

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию ГО ХУА (КНР)
«Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта
средствами русской фортепианной педагогики
конца XIX - начала XX веков», представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Развитие музыкальной культуры учащегося, осваивающего искусство игры на фортепиано, невозможно без обращения к опыту, накопленному представителями русской исполнительской школы. Достижения, связанные с деятельностью российских музыкантов-педагогов конца XIX - начала XX веков, вырастивших целые поколения известных всему миру исполнителей, многократно подтвердили на практике действенность их художественных и педагогических принципов. Руководствуясь положениями, свойственными российской музыкально-педагогической школе, используя в качестве учебного материала для обучения исполнительскому мастерству лучшие произведения русских композиторов, можно успешно и эффективно осуществлять развитие общей и музыкальной культуры учащегося-музыканта.

Автор диссертации, Го Хуа, гражданин Китайской Народной Республики, имеющий собственную обширную практику педагогической работы в музыкальных заведениях страны, обратился к проблеме совершенствования методики преподавания в фортепианных классах, опираясь на неиспользуемые в полной мере возможности для развития молодого музыканта на основе изучения традиций русской музыкальной педагогики, чем определяется *актуальность* настоящего исследования.

В первой главе диссертации автор, рассматривая характерные черты и свойства русской фортепианной педагогики, особо останавливается на музыкально-педагогических принципах лучших представителей московской пианистической школы второй половины XIX – начала XX веков.

Раскрываются некоторые механизмы формирования культуры личности музыканта, особенности традиций китайской и российской музыкальной педагогики, перспективы сотрудничества в этой области России и Китая.

Вторая глава посвящена описанию хода проведения опытно-экспериментального исследования, выявлению и апробации на практике наиболее эффективных приемов, методов и способов развития музыкальной культуры личности.

Теоретико-методологической базой исследования стали труды основоположников отечественной музыкальной педагогики, а также материалы, раскрывающие и обобщающие их передовой музыкально-педагогический опыт (А.Д.Алексеев, Л.А.Баренбойм, Г.М.Коган, К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, С.Е.Фейнберг, Я.И.Мильштейн и др.); современные теории музыкального воспитания и образования (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Ю.Б. Алиев, Е.В.Николаева, Г.М.Цыпин, Л.В. Школяр и др.); философские и психолого-педагогические постулаты, связанные с проблемами развивающего обучения, теориями общего и специального образования, сформулированные в трудах классиков отечественной и зарубежной науки, а также в работах современных ученых (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, М.С.Каган, К.А. Мартинсен, Б.А. Печерский, А.П.Щапов и др.)

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует об обширном кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, музыкальной педагогики как отечественных авторов, так и ученых-педагогов Китайской Народной Республики. Широтой представленной теоретико-методологической базы обуславливается *теоретическая значимость* исследования. Важно отметить, что автором разработана система критериев и показателей уровней подготовки и методической оснащенности педагога и учеников, а также диагностический педагогический инструментарий, позволяющий определить динамику

изменения уровней профессиональной готовности участников педагогического процесса в ходе проведения опытного исследования. Опора на базу традиционных российских ценностей, как показала настоящая диссертационная работа, оптимизирует учебно-воспитательную работу с учащимися в современных музыкально-педагогических заведениях России и Китая.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в ходе его проведения были апробированы педагогические условия, позволяющие внедрить в практику занятий с учащимися опыт, накопленный выдающимися представителями московской фортепианной школы конца XIX - начала XX веков. Данные установки способствуют качественному улучшению профессионально-исполнительской подготовки музыкантов, интенсификации двигательного-технического развития учащегося, созданию условий для творческой самореализации и формирования творческого потенциала пианистов нового поколения. Результаты данного исследования могут найти применение в последующих проектах китайских и российских музыкальных и педагогических ВУЗов, на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров в форме методических рекомендаций, позволяющих улучшить качество организации и сопровождения педагогического процесса. Это также открывает новые перспективы для системного взаимодействия традиционных культурных ценностей России и Китая.

Научная новизна данного исследования в том, что в нем с научно-методических позиций современной музыкальной педагогики рассмотрены принципиальные положения, содержание, формы и методы работы с учащимися, использовавшиеся в фортепианной педагогике музыкантами конца XIX - начала XX веков. В диссертации по итогам аналитического исследования представлена методическая модель обучения в классе фортепиано, базирующаяся на установках выдающихся российских музыкантов-педагогов и адаптированная к реалиям сегодняшней

инструментальной педагогики. Она успешно прошла апробацию и доказала свою эффективность.

Достоверность исследования обеспечивается научной и методологической обоснованностью исходных теоретических позиций; широтой и многоаспектностью обобщенного фактологического материала; использованием комплекса методов исследования, адекватных его объекту, цели и задачам; положительными результатами опытно-экспериментальной работы. Следует также отметить личные достижения диссертанта, члена союза музыкантов Китая, профессора, проработавшего более двадцати лет в качестве директора кафедры фортепиано консерватории при Северо-Западном педагогическом университете Китая, и педагога, ведущего как исполнительские, так и теоретические дисциплины, члена жюри многих международных конкурсов. Среди студентов профессора Го Хуа большое количество победителей международных и национальных конкурсов, участников музыкальных фестивалей.

Положительно оценивая представленное диссертационное исследование Го Хуа в целом, следует, однако, высказать несколько вопросов и замечаний:

1. Что отличает работу над произведениями русских композиторов по сравнению с произведениями композиторов других национальных школ?
2. Каковы перспективы в плане дальнейшего сотрудничества российских и китайских специалистов в области музыкальной педагогики и исполнительства?
3. В работе есть некоторые литературные и стилистические погрешности.

Высказанные замечания и пожелания не лишают достоинств настоящей диссертационной работы.

Положения диссертационного исследования прошли широкую апробацию в ходе публикаций материалов в научных изданиях, в многочисленных выступлениях на научных чтениях и конференциях.

В целом, диссертационное исследование Го Хуа является законченным и самостоятельно выполненным научным трудом.

Содержание публикаций и автореферата отражают основные положения диссертации.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Го Хуа на тему «Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX - начала XX веков», отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30.07. 2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Го Хуа, гражданин Китайской Народной Республики, – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства ФГБОУ ВО

«Московский педагогический
государственный университет»

Почетный работник высшего
профессионального образования РФ

Мариупольская Т.Г.

Сведения об организации:

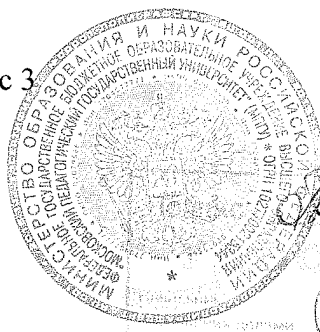
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Адрес: 115172, город Москва,

Новоспаский переулок, дом 3, корпус 3

+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)

E-mail: muz@mpgu.edu



М.Т. Мариупольская
М.Т. Мариупольская