

«Утверждаю»

Проректор по научной работе

Государственного образовательного учреждения

высшего образования Московской области

Московского государственного областного

университета

д.ю.н., проф.  Певцова Е.А.

«19» марта 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета на диссертационную работу Шкапа Елены Сергеевны «Интертекстуальные связи в святочных рассказах Н.С.Лескова», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01 01 – русская литература

Актуальность темы выполненной работы и её связь с соответствующими отраслями науки и практической деятельности рецензируемого диссертационного исследования определяется в первую очередь тем глубоким интересом, который вызывают в современной науке различные факты интертекстуальности – как в современной литературе, так и в литературной классике, присутствие феноменов интертекстуальности в которой становится не только частной характеристикой авторского стиля, но прежде всего универсальности самого метода. Именно эта идея универсальных возможностей интертекстуального подхода представляется центральной в рецензируемой диссертации, определяя как выбор методологических подходов, так и значительный и очень разнообразный набор анализируемых произведений. Е.С.Шкапа обратилась в своей диссертации к анализу интертекстуальности святочных рассказов Н.С.Лескова – жанра, в самом деле,

весьма интересующего писателя и в этом смысле становящегося едва ли не определяющим для оформления его художественной философии, картины мира, концепции человека, а также стилевой системы. Актуальность работы видится в синтезировании теоретического и историко-литературного подхода, результатом которого, по замыслу автора, должно было стать целостное представление о художественном мире святочных рассказов Лескова «на перекрестке» самых различных литературных и культурных тенденций, в центре духовно-художественных исканий, в непрекращающемся движении.

Научная новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений. Она предопределена тем, что Е.С.Шкапа удалось найти собственный угол зрения на центральные для работы историко- и теоретико-литературные понятия «святочный рассказ» и «интертекстуальность», выстроить интересные и зачастую неожиданные параллели лесковских произведений и их разнообразных претекстов, как в сфере собственно литературы, так и иных искусств, в самых широких культурных, и даже автобиографических контекстах. Методология работы, определенная в первую очередь различными сопоставительными подходами – как историко-генетическим, так и сравнительно-типологическим – представляется адекватной для достижения поставленной в диссертации цели и сформулированных задач. Е.С.Шкапа справедливо исходит из мысли, что проблемно-тематический аспект художественного произведения очень важен – и как возможность осмыслить мировоззренческие основы, и как база для сопоставления различных литературно-культурных явлений.

Значимость для науки и практической деятельности полученных соискателем результатов видится в первую очередь в том, что Е.С.Шкапа обобщает наиболее известные и авторитетные труды, посвященные феномену интертекстуальности, выявляет наиболее действенные аналитические инструменты и показывает их возможности применительно к творчеству Лескова как русского писателя-реалиста XIX столетия. Думается,

проработанные в диссертации методологические приемы интертекстуального анализа могут быть актуальны и для других произведений, авторов указанного периода; они расширят представления о возможностях сравнительно-сопоставительного изучения «текста в тексте» в самых разнообразных его видах. Не вызывает сомнений и **практическая значимость** проделанной работы. Ее результаты будут полезны как при построении общих историко-литературных и теоретических курсов, так и спецкурсов по творчеству Лескова, по истории жанра святочного рассказа в России, истории и методологии интертекстуального изучения литературы. В ряде случаев наблюдения и выводы Е.С.Шкапа будут полезны в издательской и комментаторской практике, при подготовке научного переиздания святочных рассказов Лескова, а также научном издании антологии, представляющей данный жанр современному читателю.

Все это, без сомнения, способствовало успеху работы. Цели и задачи диссертации сформулированы вполне адекватно изучаемому материалу, положения, выносимые на защиту, представляются убедительными, четко и последовательно подтверждаются проведенным анализом святочных рассказов Лескова и других привлекаемых в работе материалов. Достоверность полученных результатов обеспечена привлечением достаточно обширного корпуса произведений Н.С.Лескова, эпистолярных материалов, публицистики писателя, произведений, близких жанру святочного рассказа, созданных русскими и западноевропейскими авторами, в творческий «диалог» с которыми вступает Лесков, различными «текстами» других искусств и культуры в целом. Достижению достоверности способствует также опора на фундаментальный опыт изучения феномена интертекстуальности в литературе.

Структура диссертационного исследования представляется вполне логичной и убедительной и отвечает поставленным целям и задачам работы. Вслед за обстоятельным историографическим и методологическим введением в трех главах автор анализирует, соответственно, проявления интертекстуальности лесковских святочных рассказов на уровне собственно

литературных переключек (с произведениями Ч.Диккенса, Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого), на уровне интермедальности (в связи с различными отсылками к музыкальным произведениям, визуальным искусствам, театральным жанрам) а также в виде «автоинтертекстуальности». Выстраивая работу исходя из теоретического подхода – в первую очередь, типологии претекстов для интертекстуального взаимодействия – Е.С.Шкапа иной раз вынуждена возвращаться к некоторым лесковским текстам, что представляется композиционным недочетом (в частности, это касается рассказа «Запечатленный ангел», проанализированном в работе дважды – в связи с музыкальными цитатами и «текстом иконы» в нем). Однако в целом построение работы вполне органично ее методологии и помогает автору осуществить задуманный анализ.

