

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Титова Антона Алексеевича «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Актуальность проблемы очевидна и подчеркивается реформированием системы образования, внедрением новых образовательных стандартов, ограничивающих количество учебных предметов для обязательного изучения в средней образовательной школе, что требует дальнейшего совершенствования методической подготовки учащихся в учреждениях дополнительного образования. Это обуславливает актуальность выбора темы диссертационного исследования. Дополнительное образование в России призвано воспитывать достойное подрастающее поколение, которое обеспечит прогресс общества и страны.

Диссертант обосновывает актуальность исследования, подчеркивает первостепенную необходимость активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования как средства эстетического воспитания и творческого самосовершенствования личности. В этом контексте изобразительное искусство является мощным фактором развития творческих способностей детей, неисчерпаемым источником духовного, нравственного, эстетического и творческого развития личности. Несмотря на определенную разработанность этой проблемы, она остается всегда актуальной, требующей новых исследований в контексте современной парадигмы образования.

Методологическую основу исследования составляет опора на положения теории философии образования по проблеме активизации творческой деятельности, теории творческой активности личности, теории и методики обучения изобразительному искусству, теоретические и методические работы художников-педагогов в области художественного образования и эстетического воспитания. Для решения поставленных задач исследования и выдвинутой гипотезы применялись методы теоретического, аналитического, эмпирического и оценочного характера.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформированных в диссертации, подтверждается большим количеством изученной автором научной и учебно-методической литературы; выявлении специфики активизации творческой деятельности и особенностей влияния процесса воображения на занятиях у подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования; определении условий повышения эффективности активизации творческой деятельности; разработке методики активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в системе дополнительного образования и формулировке рекомендации по построению, организации и проведению занятий; разработке критериев оценки активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией и определении эффективности предложенной методики путем сравнительного анализа на каждом из этапов опытно-экспериментального исследования; во внедрении результатов исследования в педагогическую практику работы Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Дом детского творчества» (ГБОУ «Школа № 1223»), Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Гимназия № 1576» и Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Центр развития творчества детей и юношества «Гермес».

Достоверность исследования подтверждается опорой на результаты исследований, касающихся исследуемой проблемы; методологической обоснованностью исходных теоретических позиций, использованием методов и средств, соответствующим цели и задачам исследования; успешным процессом активизации творческой деятельности подростков на занятиях композицией средствами изобразительного искусства, что подтверждено результатами опытно-экспериментальной работы, а также воспроизводимостью результатов в ходе практической деятельности автора в качестве преподавателя изобразительного искусства.

Диссертационная работа А.А. Титова обладает **научной новизной**, которая заключается в том, что в ней: выявлена специфика активизации творческой деятельности и особенности влияния процесса воображения у подростков на занятиях при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования; для повышения эффективности образовательного процесса разработана и экспериментально проверена методика активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в системе дополнительного образования; выявлены и подтверждены педагогические условия активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией на занятиях в системе дополнительного образования; определены показатели и критерии оценки уровня активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в организациях дополнительного образования; предложены эффективные методы и приёмы активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией.

Во введении диссертантом определяется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, формулируются цель и задачи, определяется объект и предмет исследования, выдвигается гипотеза, представляется научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Поставленные соискателем задачи определяют логику построения

исследования. Следует отметить обширную апробацию работы на различных уровнях: публикации в межвузовских сборниках, научно-методических журналах и рецензируемых изданиях ВАК при Минобрнауки России, в выступлениях автора на научно-практических конференциях, методических семинарах педагогов дополнительного образования, а также в процессе обсуждения на кафедре живописи и композиции института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

