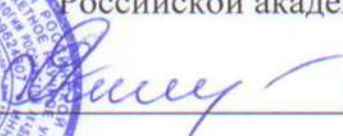


«Утверждаю»

Директор
Федерального государственного
бюджетного научного учреждения
«Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии образования»



 Е.М. Акишина

» 15 февраля 2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Ли Хая «Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование соискателя Ли Хая посвящено одной из важных и сложных проблем современного образования – проблеме воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано. Музыкальное мышление в данном исследовании понимается как вид художественного отражения действительности, основанного на целенаправленном познании посредством восприятия, преобразования и передачи музыкально-звуковых образов.

Особую значимость исследованию придаёт то обстоятельство, что на процесс развития мышления учащихся оказывают серьёзное влияние многие факторы, характерные для нашего времени, в т.ч. факторы социальные. Перемены в обществе и в системе образования зачастую оказывают

негативное влияние на формирование духовной культуры подрастающего поколения. В этих условиях научные разработки, посвященные развитию личности, ее мыслительных способностей приобретают особую актуальность.

Для решения заявленной задачи, по мнению соискателя Ли Хая, необходимо обоснование методики, обеспечивающей продуктивность ансамблевого музицирования, адекватность содержания данной деятельности личностным потребностям современного школьника; создание условий, которые инициировали как композиторские, так и исполнительские подходы в трактовке музыкального материала учащимися. В этой связи автором диссертации обосновывается категория сотворчества в работе над музыкальным произведением – сотворчества, основанного на синтезе идей композитора, методике преподавателя и ансамблевых исполнителей.

Категория поэтапного воспитания музыкального мышления, выдвинутая в диссертации, ранее не подвергалась обстоятельному научно-педагогическому анализу, чем и определяется **новизна исследования**. Данное понятие: представляет собой системно сбалансированную структуру, сочетающую воспитательные и развивающие функции, направленные на развитие духовной, эмоциональной, эстетической и интеллектуальной сфер учащихся; включает изучение музыкального произведения с позиций его интерпретатора, что предполагает раскрытие образов, музыкальных нюансов и деталей, в которых отражается идея произведения; подразумевает поиск музыкального образа в интонации, стиле, фразах, предложениях, музыкальных частях, постижение стиля исполнения, воплощение образа.

Решая указанные задачи, автор разработал диагностический инструментарий оценки качества воспитания музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования, в который включены следующие **критерии**: наличие у обучающихся отношения к собственному личностному творческому росту; осмысленность исполнения; раскрытие авторского замысла произведения с помощью таких средств как звуковедение,

нюансировка, исполнительская техника; творческая направленность мышления, проявление индивидуального стиля исполнения, своеобразие интерпретации и **показатели:** умение видеть исполнительскую трактовку партнера; музыкальная грамотность; владение средствами технической музыкальной выразительности; уровень исполнительского мастерства; творческая свобода.

В диссертации представлены тенденции содержательного и организационно-культурного развития фортепианного ансамблевого музицирования, которые базируются на изучении и системном применении традиционных культурных ценностей России и КНР, сформированных на протяжении многих веков, и определена их роль в воспитании у современных школьников музыкального мышления в системе музыкального образования. Сказанным определяется **теоретическая значимость** диссертации.

Не вызывает сомнений и **практическая значимость** работы. Она определяется тем, что автором обоснованы методические рекомендации, направленные на совершенствование организации ансамблевого музицирования в классе фортепиано, использование которых позволяет повысить качество воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста в системе дополнительного образования; дана характеристика положительного влияния работы педагога и учащихся над произведениями различных стилей на существующую практику фортепианного ансамблевого музицирования.

Соискатель Ли Хай подчеркивает в своём исследовании, что фортепианное ансамблевое музицирование является фактором воспитания музыкального мышления у обучающихся старшего школьного возраста, поскольку оказывает непосредственное влияние на формирование коммуникативных качеств обучающихся, несет в себе синергетический эффект совместной (обучающийся-педагог-обучающийся) деятельности (например, посредством создания единой исполнительской интерпретации);

обеспечивает решение частных музыкально-педагогических задач через формирование ощущения метро-ритма, поиск характерных исполнительских приемов в процессе работы над произведениями композиторов XX и XXI веков, а также композиторов-классиков и романтиков.

Как утверждает автор исследования, методика воспитания у обучающихся старшего школьного возраста музыкального мышления средствами фортепианного ансамблевого музицирования строится с ориентацией на: понимание образно-смыслового содержания музыки, зашифрованного в нотном тексте; умение проникнуть в «семантику музыкальной речи» и выявить авторский замысел музыкального произведения; достижение стилистической точности и художественной достоверности совместного музыкального исполнения; всестороннее и интенсивное развитие музыкального воображения, слуха, памяти, чувства ритма, двигательных функций; содержательное наполнение системы специально разработанных упражнений, которые формируют у обучающихся необходимый уровень реализации исполнительских идей, владения разнообразными средствами выразительности в совместном инструментальном исполнении.

