

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13 НА  
БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ)  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21 февраля 2018 г. № 30

О присуждении Титову Антону Алексеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) принята к защите 18 декабря 2017 г. протокол № 28 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Титов Антон Алексеевич 1987 года рождения.

В 2009 году соискатель окончил Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГБОУ ВПО МГПУ) по специальности «Изобразительное искусство».

В 2012 году окончил очную аспирантуру Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГБОУ ВПО МГПУ).

Работает учителем изобразительного искусства в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы «Школа № 1576».

Диссертация выполнена на кафедре живописи и композиции института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ) Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Буровкина Людмила Александровна**, профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты: **Прищепа Александр Александрович**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»; **Макарова Ксения Викторовна**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет» в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры живописи Аманжоловым Сейткали Абдикадыровичем и утвержденном первым проректором ГОУ ВО МГОУ Певцовой Еленой Александровной указала, что диссертация Титова А.А. «Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования» является самостоятельным завершённым исследованием актуальной научной проблемы, отличающимся научной новизной, обладающим значительной теоретической и практической значимостью. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Титов Антон Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания

(изобразительное искусство).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 12 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 5 работ. Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации.

Наиболее значимые работы соискателя, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Титов, А.А. Формирование профессиональных компетенций у будущих педагогов-художников в процессе освоения образовательной программы / Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина, В.М. Дубровин // Педагогический журнал. – 2017. №6(110). – С. 131-140 (1.1 п. л., авт. вклад 50%).

2. Титов, А.А. Практика применения компьютерных программ midi-сенсоров в классе электронных клавишных инструментов / В.О. Малащенко, А.А. Титов // Искусство и образование. – 2017. №6(110). – С. 47-55 (1 п. л., авт. вклад 50%).

3. Титов, А.А. Активизация творческой деятельности подростков на уроках тематического рисования / А.А. Титов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. №1. – С. 172-176 (0.6 п. л.).

4. Титов, А.А. Методы активизации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в системе дополнительного образования / А.А. Титов // Вектор науки Тольяттинского госуниверситета. Серия: Педагогика, психология. – 2012. - №2(9). – С. 288-290 (0.6 п. л.).

5. Титов, А.А. Коллективная деятельность на занятиях изобразительным искусством, как средство развития творческой активности подростков / А.А. Титов // Вестник Красноярского государственного педагогического университета. – 2012. №2(20). – С. 222-225 (0.5 п. л.).

Общий объем публикаций соискателя – 6.2 п.л.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Картавцевой Ольги Дмитриевны, к.п.н., доцента кафедры изобразительного искусства Академии архитектуры и искусств ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»;

2. Зубрилина Константина Михайловича, к.п.н., доцента, и.о. заведующего кафедрой живописи Художественно-графического факультета Института искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

3. Кандыбея Павла Наумовича, к.п.н., преподавателя ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств №11»;

4. Данашева Муссы Хамитовича, к.п.н., доцента кафедры живописи и методики преподавания изобразительного искусства института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»;

5. Демской Татьяны Андреевны, к.п.н., руководителя студии изобразительного искусства ГБУК города Москвы «Дом культуры «Берендей»;

6. Чистова Павла Дмитриевича, к.п.н., доцента, декана факультета изобразительных искусств и народных ремесел ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет»;

7. Хлебникова Александра Сергеевич, к.п.н., доцента кафедры рисунка и графики института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Данные отзывы замечаний не содержат. В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора. Автореферат Титова А.А. полностью соответствует предъявляемым требованиям в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ, на основании чего можно утверждать, что автор заслуживает присуждения степени кандидата

педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**Выявлены и обоснованы** педагогические условия повышения активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией.

**Предложена** научная гипотеза, предполагающая значительное повышение уровня композиционной деятельности подростков на основе применения инновационной методики активизации творческой деятельности.

**Определены** целостная система педагогических условий и методов активизации творческой деятельности подростков, способствующая эффективному решению ими композиционно-творческих задач с опорой на учебную, художественно-творческую деятельность.

