

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**на диссертацию Титова Антона Алексеевича «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)**

Диссертационное исследование Титова Антона Алексеевича является актуальным, так как проблема активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования, которой посвящено данное исследование, является одной из важнейших на сегодняшний день. Так как именно дополнительное образование детей стало новым явлением в педагогической деятельности – своеобразным феноменом, который направлен на сохранение личности и уникальности каждого ребенка.

Развитие изобразительного искусства на современном этапе, поиск новых идей во многом определяется сложившимися педагогическими школами и методами обучения изобразительному искусству, а также, высокопрофессиональными педагогами, владеющими методикой активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией.

Актуальность темы исследования обусловлена большим потенциалом, заложенным в творческой личности, который способствует профессиональной ориентации и подготовке подростков к дальнейшей трудовой деятельности, а занятия композицией содержат творческое начало и являются наиболее эффективным способом художественного развития.

Автором была обозначена потребность в исследовании проблемы активизации творческой деятельности обучающихся на занятиях изобразительным искусством, разработке ее методики, поскольку

важнейшим средством познания действительности является художественная деятельность. Благодаря такой деятельности формируются эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость, развиваются художественные способности детей.

Сформулировав гипотезу исследования, автор ставит основные взаимосвязанные задачи, используя адекватные им методы теоретического, аналитического, эмпирического и оценочного характера, а именно: анализ научно-методической литературы по проблеме исследования (монографии, учебно-методические пособия, диссертации, статьи, учебные программы); изучение и обобщение данных научных источников из различных областей знаний: педагогики, психологии, искусствоведения; исследование современных методов преподавания композиции с позиции изучаемой проблемы; педагогическое наблюдение за процессом учебной деятельности подростков на практических занятиях, их самостоятельной творческой деятельностью; педагогический эксперимент, тестирование, анкетирование, наблюдение, анализ учебных и творческих работ обучающихся.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Разработанные в диссертации методы активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией опираются на основные положения дидактики и методики обучения изобразительному искусству и, вместе с тем, обладают новизной. К таковым относится доказанное основополагающее значение поисковой композиционной работы с использованием разных художественных материалов и техник, выявлении специфики активизации творческой деятельности и особенностей влияния процесса воображения на занятиях у подростков при работе над тематической композицией; применение проектного метода в обучении композиции, научно-теоретическое обоснование взаимосвязи композиционной деятельности и процесса работы



над тематической композицией, способствующего активизации творческой деятельности.

Итоги формирующего эксперимента, представленные в таблицах и диаграммах, позволяют проследить положительную динамику качественных изменений композиционной деятельности подростков (с. 97-123), что дает возможность автору сделать обоснованные теоретические выводы. Результаты педагогического эксперимента показали: внедрение в учебную практику методики активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией привело к тому, что композиционный поиск приобрел самостоятельное ценностное значение в учебной деятельности подростков. Диссертанту удалось сформировать у обучающихся представление о композиционном поиске как о необходимом процессе взаимосвязанных этапов работы над композицией, требующем грамотного творческого использования художественных материалов и техник для решения задач образной выразительности. Исследование автором обширного теоретического и фактического материала, подтверждает гипотезу и положения, выносимые на защиту.

Значимым в данном исследовании является то, что благодаря подтверждению выдвинутой гипотезы, о возможности активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией средствами изобразительного искусства на основе внедрения в педагогическую практику, в том числе, интерактивных методов обучения и актуализации этапа композиционного поиска с использованием широкого спектра художественных материалов и техник, открываются пути решения нескольких задач художественной педагогики. Важнейшими среди них являются совершенствование методики преподавания изобразительного искусства (композиции) на основе разумного сочетания традиций и инноваций, развитие мотивации подростков к обучению изобразительному искусству и осуществление ранней предпрофессиональной подготовки

учащихся, обеспечивающей необходимую базу для дальнейшего художественного образования и творческой деятельности.

