

«Утверждаю»

Проректор по научной работе

Государственного образовательного

учреждения высшего образования

Московской области Московского

государственного областного университета

д.ю.н., проф.  Певцова Е.А.

«2»  2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета на диссертационную работу Титова Антона Алексеевича «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Неотъемлемой частью системы непрерывного образования является дополнительное образование. Оно направлено на всестороннее совершенствование личности с интеллектуальной, духовно-нравственной, профессиональной сторон и представляет собой целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения в интересах человека, общества и государства. Основное его предназначение удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. И в связи с учетом задач, поставленных государством на сегодняшний день в области изобразительного искусства, а также перемен, происходящих в среднем образовании, ведущие функции в сфере

художественно-эстетического воспитания и художественного образования принимают на себя учреждения дополнительного образования.

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Получение ребенком такой возможности означает включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями, особенно в подростковом возрасте. В этот возрастной период необходимо развивать способность к эмоциональной отзывчивости в процессе практической деятельности и при познании произведений искусства, формировать навыки зрительного восприятия, знания и практические изобразительные умения, для того чтобы обучающиеся не испытывали неудовлетворенности и неуверенности в своих силах. Поэтому исследуемая автором диссертации проблема активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования, в настоящее время имеет особую **актуальность.**

Результаты исследования А.А. Титова имеют **научную новизну**, которая заключается в следующем:

- выявлена специфика активизации творческой деятельности и особенности влияния процесса воображения у подростков на занятиях при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования;
- разработана и экспериментально проверена методика активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в системе дополнительного образования, что способствует повышению эффективности образовательного процесса;
- выявлены и подтверждены педагогические условия активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической

композицией на занятиях в системе дополнительного образования;

– определены показатели и критерии оценки уровня активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в организациях дополнительного образования;

– предложены методы, повышающие эффективность творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией.

Определение проблемы и задач диссертационного исследования позволило автору сосредоточить внимание на научной, и особенно, практической ее значимости. В связи с этим была создана методика, направленная на активизацию творческой деятельности, развитие творческих способностей, воображения, мышления, изобразительных умений и навыков, эстетических эмоций подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования.

Следует отметить, что проблема, рассматриваемая автором, и ее актуальность определили цель, объект и предмет исследования, позволили сформулировать задачи. Гипотеза работы теоретически обосновывается и экспериментально проверяется в ходе исследования. Диссертантом представляется научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Методологическая основа диссертации опирается на ведущие положения в философии, психологии, педагогике, искусствоведении, методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования; современные исследования, посвященные нравственно-эстетическому, патриотическому воспитанию, художественному образованию подрастающего поколения, их социализации в современное общество, искусствознанию. Сегодня для формирующейся личности особую значимость приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Личный вклад автора диссертации заключается в теоретическом обосновании активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией на занятиях в системе дополнительного образования; в определении педагогических условий активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией на занятиях в системе дополнительного образования; в разработке и внедрении методики активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в системе дополнительного образования, включающей систему упражнений, направленных на формирование воображения, восприятие предметов изображения, развитие замысла и поиска наилучших изобразительных и выразительных средств его реализации в процессе обучения. Экспериментально проверена эффективность предложенной методики по активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в системе дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что внесён определенный вклад в теорию художественного образования подростков, заключающийся в раскрытии резервов активизации творческой деятельности обучающихся при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования; предложены новые методы активизации творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования, позволяющие сформировать современные представления о тенденциях развития и механизмах проектирования технологий обучения подростков тематической композиции в системе дополнительного образования, других образовательных организациях, осуществляющих обучение изобразительному искусству по программам дополнительного, профессионального среднего образования. Выявлены и подтверждены педагогические условия активизации творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного

образования: опора на учебную, художественно-творческую деятельность на занятиях изобразительного искусства, разработка содержания и методов учебной деятельности. Уточнено и дополнено понятие «активизация творческой деятельности» с учетом проблематики диссертационного исследования.

Методика, предложенная в диссертационном исследовании, а также полученные выводы, могут быть использованы для последующей разработки методических основ активизации творческой деятельности в процессе работы над проблемами композиции в организациях дополнительного образования, других образовательных организациях, осуществляющих подготовку по программам среднего профессионального и высшего образования.

Практическая значимость исследования состоит во внедрении в учебный процесс авторской методики активизации творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией в системе дополнительного образования детей. Данная методика может применяться также в организациях дополнительного образования как профессиональной, так и развивающей направленности, других образовательных организациях, осуществляющих подготовку по программам среднего профессионального и высшего образования. Предложенная в диссертационном исследовании методика и полученные результаты могут быть использованы для последующей разработки методических основ активизации творческой деятельности в процессе работы над проблемами композиции. Результаты диссертации могут быть использованы в разработке учебных программ дополнительного образования, а также в школьной практике изучения композиции с целью активизации творческой деятельности, становления творческой личности обучающихся.

Также практическую значимость представляет разработанная в ходе экспериментального исследования методика активизации творческой деятельности подростков средствами изобразительного искусства,

предусматривающая «содержательный», «технологический» и «организационный» компоненты:

- «содержательный компонент» – введение в учебную практику композиционного поиска;
- «технологический компонент» – использование методов активизации творческой деятельности в обучении композиции;
- «организационный компонент» – целостный подход к решению проблем композиционной деятельности учеников.