В первой главе «Научно-теоретические основы активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией» автором рассматриваются вопросы композиционной деятельности, исследуются методы активизации творческой деятельности в зарубежной и отечественной школе, анализируются методические особенности обучения тематической композиции подростков в системе дополнительного образования. Диссертантом анализируются стадии становления композиционной деятельности на различных исторически-социальных и культурных этапах, раскрывающих объективные закономерности и технические приемы, накопленные многими поколениями художников, и их влияние на творческую деятельность будущих поколений мастеров. **Автор утверждает**, что необходимым условием реализации творческой деятельности подростков является проявление активности. В представленном исследовании показана важность развития у обучающихся в данный возрастной период способности к эмоциональной отзывчивости в процессе практической деятельности и при восприятии произведений искусства, объясняя это тем, что, не развивая навыки зрительного восприятия, знаний и практических умений в сфере изобразительной деятельности, обучающийся будет испытывать неудовлетворенность и неуверенность в своих силах, у него снизится интерес к изобразительному искусству и в дальнейшем может даже привести к угасанию интереса к художественному творчеству.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в учреждениях дополнительного образования» представлена опытно-экспериментальная работа по активизации творческой деятельности обучающихся подросткового возраста в процессе работы над тематической композицией.

В данной главе автором проанализированы и систематизированы подходы к обучению тематической композиции на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования, выявлены педагогические условия, направленные на активизацию творческой деятельности обучающихся на занятиях тематической композицией, предложены методы активизации творческой деятельности и изложены характеристики критериев оценки тематических композиций подростков.

В ходе констатирующего этапа эксперимента автором было определено, что процесс обучения тематической композиции не может проходить без развития знаний, умений и навыков по рисунку и живописи, с опорой на знания о конструкции предметов, цвете, законах композиции, средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Интерес диссертационного исследования А.А. Титова вызывают выявленные факторы, педагогические условия, оказывающие влияние на эффективность процесса активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования.

Проведенная экспериментальная работа по выявлению активизации творческой деятельности в Государственном бюджетном образовательном учреждении «Дом детского творчества» (с 2017 г. ГБОУ «Школа № 1223»), подтвердила эффективность разработанных методических рекомендаций и правомерность выдвинутой гипотезы, а также достоверность выносимых на защиту положений, позволила автору сделать выводы по существу

исследования, которые совпадают с поставленными в начале работы задачами исследования и в определенной степени решают их.

Наряду с общей положительной оценкой результатов настоящего исследования, следует выделить некоторые замечания и пожелания к диссертации А.А. Титова, а именно:

1. В параграфе «Методические особенности обучения тематической композиции подростков в учреждениях дополнительного образования» главы 1, автор делает акцент на том, что необходимый для исследования методов обучения тематической композиции анализ специфики подросткового возраста основан на изучении фундаментальных исследований в области возрастной психологии Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, педагогики и методики – С.Е. Игнатьева. Однако в данном параграфе анализ подросткового возраста автор проводит также, опираясь на исследования детского творчества С.Д. Левина, французского психолога Т. Рибо, американского психолога Б. Эдвардса, советского психолога Б.М. Теплова и др.

2. При описании второго параграфа главы 1 данного исследования в автореферате, который посвящен обоснованию методики обучения, активизирующую творческую деятельность обучающихся в зарубежной и отечественной школе в процессе работы над тематической композицией, автор рассматривает развитие композиции, как самостоятельного учебного предмета. На наш взгляд, следовало бы подробнее остановиться на более подробном рассмотрении процесса работы именно над тематической композицией.

3. В параграфе 2.3. «Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в учреждениях дополнительного образования» представлены рисунки обучающихся контрольной и экспериментальной группы, участвовавших в формирующем эксперименте. На наш взгляд, можно было бы представить больше работ обучающихся для


более наглядного сравнительного анализа показателей экспериментальной и контрольной групп.

Указанные недостатки не снижают научного уровня практической ценности диссертационного исследования и не влияют на его положительную оценку.

Публикации Титова А.А. соответствуют тематике диссертационной работы, отражают авторский взгляд на проблему активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Титова Антона Алексеевича «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования» полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор ее достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство).

Кандидат педагогических наук, профессор,
кафедры рисунка Института искусств
ФГБОУ ВО «Московский государственный
педагогический университет»

 К.В. Макарова
«23» сентября 2018

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Московский государственный
педагогический университет»

Адрес: 109052, Москва, Рязанский проспект, дом 9

Телефон: 8 9055251445

E-mail: kv.makarova@mpgu.edu

