

**ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 февраля 2018 года № 29

О присуждении Ли Хаю, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 18 декабря 2017 г. протокол № 27 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Ли Хай 1987 года рождения.

В 2013 году соискатель окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет» по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование. Присвоена квалификация – Магистр. Магистерская программа – «Музыкальная культура и искусство».

В 2014 году поступил в очную аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

В период работы над диссертацией соискатель Ли Хай по специальности не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Уколова Любовь Ивановна, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании института искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Ким Ольга Германовна, кандидат педагогических наук, преподаватель Московской Международной школы города Москвы

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, ведущим научным сотрудником института художественного образования и культурологии Российской академии образования Игорем Михайловичем Красильниковым и утвержденным кандидатом искусствоведения, директором института художественного образования и культурологии Российской академии образования Акишиной Екатериной Михайловной, указала, что диссертация Ли Хая *«Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано»* является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В диссертации содержится решение задачи, имеющей

значение для теории и методики обучения и воспитания, которая заключается в разработке проблемы воспитания музыкального мышления у подростков средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано детской школы искусств. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9, 10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. От 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Ли Хай, гражданин Китайской Народной Республики – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России – 6. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Общий объем публикаций соискателя – 6 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ли Х. Эстетическое и эмоциональное воспитание детей средствами восприятия музыкального произведения / Х. Ли, Л.И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. – №6 (61). – 2016. – С. 132-134. (0,5 п.л.)

2. Ли Х. Исторические условия и особенности формирования русских традиций / Х. Ли, Л.И. Уколова, И.В. Сокерина, В. Цзян // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – С. 65-67. (0,5 п.л.)

3. Ли Х. Педагогические условия, критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / Х. Ли, Л.И. Уколова, И.В. Сокерина, В. Цзян // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – С. 67-69. (0,5 п.л.)

4. Ли Х. Восприятие музыкального произведения как особая форма эстетической и эмоциональной деятельности детей / Х. Ли, Л.И. Уколова //

Искусство и образование. – М., 2016. – №5 (103). – С. 98-107. (0,5 п.л.)

5. Ли Х. Начальный этап обучения игре на фортепиано как фактор развития основных умений и навыков / Х. Ли, Л.И. Уколова // Искусство и образование. – М., 2017. – № 6 (103). – С. 80-85. (0,5 п.л.)

6. Ли Х. Культура личности как фактор воздействия организованной музыкальной среды / Х. Ли, Л.И. Уколова // Искусство и образование. – М., 2017. – № 6 (103). – С. 86-92. (0,5 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Доценко Виталия Романовича, доктор искусствоведения, ведущего научного сотрудника Института Латинской Америки Российской академии наук.

2. Козьменко Ольги Петровны, доктора культурологии, профессора кафедры музыкального исполнительства в образовании Института искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

3. Ляпиной Марии Юрьевны, кандидата педагогических наук, методиста Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Городской психолого-педагогический центр» Департамента образования города Москвы.

Данные отзывы замечаний не содержат. В отзывах отмечается, что диссертация и автореферат Ли Хая полностью соответствуют предъявляемым требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, на основании чего можно утверждать, что автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют

многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и внедрена в образовательную практику методика поэтапного воспитания музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования, включающая упражнения и задания для приобретения свободы творческих проявлений учащихся в процессе работы над музыкальным произведением;

выявлены педагогические условия, при которых фортепианное ансамблевое музицирование является эффективным средством воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста;

предложен диагностический инструментарий, позволивший определить уровень сформированности музыкального мышления учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта.

Сформулирована научная гипотеза исследования – ансамблевое музицирование в классе фортепиано будет наиболее продуктивным средством воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста при следующих условиях:

- раскрытии потенциальных возможностей фортепианного ансамблевого музицирования как одного из доминирующих средств познания и оценки обучающимися музыкального произведения, формирующего их способность свободно оперировать художественными образами и их элементами;

- внедрении в образовательную практику поэтапного воспитания музыкального мышления средствами ансамблевого музицирования;

- реализации педагогических условий, способствующих воспитанию музыкального мышления, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

- специально подобранного пианистического репертуара композиторов различных эпох и стилей исполнения;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **даны** авторские определения базовых понятий исследования, опирающихся на тенденции содержательного и организационно-культурного развития

фортепианного ансамблевого музицирования, базирующиеся на изучении и системном применении традиционных культурных ценностей России и КНР, сформированных на протяжении многих веков, и определена их роль в воспитании у современных школьников музыкального мышления;

– **выявлены** и обоснованы причинно-следственные связи процесса воспитания у современных школьников музыкального мышления в системе дополнительного образования с особенностями реализации организационно-педагогических условий, структурой и содержанием ансамблевого музицирования в классе фортепиано;

– **определены** отдельные элементы существующих концепций воспитания музыкального мышления в контексте конкретной музыкальной деятельности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** методические рекомендации, направленные на совершенствование организации ансамблевого музицирования в классе фортепиано, использование которых позволяет повысить качество воспитания музыкального мышления у детей старшего школьного возраста в системе дополнительного образования;

– **установлено**, что результаты исследования могут быть использованы в образовательной практике ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах, в системе повышения квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, в содержательном наполнении курсов по методике музыкального образования в детских музыкальных школах, средних специальных и высших музыкальных, музыкально-педагогических и педагогических учебных заведений России и Китая.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на исследования российских, европейских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы в

музыкально-педагогическом вузе в качестве педагога ряда дисциплин, как теоретических, так и исполнительских.

Теория научной работы построена на известных проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

Идея базируется на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности.

Установлено, что эффективность ансамблевого музицирования в классе фортепиано как средства воспитания музыкального мышления у обучающихся старшего школьного возраста в условиях дополнительного образования находится в зависимости от особенности организации творчески-ориентированной среды, в которой осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося; технологии «встраивания» в процесс фортепианного ансамблевого музицирования заданий и упражнений, направленных на воспитание музыкального мышления; уровня активизации ключевых сфер личности обучающихся; качества организации сотворческого взаимодействия в системе «обучающийся – педагог – обучающийся»; опыта исполнительской деятельности.

Использованы современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя заключается:

- в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования;
- в освоении значительного пласта философской, научной и искусствоведческой литературы, практическом освоении педагогической профессии на уровне вуза, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе опытно-экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы;

– в личном участии в апробации результатов исследования – участии на Международных и Всероссийских конференциях, подготовке основных публикаций по выполненной работе (12 публикаций по теме диссертации, из них 6 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России);

- в разработке музыкальной методики воспитания музыкального мышления у обучающихся с учетом менталитета китайских учащихся.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 21 февраля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Ли Хаю ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 19, против нет, недействительных бюллетеней - нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета
21 февраля 2018 г.



В.В. Корешков

С.М. Низамутдинова