

**Отзыв научного руководителя**  
**о диссертационном исследовании Петровой Анны Владимировны**  
**по теме: «Семантика и функционирование перцептивных глаголов в**  
**лирике Ф.И. Тютчева» (Москва, МГОУ, 2017)**  
**на соискание научной степени кандидата филологических наук по**  
**специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертационное исследование Петровой А.В. посвящено исследованию функциональной единицы художественного текста – перцептивного глагола (визуального и аудиального) в авторском тексте. Диссертант успешно справился со своей темой. Исследование, на наш взгляд, полностью завершено в том объеме, который соответствует поставленным во введении задачам.

Категория перцептивности в лингвистическом осмыслении – это актуальная (и даже отчасти модная тема), очень трудная, многоаспектная. В языкознании еще нет однозначных трактовок, хотя в последнее время появилось много работ описательного характера и несколько базовых исследований в Москве (в рамках МСШ) и Санкт-Петербурге, то есть в русле когнитивной и функциональной лингвистики. В прежние годы теория «точки зрения» и «чужого слова» активно рассматривалась в литературоведческом дискурсе, но выводы, сделанные литераторами, лишь косвенно соотносятся с текстом как единицей художественной речи, не применимы к исследованию текстовых категорий образности, идиостиля, локативности и темпоральности. Таким образом, эта диссертация, рассматривающая один из аспектов поэтической перцептивности, отличается теоретической и практической значимостью, актуальностью, новизной.

А.В. Петровой вдумчиво переработано огромное количество научных источников, освоена методологическая база современной лингвистики. Методологическая новизна работы заключается и в том, что в основе работы лежат идеи В.В. Виноградова о семантике (двуплановости) художественного слова, о том, что язык художественной литературы – семиотическая система, соотносительная с естественной языковой лексической и грамматической

системами языка, но при этом качественно от них отличающаяся, прежде всего тем, что на ЯХЛ никто не говорит, но только образно мыслит. Текст в ЯХЛ – особая единица художественной коммуникации, в то время как в русском языке текст единицей не является (т.е. лишен признаков устойчивости и воспроизводимости, присущих лирическому произведению).

Сложные теоретические вопросы соотношения перцепции и мышления, субъектных структур текста, семантической классификации глаголов, описанию семантической структуры глаголов в речи вообще и в тютчевской речи в частности, функциональный потенциал глаголов и иных видов предикатов, особенности эстетической функции и связь с другими категориями и явлениями текста (идиостилем, образностью, художественными концептами) – все эти вопросы успешно решены диссертантом.

Рекомендую диссертационное исследование А.В. Петровой к обсуждению и публичной защите на соискание научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Научный руководитель –Халикова Наталья Владимировна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры современного русского языка факультета русской филологии историко-филологического института Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета (МГОУ). Адрес: 105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А. Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342. E-mail: vlstd@yandex.ru

Д. фил. наук, доцент, профессор кафедры  
современного русского языка ИФИ МГОУ \_\_\_\_\_ Халикова Н.В.  
20 ноября 2017 года

Подпись руки заверяю  
Начальник управления кадров



Крохин А.Г.