К достоинствам работы можно отнести обширный материал (результаты композиционного поиска, тематические сюжетные композиции), собранный в приложении к диссертации и иллюстрирующий выводы исследования.

Результаты исследования внедрены в педагогическую практику работы Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Дом детского творчества» (ГБОУ «Школа № 1223»), Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Гимназия № 1576» и Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Центр развития творчества детей и юношества «Гермес».

Достоверность исследования опирается на методологическую обоснованность исходных теоретических позиций, использованием методов и средств, соответствующим цели и задачам исследования; результатами опытно-экспериментальной работы, свидетельствующими об успешности процесса активизации творческой деятельности подростков на занятиях композицией средствами изобразительного искусства, воспроизводимостью результатов в ходе практической деятельности автора в качестве преподавателя изобразительного искусства в образовательных организациях основного и дополнительного образования, средних профессиональных учебных организациях.

Новизна данной научно-исследовательской работы состоит: в разработке методики и экспериментальной проверке системы методов активизации творческой деятельности и особенности влияния процесса воображения у подростков на занятиях при работе над тематической композицией средствами изобразительного искусства; в доказательстве продуктивности использования разных художественных материалов и техник на этапе композиционного поиска для активизации творческой



деятельности учащихся в системе дополнительного образования; в обосновании эффективности применения методов, повышающих эффективность творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией. Эффективными методами и приемами активизации творческой деятельности являются: эмоциональное стимулирование, моделирование ситуации успеха, поощрение в обучении, организация готовности восприятия, стимулирование увлекательным содержанием, создание ситуации творческого поиска; в разработке и внедрении критериев диагностики уровня активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в организациях дополнительного образования;

Работа А.А. Титова отличается логичной структурой, полнотой и ясностью изложения материала. Во введении (с. 4-17) раскрываются актуальность, научная новизна, проблема, определяются цели, задачи и методы исследования. Автор раскрывает методологическую базу, формулирует гипотезу исследования, предлагает к обсуждению пять положений, выносимых на защиту. Предложенные формулировки полностью соответствуют теме диссертации и отражают её содержание. Автором убедительно сформулировано значение основополагающих для данной работы терминов: «композиция» (с. 18-19), «художественная деятельность», «художественно-творческая деятельность» (с. 20), «композиционный поиск» (с. 23-25).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что внесён определенный вклад в теорию художественного образования подростков, заключающийся в раскрытии резервов активизации творческой деятельности обучающихся при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования; предложены новые методы активизации творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования, позволяющие сформировать современные представления о тенденциях

развития и механизмах проектирования технологий обучения подростков тематической композиции в системе дополнительного образования, других образовательных организациях, осуществляющих обучение изобразительному искусству по программам дополнительного, профессионального среднего образования. Выявлены и подтверждены педагогические условия активизации творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования: опора на учебную, художественно-творческую деятельность на занятиях изобразительного искусства, разработка содержания и методов учебной деятельности. Уточнено и дополнено понятие «активизация творческой деятельности» с учетом проблематики диссертационного исследования.

Практическая значимость исследования Титова А.А. заключается в том, что полученные данные свидетельствуют о возможности внедрения авторской методики активизации творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования детей в педагогическую практику в общеобразовательной и художественной школе. Результаты исследования (организационные приемы, методы обучения, учебно-методическое обеспечение занятий по композиции) окажут практическую помощь педагогам дополнительного образования, преподавателям детских школ искусств, учителям изобразительного искусства в организации уроков, направленных на активизацию творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией. Достоинством работы, подтверждающим её практико-ориентированный характер, являются представленные в изобилии примеры выполнения учащимися тематических композиций. Данный фактический материал, включающий результаты композиционного поиска, может быть использован в качестве методического обеспечения уроков изобразительного искусства и занятий по композиции.



