

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**доктора педагогических наук, профессора
Савостьянова Александра Ивановича
на диссертационную работу Мерабовой Каринэ Сергеевны «Вокальная
подготовка школьников во внеурочной деятельности как средство
совершенствования изучения китайского языка», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)**

Не только лингвистические факторы делают речь выразительной. Этому служит паралингвистика (интонация, дикция, сила голоса, тембр, темп речи). «Нас этому никто не учил, а этому можно и нужно учить!» - говорит А.С. Макаренко. Слова выдающегося отечественного педагога-практика, сказанные им в двадцатые годы прошлого века перекликаются с авторским пафосом Каринэ Сергеевны Мерабовой, заявленным на 3-4-5 страницах диссертационного исследования: «Все возрастающая потребность в изучении китайского языка и очевидный энтузиазм иностранных студентов сталкивается с серьезными трудностями его освоения. Это связано с особенностями китайского языка, которые проявляются в иероглифической письменности, значительном количестве диалектов, спецификой произношения и др. Для совершенствования освоения китайского языка иностранцами большое значение имеет развитие музыкальных способностей обучающихся – интонационного и ритмического чувства, способности восприятия мелодической линии, освоения специфической ладовой организации, свойственной китайской музыки, что отражается на качестве восприятия и воспроизведения китайской речи..... Вместе с тем, пока недостаточно рассмотрена возможность привлечения к изучению китайского языка музыкального искусства и, в том числе, вокального пения в условиях внеурочной деятельности школьников.... До настоящего времени

дидактический потенциал вокальной подготовки с целью совершенствования изучения китайского языка во внеурочной деятельности недостаточно изучен в педагогических исследованиях». Призыв молодого исследователя сильно замотивировал наш интерес к данной теме научного исследования и определил вектор официального оппонирования.

Известно, что хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи. Хороший природный голос необходимо тренировать, чтобы он был выносливым, готовым к большим нагрузкам. Регулярно занимаясь голосом, и в частности вокалом, голос можно развить, усилить, расширить его диапазон, заставить звучать резонаторы и тем самым улучшить тембр.

И поэтому задача педагога – освободить обучающегося от неправильных голосовых установок, научить пользоваться, владеть таким выразительным и необходимым инструментом, которым является человеческий голос, помочь выявить его лучшее звучание.

К сожалению, педагогические вузы не имеют богатого опыта работы в этой области. Как правило, это удел педагогов-новаторов, к которым, безусловно принадлежит и Каринэ Сергеевна Мерабова.

Анализ психосоматического здоровья детей, поступающих в школы, показал, что они характеризуются низким уровнем интеллекта, со слабым развитием воображения, внимания, мышления, памяти. Многие дети имеют дефекты речи и обладают ограниченным запасом представлений и слов. Как правило, эти особенности связаны с длительной психической депривацией и педагогической запущенностью; у многих детей зафиксировано негативное отношение к учебе в связи с длительной школьной неспешностью.

Великий фильм гениального режиссера Андрея Тарковского «Зеркало» начинается с черно-белых кадров кабинета врача, проводившего сеанс по излечению мальчика-ребенка от заикания. Вербальность установки врача хотя и имела глубоко метафорический и личностный для режиссера смысл,

но она не чужда и сверхзадаче рецензируемой мною работе. «Если ты сейчас, повторяя за мной слова, скажешь их легко, не запинаясь, то всю жизнь будешь говорить СВОБОДНО!».

Актуальность исследования определяется во-первых, тем, что интенсификация взаимодействия Китая и России по всем направлениям деятельности по всем специальностям обусловила все возрастающую потребность в специалистах, владеющих китайским языком; во-вторых автор обосновывается роль занятий вокалом и их влияние на динамику и качество освоения китайского языка обучающимися российских школ; в-третьих, автор вводит понятие «вокальная среда», под которым понимает специально организованное системное взаимодействие урочной (урок музыки) и внеурочной (студия вокала) форм деятельности через наполнение их методами и приемами развития слуха, памяти, ритма, певческого дыхания, интонации, артикуляции, умений воспринимать и воспроизводить специфические интонационные особенности китайской речи и мелодики.

