально-жизненных ассоциаций»; собеседование; визуализация эмоций; метод художественных ассоциаций.

Анализ, обобщение и экспертная оценка полученных в результате проведения опытно-экспериментального исследования данных доказали качественное улучшение творческих и интерпретаторских возможностей обучающихся, что выразилось в более глубоком, художественно-убедительном исполнении произведений. Тем самым была подтверждена эффективность предложенных методов и средств воспитания музыкального мышления обучающихся старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано в условиях дополнительного образования детей.

Основные положения диссертации достаточно полно изложены в статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций.

Положительно оценивая теоретическую и практическую значимость исследования, считаем возможным высказать некоторые замечания:

1. Методика «Музыкально-жизненных ассоциаций» проводилась на примере предложенных произведений различных стилей композиторов-классиков, композиторов-романтиков, а также современных композиторов XX века. Можно было бы предложить для такого рода исследования произведения китайских композиторов.

2. Возникает вопрос, какие, на Ваш взгляд, профессионально-ценностные позиции, присущие китайской музыкальной педагогике, были бы полезны для внедрения в российскую музыкально-исполнительскую школу, и что из опыта и традиций российского образования представляет особую ценность для китайских студентов?

3. На наш взгляд, работу обогатило бы наличие литературы китайских педагогов - исследователей при статистической обработке показателей эффективности предложенной методики работы со старшеклассниками.

Высказанные замечания в целом не снижают научно-практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что диссертационное исследование соискателя Ли Хая представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную хорошим научным языком на актуальную тему «Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано».

Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Ли Хай, гражданин Китайской Народной Республики, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства в образовании ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет»
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ



Мариупольская Т.Г.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Адрес: 115172, город Москва,
Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3
+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)
E-mail: muz@mpgu.edu



Подпись *М.Т. Мариупольская*
УДОСТОВЕРЯЮ
М.Т. Мариупольская
П.А. Шадова