**Доказана** эффективность предложенной соискателем методики, направленной на активизацию творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией, основанной на формировании воображения и поиска наилучших изобразительных и выразительных средств, ориентированной на инновационное развитие и внедрение в образовательный процесс учреждений дополнительного образования.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**внесен** вклад в методику обучения изобразительному искусству подростков через активизацию творческой деятельности на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования;

**уточнено** понятие «активизация творческой деятельности» в специфических условиях тематической композиции, связанных с особенностями композиционной деятельности подростков;

**определена** критериально-уровневая система оценки эффективности методов, способствующих активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией;

**выявлены** условия и методы активизации творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией. Расширены, обобщены и конкретизированы знания и умения подростков в области изобразительного искусства соответствующие художественно-творческим задачам композиции;

**разработана** авторская методика активизации творческой деятельности, включающая в себя методы обучения подростков тематической композиции и непосредственному решению художественно-творческих задач.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** в образовательный процесс учреждений дополнительного образования авторская методика, способствующая повышению эффективности проведения занятий по тематической композиции, включающая методологические подходы, содержательные и технологические компоненты.

**определено и установлено,** что разработанная методика активизации творческой деятельности на занятиях тематической композицией, оказывающая положительное влияние на результативность занятий, может быть успешно внедрена в практику обучения изобразительному искусству в условиях дополнительного образования, использована для подготовки преподавателей изобразительного искусства, в научно-исследовательской работе специалистов художественного образования.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**Теоретические положения** исследования методологически обоснованы и опираются на известные достижения в области педагогики, психологии, возрастной физиологии, методики преподавания изобразительного искусства, теории и практики рисунка, живописи, композиции, истории искусств,

согласуются с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

**Идея базируется** на результатах констатирующего эксперимента диссертационного исследования, анализе существующего педагогического опыта проведения занятий по тематической композиции, обобщении мнений участников образовательного процесса подростков в условиях дополнительного образования, изучении передового художественно-творческого опыта, собственной педагогической и художественной деятельности.

**Установлено** качественное соответствие авторских результатов исследования и результатов, представленных в независимых научных источниках по проблемам, связанным с обучением изобразительному искусству на занятиях тематической композиции.

**Использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном участии на всех этапах процесса исследования – от постановки проблемы и обоснования темы до разработки принципиальных научно-теоретических и методических положений исследования; в непосредственном получении соискателем исходных данных и научных экспериментах; разработке авторских методических материалов и упражнений к занятиям с подростками в рамках экспериментальной работы; личном внедрении разработанной методики активизации творческой деятельности в образовательный процесс творческого объединения «Живопись» Дома детского творчества ГБОУ города Москвы «Школа №1223»; личном участии в апробации результатов исследования – участии на Международных и Всероссийских конференциях: «Ребёнок в современном мире» (Санкт-Петербург, 2010, 2011, 2012); Международная научно-практическая конференция «Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания» (Москва, 2011, 2012 гг.); Международный круглый стол «Сотрудничество детских художественных школ, школ искусств и учреждений дополнительного образования Беларуси, России, Казахстана» (Витебск, 2012г.);

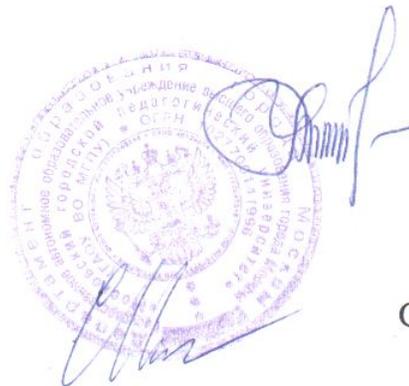
Научно-практический семинар «Проблемы преподавания изобразительного искусства в художественных школах России» (Москва, 2014 г.); подготовке основных публикаций по выполненной работе (12 публикаций по теме диссертации, из них 5 статьи, опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, основной идейной линии, отражающей развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования, а также концептуальности и взаимосвязи выводов.

На заседании 21 февраля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Титову А.А. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета



Л.И. Уколова

Ученый секретарь  
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова

21 февраля 2018 г.