Среди безусловных успехов диссертантки хотелось отметить в первую очередь то серьезное знакомство с научной литературой, которое демонстрирует в своей работе Е.С.Шкапа. Исследовательница с глубоким уважением относится к предшественникам, четко выстраивает историографическое обоснование каждому термину, вводимому в работе, очень хорошо ориентируется в существующей «лесковиане», понимая методологические принципы исследователей творчества писателя, что способствует, без сомнения, плодотворному заочному диалогу как взаимодействию методологий. Автор работы видит в святочных рассказах Лескова особую художественную систему, природа которой определяется в том числе ее принципиальной открытостью диалогу – как с литературной традицией, так и с самыми разнообразными пластами культуры, диалогу с миром и самим собой. При этом крайне удачной представляется мысль соискательницы, что реалистический святочный рассказ Лескова предлагает особую концепцию мира и человека в нем, в основе которой – взаимодействие земного, реального, и высшего, духовного начал. Благодаря этому взаимодействию и совершается то самое «русское чудо», постижение которого и является духовно-поэтическим центром святочного рассказа у Лескова.

Проанализированные применительно к этому жанру Е.С.Шкапа интертекстуальные параллели способствуют пониманию этого феномена, в чем видится главный источник успеха предпринятого исследования.

В целом работа Е.С.Шкапа оставляет положительное впечатление как благодаря скрупулезному изучению научной литературы, посвященной творчеству Лескова и феномена интертекстуальности, так и вследствие интересных наблюдений и выводов, сделанных в процессе анализа конкретных текстов. **Оценка достоверности результатов исследования** выявила: результаты получены с привлечением обширного корпуса источников, в том числе архивных; теоретические обобщения и выводы обеспечиваются репрезентативностью изученных источников и эвристичностью комплексной методики анализа; идея исследования базируется на обобщении отечественного и зарубежного научного опыта, связанного с изучением поэтики жанров в литературе реализма, творчества Лескова, проблем литературного диалога, а также на новых данных, полученных в процессе анализа художественных текстов Лескова самой диссертанткой; использованные в диссертации достижения отечественного и зарубежного литературоведения получают продуктивное научное и прикладное развитие; установленные автором факты восполняют имеющиеся в научной литературе лакуны и тем самым способствуют формированию целостных представлений о творческом феномене святочного рассказа в творчестве Лескова на фоне предшествующей исследовательской традиции; использование характерных для современного литературоведения различных исследовательских методов анализа позволило автору диссертации дать объективную и всестороннюю оценку изучаемого явления.

Однако ряд положений диссертационного исследования вызывают к дальнейшим размышлениям, а иногда и уточнениям.

1. Одно из главных пожеланий, которое хотелось бы высказать автору работы, – продолжать предпринятые штудии, потому что практически каждая глава диссертации вполне достойна того, чтобы быть самостоятельным

исследованием. Е.С.Шкапа понимает феномен интертекстуальности очень широко и разнообразно, каждый из этих весьма разноплановых аспектов находит свое место в диссертации, и в ряде случаев это не позволяет исследовательнице сосредоточиться на детальном рассмотрении конкретных примеров, возможных текстуальных переключках, поскольку она лимитирована объемом диссертационного исследования. Нет сомнений, что диссертантка сумеет найти разнообразные скрытые в ее тексте в настоящий момент возможности для дальнейшего поиска, и эта работа будет не менее плодотворна, нежели уже предпринятые исследования.

2. Среди более частных замечаний хотелось бы большей точности в отношении литературной преемственности жанров «готической» поэмы и святочного рассказа. В настоящее время Е.С.Шкапа справедливо констатирует это взаимодействие в творчестве Ч.Диккенса, отмечает посредство Диккенса для знакомства с этой традицией Н.С.Лескова, однако хочется, во-первых, более детального анализа жанрообразующих для «готической» прозы явлений (в частности, интересно трансформирующегося у Лескова хронотопа замка), а во-вторых, некоторого уточнения, имела ли для Лескова значение русская рецепция готической прозы в конце XVIII – первой половине XIX века (интересное исследование этой темы, выполненное В.Э.Вацуро и изданное после кончины ученого, могло бы обогатить историографическую базу данного раздела работы).

3. Иной раз увлеченность проблемой интертекстуальности в аспекте частного художественного воздействия (в особенности – в разделе о влиянии на Лескова творчества Диккенса) приводит к тому, что Е.С.Шкапа склонна видеть диккенсовское воздействие и в тех случаях, когда очевидно мог иметься и другой, притом более существенный как для автора, так и для «жанровой установки» претекст – так, не очень понятно, почему, по мысли соискательницы, Лесков в своих святочных рассказах наследует библейскую образность у Диккенса (с. 44), а не обращается к Священному Писанию напрямую.

4. Не совсем бесспорным представляется и подход Е.С.Шкапа к изучению «автоинтертекстуальности» – думается, единые темы, проблемы, волнующие писателя, даже переключки стилевых формул – это именно части единого авторского мира, изоморфные ему как целому. Хотелось бы некоторых уточнений относительно самого подхода к анализу данного феномена.

5. Частное замечание: не совсем корректным представляется обозначение (применительно к рассказу «Дурачок») Крымской войны как «войны с Крымом» (с. 68).

Однако сделанные замечания носят частный и рекомендательный характер; они не влияют на общую положительную оценку проделанной диссертантом работы. Концепция, выстроенная в работе, представляется убедительной, диссертация представляет собой целостное самостоятельное исследование, актуальность и практическая значимость которого не вызывают сомнений. Работа прошла достаточную апробацию.

По своей актуальности, научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.01.01 – «русская литература».

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, старший преподаватель кафедры русской классической литературы Поташовой Ксенией Алексеевной.

Отзыв на диссертационную работу Шкапа Елены Сергеевны «Интертекстуальные связи в святочных рассказах Н.С.Лескова», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «русская литература», обсужден и одобрен на заседании кафедры русской классической литературы Государственного

образовательного учреждения высшего образования Московской области
Московского государственного областного университета, протокол заседания
№ 8 от 12.03.2018 года.

Доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русской классической литературы
Государственного образовательного учреждения
высшего образования Московской области
Московского государственного
областного университета



Киселева И.А.