Основные положения и выводы диссертации отражены в выступлениях автора на научно-практических конференциях, методических семинарах педагогов дополнительного образования, в процессе обсуждения на кафедре живописи и композиции института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ. Апробация также нашла свое отражение в соответствующих печатных работах – публикациях в межвузовских сборниках, научно-методических журналах и рецензируемых изданиях ВАК при Минобрнауки России.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Проведенная экспериментальная работа подтвердила эффективность разработанных методических рекомендаций и правомерность выдвинутой гипотезы, а также достоверность выносимых на защиту положений, позволила автору сделать выводы по существу исследования, которые совпадают с поставленными в начале работы задачами исследования и в определенной степени решают их.

К достоинствам работы можно отнести обширный материал (результаты композиционного поиска, тематические сюжетные композиции), собранный в приложении к диссертации и иллюстрирующий выводы исследования.

Основные положения диссертации нашли отражение в автореферате и 12 публикациях автора, включая 5 научных статей, опубликованных в периодических изданиях, рекомендуемых ВАК.

Положительно оценивая работу в целом, следует высказать ряд замечаний:

1. В тексте диссертации имеются повторы (в первой и во второй главах), например, по определению и раскрытию термина «композиция», некоторые стилевые ошибки.

2. Во втором параграфе второй главы «Опытно-экспериментальное исследование эффективности активизации творческой деятельности

подростков в процессе работы над тематической композицией в учреждениях дополнительного образования» целесообразно было бы подробнее описать некоторые критерии, включая в их описания примеры. Например, описывая такой критерий творческой активности, как «анимация изображения»: «в рисунках анимация проявляется через одушевление, представление индивидуальных характеристик предмета или явления, их «настроения», «эмоций», внесение собственных переживаний в создаваемый образ» (с. 93).

3. В третьем параграфе второй главы «Опытно-экспериментальное исследование эффективности активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в учреждениях дополнительного образования» автор пишет о разработке занимательных учебных упражнений, заданий в различных видах изобразительного искусства для обучающихся 10-13 лет. Можно было бы более подробно раскрыть и наглядно проиллюстрировать эти упражнения и задания.

4. В приложении 2 «Тематическое планирование, направленное на активизацию творческой деятельности подростков на занятиях в системе дополнительного образования» не ясно, на сколько занятий в год рассчитано планирование. Можно было бы включить в данное приложение календарный учебный график с примерным календарно-тематическим планом.

Высказанные пожелания не снижают достоинств данной работы и носят рекомендательный характер, они подчеркивают важность и актуальность исследования. Проблемы, затронутые Антоном Алексеевичем Титовым, важны для художественной педагогики и методики обучения изобразительному искусству. Диссертация «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования» является законченным самостоятельным исследованием, выполненным автором самостоятельно на высоком научном



уровне. Правомерность выдвинутых теоретических положений подтверждена результатами педагогического эксперимента. Работа обладает научной новизной и безусловной практической ценностью. Результаты, полученные А.А. Титовым, достоверны, выводы и заключения обоснованы.

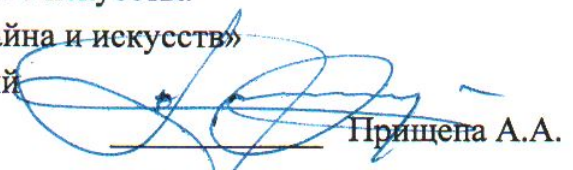
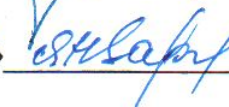
В автореферате достаточно полно раскрываются научный аппарат, основное содержание диссертации, наиболее значимые аспекты теоретических и методических разработок автора, полученные результаты и выводы по итогам проделанной работы. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация Титова Антона Алексеевича на тему: «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям, соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

**Официальный оппонент:**

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой изобразительного искусства  
факультета «Школа архитектуры, дизайна и искусств»

ФГБОУ ВО «Донской государственный  
технический университет»

  
Прищеп А.А.  
«19»  2018 г.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

Адрес: 344022, Ростов на Дону,

ул. Петровская, д. 49, корпус 6

Телефон: 8 (863) 201-94-76,

E-mail: [cafdidpi@mail.ru](mailto:cafdidpi@mail.ru)