Учитывая степень недостаточной разработанности проблемы, диссертант четко определяет цель, объект, предмет исследования; в процессе структурирования гипотезы решает задачи по разработке педагогической модели вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности для совершенствования изучения китайского языка, выделяет критериальные характеристики успешности освоения учащимися китайского языка под влиянием музыкальной среды школы, а также обосновывает и внедряет диагностику уровней освоения китайского языка школьниками в процессе занятий вокалом во внеурочной деятельности. Все это обеспечивает разрешение научной проблемы исследования: каковы возможности вокальной подготовки как средства совершенствования изучения китайского языка школьниками во внеурочной деятельности?

В работе четко и логично представлен методологический аппарат исследования. Сформулирована его проблема, решение которой составляет цель.

Особая ценность диссертационного исследования Каринэ Сергеевны Мерабовой состоит в следующем. В последних документах ВАК при Минобрнауки РФ серьезно отмечается тот факт, что любое педагогическое исследование, решение и действие научно корректно и педагогически эффективно, если в основе его лежит **«осмысленный и грамотно реализованный методологический принцип»**. Принципы практичности и педагогической предметности стали основными в решении поставленной цели и задач данной работы. Это большая заслуга молодого ученого-исследователя.

В соответствии с проблемой, предметом, объектом и целью исследования составлены задачи, решение которых было направлено на проверку положений рабочей гипотезы автора.

Положительной оценки заслуживает обширная теоретическая база исследования, подтвержденная серьезной библиографией.

Исследование Карине Сергеевны обладает значительной **научной новизной**, так как в нем научно аргументированы дидактические возможности «вокальной среды» общеобразовательной организации, в рамках которой определена структура и обосновано содержание вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности как целостной системы принципов, методов и методических приемов, направленных на развитие общих и вокальных способностей обучающихся, включая восприятия и воспроизведение специфических интонационных особенностей китайской речи и методики (пентатоника, система тонов), ритмических особенностей китайского языка с целью достижения длительной и устойчивой динамики повышения эффективности процесса изучения китайского языка школьниками; научно обоснована и построена педагогическая модель вокальной подготовки школьников, которая включает в себя ряд системно образующих компонентов, в каждый из которых заложены интонационные и ладотональные особенности китайского языка, специфика его слухового восприятия, а также авторские методические приемы, развивающие

эмоционально-образный отклик на звучание музыки, передачу определенного эмоционального состояния или художественного образа при исполнении упражнений; выявлены критериальные характеристики успешности освоения учащимися китайского языка под влиянием музыкальной среды школы и научно обоснован диагностический инструментарий оценки качества освоения школьниками китайского языка в процессе занятий вокалом во внеурочной деятельности.

Научный аппарат диссертации отличается корректностью и демонстрирует высокий научно-исследовательский уровень работы.

Автор грамотно развел в диссертации содержание научной новизны и теоретической значимости, что бывает крайне редко в подобного рода исследованиях.

В первой главе «Развитие педагогического потенциала вокальной подготовки обучающихся в школе с углубленным изучением китайского языка в условиях музыкальной среды как педагогическая проблема» автор подробно и обоснованно проанализировал основную психолого-педагогическую, логопедическую, методическую литературу по теме исследования. Этот анализ позволил автору выявить основные методологические принципы, на которых построено данное исследование. Автор отметил, что основной целью музыкальных занятий в формате вокальной студии при общеобразовательной школе, является общее музыкальное развитие школьников. Для школы с углубленным изучением китайского языка данная цель должна быть уточнена в плане учета влияния вокальных занятий на развитие способности восприятия и воспроизведения особенностей изучаемого языка. Занятия включают в себя и общепринятые, достаточно распространенные методики обучения и развития, и специальные, в том числе, авторские разработки и методические приемы, необходимые для работы в студии вокала. Так, освоение гаммообразных пассажей на уроке вокала происходит одновременно освоение ладотональных красок. При исполнении упражнений на гаммообразное

движение автор обращает внимание на необходимость использования эмоционально-образного отклика на звучание музыки. Для этого автор предлагает ученикам петь не просто гамму, а передать в движении мелодии определенное состояние (радость, оживление, стремление, грусть, жалобу и т.п.). Для вхождения в мир образов китайской музыки автор знакомит учеников с фрагментами китайской поэзии (в переводе), где, несмотря на отсутствие звучания собственно китайского языка с его особыми интонациями, передается круг художественных образов, среди которых видное место занимает музыка. Автор дает пентатонику, которая в процессе развития слуховых и вокальных способностей обеспечивает взаимосвязь общепринятого алгоритма вокальных занятий и специального, направленного на освоение интонационных и ритмических особенностей китайской музыки.

