

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Ли Хая
«Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного
возраста средствами ансамблевого музицирования в классе
фортепиано», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности
13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано - это одна из наиболее продуктивных форм творческого сотрудничества, которая приносит обучающимся радость совместной художественно-эстетической деятельности, способствует воспитанию музыкального мышления ее участников.

Ансамблевое музицирование, в котором участвуют два учащихся-пианиста, для старших школьников – важная составляющая в становлении и развитии музыканта. Фортепианный дуэт - это незаменимая форма музицирования, с помощью которой пианисты получают возможность развивать многообразные навыки игры на фортепиано, обогащать свой музыкальный кругозор и приобретать исполнительский опыт совместной творческой деятельности. С учетом этих позиций выбор темы диссертантом следует признать обоснованным, а проблематику исследования – своевременной и актуальной.

Анализ содержания теоретико-методологических подходов, касающихся воспитания у обучающихся музыкального мышления в процессе фортепианного ансамблевого музицирования позволил выявить противоречие между сложившимися строго функциональными подходами к воспитанию музыкального мышления обучающихся и необходимостью поиска и обоснования новых условий и методик, обеспечивающих продуктивность ансамблевого музицирования как средства воспитания музыкального мышления, адекватного личностным потребностям современного школьника.

Воспитание музыкального мышления в контексте данного исследования понимается как вид художественного отражения действительности, основанного на целенаправленном познании посредством восприятия, преобразования и передачи музыкально-звуковых художественных образов. В соответствии с такой трактовкой автор исследования ставит перед собой задачу нахождения таких методов, которые могли бы способствовать интенсификации воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано.

В ходе последовательного решения поставленных в исследовании задач соискатель Ли Хай убедительно раскрывает потенциальные возможности фортепианного ансамблевого музицирования как средства воспитания музыкального мышления старшеклассников в условиях

дополнительного образования, а также обосновывает условия, которые бы органично сочетали в себе как авторские - композиторские, так и исполнительские подходы в трактовке музыкального материала в полном его объеме, включая содержание, форму, характерные средства выразительности. В этой связи автором диссертации обстоятельно обосновывается категория сотворчества в работе над музыкальным произведением – сотворчества, основанного на синтезе идей композитора, методик преподавателя и ансамблевой интерпретации исполнителей.

Остановимся подробнее на новизне исследования, которая характеризует существенные научные достижения диссертанта. Прежде всего, отметим важность определения опорных понятий, таких как «ансамбль» и «ансамблевое музицирование». Их уточнение позволило раскрыть и обосновать потенциальные возможности фортепианного ансамблевого музицирования как действенного средства воспитания музыкального мышления старшеклассников в условиях дополнительного образования.

Вызывает одобрение и поддержку инновационная идея диссертанта, воплотившаяся в методике поэтапного воспитания музыкального мышления средствами фортепианного ансамблевого музицирования, которая представляет собой, по мысли автора, системно сбалансированную структуру, сочетающую в себе воспитательные и развивающие функции, направленные на развитие духовной, эмоциональной, эстетической и интеллектуальной сфер учащихся. Эта принципиальная теоретическая установка включает в себя многоаспектное изучение музыкального произведения; раскрытие его целостного образного строя, а также отдельных нюансов и деталей; поиск музыкального образа в стилевых особенностях и интонациях. Таким образом, ансамблевое музицирование позволяет создать единую исполнительскую интерпретацию, являющуюся результатом совместных творческих усилий двух пианистов.

К очевидным достоинствам исследования можно отнести обоснование и конкретизацию внешних и внутренних факторов, обеспечивающих успешность деятельности педагога и учащихся в процессе ансамблевого музицирования. В этой связи заслуживают особого внимания выявленные организационно-педагогические условия, при которых ансамблевое музицирование в классе фортепиано становится эффективным средством воспитания музыкального мышления обучающихся.

Автору удалось разработать убедительный диагностический инструментарий оценки качества музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования, который определили наличие у обучающихся отношения к собственному личностному и творческому росту; осмысленность исполнения; раскрытие авторского замысла произведения, качество звуковедения и нюансировки; проявление индивидуального стиля исполнения.

Обратим особое внимание на то, что в диссертации проанализированы тенденции содержательного и организационно-культурного развития ансамблевого музицирования, базирующиеся на изучении и системном применении традиционных культурных ценностей России и КНР. Этот аспект исследования характеризует его автора как глубокого аналитика, учитывающего не только национальные, но и интернациональные тенденции в музыкальной педагогике. Это придает теоретическим изысканиям Ли Хая обоснованность, глубину и адекватность современным требованиям, предписывающим многосторонность теоретического анализа, его объективность и компаративный характер.

Можно с полным основанием заключить, что научная новизна и теоретическая значимость исследования очевидны, валидны, значимы, имеют практическую направленность на совершенствование теории и методики обучения и воспитания средствами музыки.

В этом контексте практическая значимость работы заключается в том, что автором обоснованы и сформулированы квалифицированные методические рекомендации, направленные на совершенствование организации ансамблевого музицирования в классе фортепиано. Применение разработанных автором рекомендаций позволит повысить качество воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста в системе дополнительного образования, углубит содержательные характеристики методики работы педагога и учащихся над произведениями различных стилей.