Особо следует отметить внимание автора диссертации к структурированной системе **критериев** сформированности музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования (наличие у обучающихся отношения к собственному личностному становлению; развитость ценностного отношения к исполнительской деятельности; содержательная осмысленность исполнения; определенный уровень исполнительской техники; творческая направленность мышления, проявления индивидуального стиля исполнения, своеобразия интерпретации) и **показателей** (умение видеть исполнительскую индивидуальность партнера; музыкальная грамотность; владение средствами исполнительской выразительности и интерпретации; уровень художественного и технического мастерства; исполнительская свобода и творческий настрой).

Основным выводом и положением диссертации свойственны научная **достоверность и обоснованность**, что обеспечивается применением методов исследования, адекватных его цели, объекту, предмету и задачам. Автором использован широкий круг научных источников, связанных с проблемой инструментального дуэтного музицирования. Основные положения и выводы исследования подтверждаются также результатами экспериментальной работы. Всё сказанное, а также итоги внедрения результатов исследования в практику работы ДШИ свидетельствует о соответствии представленного научного труда требованиям современного учебно-образовательного процесса.

Личный вклад соискателя заключается в том, что им были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе проведения экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий; им были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы.

В первой главе «Ансамблевое инструментальное музицирование как средство развития музыкального мышления» рассматривается специфика музыкального образа; показано значение ансамблевого музицирования в формировании личностных качеств обучающихся и его роль в развитии музыкального мышления детей старшего школьного возраста.

Во второй главе «Практическая работа в фортепианном ансамбле как форма наблюдения и практической методики» автор описывает методику работы над произведениями композиторов-классиков, романтиков и композиторов XX и XXI века, раскрывает особенности работы над преодолением разнообразных исполнительских трудностей – динамических, ритмических в процессе работы школьников над дуэтным репертуаром.

В основе данной главы лежат практические наблюдения процесса обучения старших школьников в классе фортепианного ансамбля. Главной

задачей было проанализировать, каким образом ансамблевое музицирование влияет на развитие различных технических навыков в сравнении с развитием тех же навыков, приобретающихся в классе индивидуального фортепиано. Фиксировался как собственный опыт работы с учениками над ансамблевыми сочинениями, так и анализ прослушанных занятий.

В третьей главе – «Опытно-экспериментальная работа» – представлены результаты экспериментальной апробации форм и методов работы в инструментальном классе, направленных на развитие музыкального мышления у детей 10-14 лет. Эта работа проводилась на базе ДШИ имени М.А. Балакирева в 2-х группах в 2015-2017 гг. В эксперименте приняло участие 20 человек.

Отмечая положительные стороны исследования Ли Хая, необходимо остановиться и на некоторых обнаруженных в процессе ознакомления с этим исследованием противоречиях и недостатках.

1. В ходе анализа данных экспериментального исследования автор констатирует качественное улучшение творческих и интерпретаторских возможностей обучающихся, что выразилось в более глубоком, художественно-убедительном исполнении произведений (см. стр. 24 автореферата). Между тем, уровень сформированности музыкального мышления у обучающихся в экспериментальном разделе выявляется по другим критериям – с помощью методик «музыкально-жизненных ассоциаций», визуализации эмоций и художественных ассоциаций (см. стр. 22-24 автореферата). Как замерялись изменения в творческих и интерпретаторских возможностях обучающихся, и как эти изменения связаны с развитием музыкального мышления учащихся, выявленном с помощью методик «музыкально-жизненных ассоциаций», визуализации эмоций и художественных ассоциаций?

2. Одним из предлагаемых автором критериев оценки качества воспитания музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования является «творческая направленность мышления» (см. стр. 12

автореферата). Наиболее очевидный путь развития данной направленности в рассматриваемом автором жанре является создание переложений для фортепианного ансамбля. Если говорить об учащихся-подростках, то речь могла бы идти о музыкальных миниатюрах или фрагментах произведений, выбранных в качестве оригиналов для подобных переложений. Между тем, автор в экспериментальном исследовании не выходит за рамки чисто исполнительской проблематики и тем самым не полностью реализует педагогический потенциал обучения ансамблевому исполнительству в развитии креативности мышления учащихся.

3. Текст диссертации и автореферата зачастую недостаточно ясно выражает мысль автора, что, впрочем, объяснимо языковым барьером.

Высказанные замечания не меняют положительного, в целом, отношения к диссертации Ли Хая. Рецензируемая диссертация является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В диссертации содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания, которая заключается в разработке проблемы воспитания музыкального мышления у подростков средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано детской школы искусств.

Основные положения исследования отражены в 12 публикациях автора, в том числе в 6 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования.

Автореферат адекватно отражает содержание диссертации.

Диссертация соискателя Ли Хая «Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано», соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым

к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а её автор – Ли Хай, гражданин Китайской Народной Республики – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, ведущим научным сотрудником Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Красильниковым Игорем Михайловичем и утвержден на заседании лаборатории музыки и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии академии образования» 25 » января 2018 г., протокол № 1.

Зав. лабораторией музыки и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,
член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор

Фомина Наталья Николаевна



Подпись руки Н. Н. Фоминой
Доверяю

Заместитель отдела кадров Ю. Алексеев Тихонова О.А.
25 » января 2018 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»).

Адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1.

Телефон: +7 (499) 246-28-90. Факс +7 (499) 766-44-65.

e-mail: ihorao@mail.ru; web-сайт: art-education.ru