Произведенный автором анализ детских работ в ходе констатирующего этапа эксперимента, позволил определить, что процесс обучения тематической композиции не может проходить без развития знаний, умений и навыков по рисунку и живописи. Существует связь между теоретическими знаниями и качеством изобразительной деятельности. Применение теоретических знаний особо важно в создании тематических композиций, при создании тематических композиций необходимо уметь работать по памяти и представлению.

В процессе формирующего этапа эксперимента автором были рассмотрены методы, влияющие на мотивацию обучающихся в процессе творческой деятельности; разработаны взаимосвязанные блоки критериев для оценки тематических композиций – блок художественно-композиционной деятельности и блок творческой активности. Благодаря критериям творческой активности автором были выявлены выразительные стороны детского рисунка, а также качество деятельности обучающихся в процессе рисования.

Особый интерес представляет собой применение автором современных информационных технологий на занятиях изобразительным искусством. Автор указывает на то, что занятия изобразительным искусством – это, прежде всего, практическая деятельность, где невозможно добиться успеха, показать устойчивые результаты без активного включения в работу. Поэтому обучающихся нужно постоянно ориентировать на самостоятельную

художественно-творческую деятельность. Для этого необходимо использовать различные методы, формы, средства обучения. К которым, например, автор относит использование современных электронных досок с возможностью подключения в интернет. Поскольку часто бывает так, что иллюстративного материала недостаточно для формирования у обучающихся целостного представления о тематике занятия, а современные цифровые ресурсы позволяют более эффективно выстроить учебный процесс.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных теоретических позиций, использованием методов и средств, соответствующим цели и задачам исследования; результатами опытно-экспериментальной работы, свидетельствующими об успешности процесса активизации творческой деятельности подростков на занятиях композицией средствами изобразительного искусства, воспроизводимостью результатов в ходе практической деятельности автора в качестве преподавателя изобразительного искусства в образовательных организациях основного и дополнительного образования, средних профессиональных учебных организациях. Ученики автора успешно участвовали в ряде международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей.

Использование разработанной автором методики показало, что все приведенные методы, формы, принципы и средства дают эффективный результат в развитии творческой активности обучающихся, вызывают большой интерес к учебе, стимулируют обучающихся преодолевать трудности, способствуют быстрому развитию творческого мышления и воображения на занятиях изобразительным искусством. У обучающихся появляется желание и интерес к творческой и личностной самореализации, активизируется процесс художественно-образного мышления.

Вкладом диссертанта в развитие теории и методики обучения и воспитания является решение значительной научно-педагогической задачи, которая заключается в эффективности разработанной методики активизации

творческой деятельности подростков при работе над тематической композицией, в разработке содержания и технологий обучения подростков изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования.

Определение автором проблемы исследования, а также способов ее решения, отраженных в диссертации, являются принципиально новыми среди существующих научных исследований в области методики обучения изобразительному искусству. Результаты, отраженные в детских работах, выполненных в ходе формирующего эксперимента, свидетельствуют об успешности применения данной методики в условиях дополнительного образования.

Положительно оценивая работу в целом, следует высказать ряд **замечаний** рекомендательного характера:

1. В главе 2 «Опытно-экспериментальное исследование эффективности активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в учреждениях дополнительного образования» стоило бы выделить особенности подросткового возраста, а также особенности изобразительной деятельности обучающихся в подростковом возрасте.

2. Во 2 параграфе главы 2 «Внедрение методики активизации творческой деятельности и характеристика критериев оценки работ подростков на занятиях тематической композицией» при описании методов активизации творческой деятельности, стоило бы обратить большее внимание на применение их относительно работы с подростками.

3. Доказывая в главе 2 «Опытно-экспериментальное исследование эффективности активизации творческой деятельности подростков в процессе работы над тематической композицией в учреждениях дополнительного образования», на сколько важны и нужны критерии творческой активности для выявления не только выразительных сторон детского рисунка, но и качества деятельности обучающихся в процессе рисования, представляя также результаты разработанных, описанных и представленных в виде

таблицы блоков критериев для оценки тематических композиций, диссертант не упоминает об этом в заключении исследования.

Указанные недостатки не снижают достоинств и научного уровня практической ценности диссертационного исследования Антона Алексеевича Титова.

Заключение.

Проведенное исследование представляет собой качественное и глубокое изучение вопросов специфики активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования.

Содержание диссертации обладает внутренним единством, написано научным языком, результаты представлены аргументировано. Основные положения диссертационного исследования отражены в 12 публикациях автора, в том числе 5 статей, входящие в реестр ВАК РФ.

В автореферате достаточно полно раскрываются научный аппарат и основное содержание диссертации, наиболее значимые аспекты теоретических и методических разработок автора, полученные результаты и выводы по итогам проделанной работы.

Диссертация Титова А.А. «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования» является самостоятельным завершённым исследованием актуальной научной проблемы. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Титов Антон Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Аманжоловым Сейткали Абдикадыровичем

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры методики обучения

изобразительному и декоративному искусству, факультета Изобразительного искусства и народных ремесел Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета, протокол заседания №7 от 1 февраля 2018 года.

Профессор кафедры
живописи,
доктор педагогических
наук



Аманжолов Сейткали Абдикадырович

Заведующий кафедры
методики обучения ИЗО и ДИ
кандидат педагогических
наук, доцент



Мезенцева Юлия Ивановна