

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора педагогических наук, профессора Уколовой Л.И.
о работе аспиранта кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Го Хуа над кандидатской диссертацией на тему: «Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX начала XX веков», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Го Хуа обучался в очной аспирантуре на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ с 01.09.2015 г.

За время обучения зарекомендовал себя как самостоятельный аспирант, творчески мыслящий исследователь.

Успешно прошел курс обучения в аспирантуре ГАОУ ВО МГПУ, посещал лекции, семинарские занятия, успешно сдал кандидатские экзамены.

Принимал активное участие в работе научных конференциях и семинарах кафедры музыкального искусства института культуры и искусств. Например: Научно-практическая конференция в рамках Дней науки (апрель 2016 г.) – «Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства»; Научно-практическая конференция в рамках XI Фестиваля науки в Москве (7 октября 2016 г.) – «Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании»; Научно-практическая конференция в рамках «Дней науки МГПУ-2017» - «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования»; Международная научно-практическая конференция Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ – «Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования» (2017 год) и другие.

Го Хуа за годы обучения в аспирантуре имеет 11 публикаций, в том числе 5 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Го Хуа способен самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках научного исследования и развивать их,

владеет методами и методиками обработки экспериментальных данных. Современные методики анализа позволили автору диссертации доказать, что воспитание музыкальной культуры личности выступает как действенный путь развития музыканта, формирования его творческой направленности, которое обеспечивает социализацию личности на пути подготовки подрастающего поколения к полноценной и самостоятельной жизни.

Диссертационное исследование на тему «Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX начала XX веков» представлено на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения.

Диссертация Го Хуа отличается *актуальностью*, которая заключается в том, в области музыкальной педагогики особенно важное внимание должно быть привлечено к академическим традициям, а воспитание подрастающего поколения должно быть основано на лучших примерах отечественной педагогики искусства.

Даны авторские базовые понятия исследования, опираясь на научные труды педагогического наследия, что каждодневный труд пианиста ведущие педагоги-музыканты трактовали как огромную и тщательную умственную аналитическую и критическую работу, подчиненную слуховому самоконтролю. Их педагогические принципы имели решающее значение в выполнении таких важнейших проблем исполнительского искусства, как самостоятельная работа пианиста, развитие музыкальной памяти и художественного воображения.

Выявленные автором педагогические условия внедрения педагогических принципов обучения, основанных на традиционных культурных ценностях России в практику музыкально-педагогического вуза Китая, исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур представляют *теоретическую значимость* данного исследования.

Практическая значимость заключается в том, что результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, на стажировках, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических и практических рекомендаций, использование которых позволит повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Автором проверены педагогические условия внедрения методических принципов обучения в московской фортепианной школе на примере деятельности И.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных в процессе сотворчества педагога и учащихся; апробированы на практике наследие выдающихся пианистов-педагогов второй половины XIX – начала XX века как фактор создания условий для творческой самореализации и формирования творческого потенциала пианистов нового поколения;

Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему носит законченный характер. Считаю, что научная работа Го Хуа может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель –
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»
контактные данные: 119331, Москва,
ул. Марии Ульяновой, д. 21
Телефон: 8 (499) 133-35-70
e-mail: iki@mgpu.ru

Л.И. Уколова

Людмила Юрьевна Л.И. Уколова
Главный специалист финансово-экономической дирекции
Проф. В.Н. Максимов

