

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шкапа Елены Сергеевны на тему: «Интертекстуальные связи в святочных рассказах Н.С. Лескова», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность избранной темы диссертационного исследования не вызывает сомнений. Обращение к духовно-нравственным и философско-религиозным аспектам русской классической литературы, безусловно, призвано расширить уже имеющиеся представления о содержательном и художественном богатстве творчества как отдельных авторов, так и отечественной словесности в целом. В современной литературоведческой науке достаточно остро встает вопрос о возникновении и развитии литературы духовного реализма, изучение которого представляется затруднительным без обращения к генезису данного явления. В этом смысле работа, посвященная рассмотрению жанра святочного рассказа в творчестве Н.С. Лескова, представляется своевременной.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации, следует признать высокой. Выводы, предлагаемые соискателем, являются результатом самостоятельной исследовательской работы с художественными текстами, отличаются глубиной, аргументированностью, опорой на поэтику литературных произведений. Е.С. Шкапа демонстрирует не только достойный уровень работы с литературным материалом, как в процессе его комплексного изучения, так и на сравнительно-сопоставительном уровне, но и прекрасно ориентируется в историко-литературной и культурной ситуации в России и Европе второй половины XIX века, что делает выводы по диссертации более убедительными и развернутыми.

Достоверность научных положений и выводов подтверждается опорой соискателя на серьезную научно-методическую базу, включающую работы теоретико-литературного и историко-литературного характера, посвященные вопросам интертекстуальности и интермедиальности, жанровым канонам святочного рассказа, а также творчеству Н.С. Лескова и писателей, оказавших влияние на формирование его художественного мира.

Новизна диссертационного исследования связана с разработкой и обоснованием уникальной периодизации святочных рассказов Н.С. Лескова на основе доминирующих интертекстуальных связей. При этом наблюдается тенденция к расширению исследуемого материала за счет неопубликованных рукописей. В этом ключе соискатель выделяет ряд периодов, связанных с влиянием на творчество Н.С. Лескова Ч. Диккенса, Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого, обоснованность которых находит подтверждение в диссертации. Следует отметить, что Е.С. Шкапа удачно сочетает биографические данные, свидетельствующие о внимании Н.С. Лескова к творчеству указанных писателей, с сравнительно-сопоставительным анализом произведений и выявлением специфики интертекстуальных связей на идейно-тематическом, персонажном, пространственно-временном, мотивном уровнях. Значительно обогащает работу анализ жанрового канона святочного рассказа, а также наблюдения над его эволюцией, связанной с литературными традициями Ч. Диккенса и Н.С. Лескова. В этом смысле особой ценностью обладают выводы, касающиеся трансформации роли фантастики в произведениях. Автора диссертационного исследования справедливо отмечает, что в творчестве Н.С. Лескова преобразование человека наступает «без вмешательства потусторонних сил, через милосердие и христианское покаяние...» (34). Кроме того, в работе убедительно показано соединение рождественских и пасхальных мотивов в произведениях писателя.

В соответствующем разделе диссертации Е.С. Шкапа обращается к вопросу актуализации гоголевского текста в русской литературе 2 половины

XIX века. Удачно, на наш взгляд, автор проводит сопоставительный анализ произведений «Вий» и «Привидение в Инженерном замке», показывая общие и индивидуальные особенности соотношения фантастики и реальности, выявляя специфические черты художественного времени и пространства в обоих произведениях. В разделе, посвященном толстовскому периоду творчества Н.С. Лескова, объективно и убедительно показано присутствие идеи непротивления в произведениях писателя, а также своеобразная интерпретация подвига юродства и образов юродивых.

Во второй главе на высоком научно-исследовательском уровне рассматривается специфика интермедиальных связей святочных рассказов Лескова с произведениями других видов искусства. Опираясь на разработанные в современной науке типологии интертекстуальности и интермедиальности, Е.С. Шкапа убедительно показывает специфику и функции цитат из музыкальных произведений в святочных рассказах Н.С. Лескова. Автор диссертации глубоко анализирует содержание иконописных образов и церковных песнопений, выявляя их сакрально-символическое наполнение, что позволяет говорить о возникновении в литературных произведениях дополнительных смыслов, своеобразного «второго кода», способствующего углубленному пониманию специфики религиозно-философского поиска писателя и его персонажей. Особого внимания заслуживает прием «распечатления» образа персонажа, что способствует его трансформации от «личины к лику», раскрытию в нем образа Создателя.

К положительным аспектам работы следует отнести ее четкую структурированность, строгую подчиненность логике поставленных задач. Главы, посвященные интермедиальным связям и автоинтертекстуальности, опираются на предложенную в первой части работы периодизацию, что расширяет спектр анализа творчества Н.С. Лескова в контексте произведений его предшественников и современников.

Несмотря на общую высокую оценку работы, следует остановиться на отдельных замечаниях и встречных размышлениях, вызванных знакомством с диссертацией.

Во-первых, представленный материал, на наш взгляд, может быть несколько расширен за счет других произведений русской литературы, возможно, оказавших влияние на художественный мир Н.С. Лескова. Так, было бы интересно провести параллель между пиром, изображенным в рассказе «Чертогон» и многочисленными застольями из произведения Н.В. Гоголя «Вий», в котором актуализируется мотивный комплекс *пир / плен, пир / испытание, пир / смерть*, а само застолье, предшествующее церковному обряду, приобретает infernalную окраску. Кроме того, характерная для персонажа «Чертогона» ситуация «спуск в ад» может быть соотнесена с сюжетом «Пропавшей грамоты» Н.В. Гоголя.

Специфика художественного пространства произведения «Чертогон», опирающаяся на бинарный принцип *ресторан – монастырь*, напоминает сюжет сна Раскольникова об избииении лошади, в котором центральный персонаж видит себя на пути от кабака к храму. Кроме того, переключки с Ф.М. Достоевским могут быть связаны с мотивом прощения за нанесение пощечины («Идиот»), который встречается в произведении Н.С. Лескова «Фигура».

Во-вторых, несколько спорным кажется сопоставление гоголевского Чичикова и лесковского Ильи Федосеича. Это связано с тем, что возрождение гоголевского героя относится к будущему времени, а для Ильи Федосеевича ситуация *падение / возрождение* – повторяющаяся реальность, о чем свидетельствует его узнавание как в ресторане, так и в обители.

В-третьих, в отдельных случаях в работе присутствуют повторы и несколько избыточный пересказ литературных произведений.

Высказанные замечания носят частный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Е.С. Шкапа «Интертекстуальные связи в святочных рассказах Н.С. Лескова» полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор ее достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:

Леонов Иван Сергеевич

кандидат филологических наук,

доцент кафедры мировой литературы

ФГБОУ ВО «Государственный институт

русского языка им. А.С. Пушкина»

Адрес: 117485, Москва, ул. Академика Волгина, 6.

Тел.: +7 (495) 330-88-01

Электронный адрес: info@pushkin.institute