Отметим, что методика воспитания у обучающихся старшего школьного возраста музыкального мышления средствами фортепианного ансамблевого музицирования строится, как утверждает автор, на понимании образно-смыслового содержания музыки, зашифрованного в нотном тексте; умении проникнуть в семантику музыкальной речи, выявить авторский замысел музыкального произведения. Большое значение в этом процессе приобретает стилистическая точность и художественная достоверность совместного музицирования, в процессе которого интенсивно развивается не только музыкальное мышление, но и такие важные качества музыканта-исполнителя, как фантазия и воображение, музыкальный слух, память, чувство ритма, специфические для исполнителя-пианиста двигательные функции.

При этом диссертант справедливо акцентирует важность содержательного наполнения системы специально разработанных упражнений, которые формируют у обучающихся требуемый уровень исполнительских приемов, владение разнообразными средствами выразительности в процессе ансамблевого исполнения.

В первой главе «Ансамблевое инструментальное музицирование как средство развития музыкального мышления» рассматривается специфика музыкального образа и особенности его восприятия; показано значение ансамблевого музицирования в формировании не только музыкального

мышления, но и личностных качеств обучающихся, конкретизирована его роль в развитии музыкального мышления детей старшего школьного возраста.

Во второй главе исследования, посвященного практической работе с фортепианным ансамблем в процессе наблюдения и разработки специальной методики, автор дает анализ практической работы над произведениями композиторов-классиков, романтиков и сочинениями композиторов XX - XXI вв., где раскрывает основные музыкальные стили, технические возможности, динамические и ритмические трудности в дуэтом репертуаре для старшекласников. В основе данной главы лежат систематизированные практические наблюдения за процессом их обучения в классе фортепианного ансамбля. Главной задачей этих наблюдений было проанализировать, каким образом ансамблевое музицирование влияет на развитие различных технических и пианистических навыков в сравнении с теми же навыками, приобретающимися в классе индивидуального фортепиано. Фиксировался как собственный опыт работы с учениками над ансамблевыми сочинениями, так и анализ занятий коллег.

В третьей главе, посвященной опытно-экспериментальной апробации разработанных теоретических положений и методики, представлены результаты применения инновационных форм и методов работы в инструментальном классе для развития музыкального мышления у детей 10-14 лет, которое проводилось на базе ДШИ имени Балакирева в 2-х группах в 2015-2017 гг. В эксперименте приняло участие 20 человек. Обратим особое внимание на применение в работе с обучающимися комплекса современных методов и методик. Это методы художественных ассоциаций, собеседования, визуализации эмоций, методика «Музыкально-жизненных ассоциаций» и др. Приведенный перечень свидетельствует о широких методических возможностях диссертанта, характеризует его как зрелого педагога и исследователя.

Отмечая объективные достоинства диссертационного исследования Ли Хая, необходимо указать на некоторые недочёты и высказать пожелания.

1. Было бы чрезвычайно интересно ввести в контекст исследования не только произведения западноевропейской классики, но и ансамблевые произведения китайских композиторов и показать на них, насколько эффективны теоретические положения и методика диссертанта. Думается, что это было бы полезно для будущей самостоятельной научно-методической деятельности автора в образовательных организациях КНР.

2. Хочется пожелать автору разработать модель процесса воспитания музыкального мышления обучающихся старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано. Думается, что в плане интернационального педагогического взаимодействия это было бы интересно и полезно как для китайских, так и для российских педагогов-музыкантов.

3. Убеждены, что диссертант мог бы опубликовать разработанные им научно-методические рекомендации для более оперативного их внедрения в практику.

Высказанные замечания и пожелания не меняют положительного отношения и высокой оценки диссертации соискателя Ли Хая, которая является завершённой научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В диссертации содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания, которая заключается в разработке проблемы воспитания музыкального мышления у старшеклассников средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано Детской школы искусств.

Научно-теоретические положения и выводы диссертации отличаются высокой степенью научной достоверности и обоснованности, что последовательно доказывается в тексте исследования. Отметим также достаточно широкий круг использованных автором научно-литературных источников, связанных с проблемой воспитания музыкального мышления в процессе ансамблевого музицирования. Основные положения и выводы исследования убедительно подтверждены результатами опытно-экспериментальной работы. Всё сказанное, а также результаты внедрения научно-теоретических и методических положений исследования в практику работы ДШИ, свидетельствует о соответствии научного труда, предлагаемого автором, актуальным требованиям содержания и методики организации современного учебно-воспитательного процесса.

Основные положения исследования отражены в 12 публикациях автора, в том числе в 6 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

Диссертация соискателя Ли Хая «Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано», соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 21.04.2016)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а её автор – Ли Хай, гражданин Китайской Народной Республики – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, учитель музыки

ГБОУ №1498 «Московская Международная Школа»

119607, г. Москва, Мичуринский проспект, д. 23

8-495-932-75-01, olgak1m@yandex.ru

И.о. директора ГБОУ №1498

«Московская Международная Школа»

В. П. Мамонтова



О.Г. Ким