Последовательно и аргументированно на предметном материале диссертант раскрывает дидактическую систему проектирования образовательного процесса, в котором сложились определенные требования к качествам образовательной среды. Автор опирается на труды В. В. Давыдова и Л.В. Переверзева, отмечающих три условия, при которых предметная может способствовать активному отношению учащихся к окружающему миру: сложность (наличие разнообразных элементов) среды; связность, позволяющая ребенку переходить от одного вида деятельности к другому; гибкость среды и ее управляемость и со стороны ребенка, и со стороны педагога, а также на труды, посвященные изучению свойств и возможностей среды, направленности ее влияния в зависимости от качеств – это стихийная музыкальная среда, культурная музыкальная среда, педагогически организованная музыкальная среда.

Вторая глава « Педагогические условия вокальной подготовки обучающихся в русле углубленного изучения китайского языка» представляет блестяще написанное научное эссе, в котором молодой исследователь на основе авторской разработанной педагогической модели

создает педагогические условия, необходимые для эффективного освоения китайского языка учащимися школы с углубленным изучением китайского языка.

Впервые в научных исследованиях подобного рода выделено два направления педагогического воздействия: опора на взаимодействие основного и дополнительного образования (занятия вокальной студии во внеурочное время) и создание музыкальной среды образовательного учреждения.

Вызывает уважение научная пытливость молодого ученого-экспериментатора по разработке проектирования процесса формирования педагогических условий, необходимых для эффективного освоения китайского языка учащимися школы с углубленным изучением иностранного языка.

Предлагаемая автором система занятий по развитию общих музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, восприятия, способности к точному воспроизведению музыкальной интонации голосом способности к восприятию и воспроизведению специфических интонационных и ритмических особенностей, свойственных китайской музыки – пентатонике, одноголосной мелодики, тончайшей разработки мелодики во всех подробностях передающих эмоционально - смысловое содержание текста; обращение к разнообразному песенному репертуару – аутентичной музыке Китая, китайским детским песням позволило Карине Сергеевны выявить положительную динамику освоения китайского языка школьниками в процессе взаимодействия урочной и внеурочной деятельности на основе занятий вокала.

Научная добросовестность автора проявилась и в признании трудностей, с которыми была сопряжена опытно-экспериментальная работа. Трудности были вызваны тем, что благоприятные условия для реализации разработанной педагогической модели создаются на фронтальных занятиях. Однако использование коллективных форм работы возможно только при

индивидуализации коррекционного воздействия. Учитывая все это, все занятия автор пытается проводить фронтально, то есть группово при максимальной дифференциации и индивидуализации коррекционного воздействия.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов диссертационного исследования не вызывает сомнения и обеспечивается научной аргументированностью исходных теоретических положений, логикой исследования, адекватностью применяемых методов целям и задачам исследования, внедрением результатов исследования в школе, а также в педагогический процесс учреждений дополнительного образования, проверкой основных положений и выводов в педагогической практике.

В заключении автор дал анализ результатов экспериментальных исследований, которые реализовал в научных статьях и тезисах, а также сделал соответствующие выводы.

Настоящее исследование заслуживает высокой положительной оценки, из чего, однако не вытекает, что оно не содержит в себе недостатков.

1. В авторской педагогической модели диссертации автор справедливо перечисляет средства технологического блока помогающие совершенствовать изучение китайского языка; выявляет критериальные характеристики успешности освоения учащимися китайского языка под влиянием музыкальной среды школы и обосновывает диагностический инструментарий оценки качества освоения школьниками китайского языка в процессе занятий вокалом во внеурочной деятельности. Но упускает из вида начало начал любого вокального тренинга – самомассаж мышц, который непосредственно или косвенно принимает участие в процессе речеобразования и является одним из важных компонентов ежедневной вокальной гимнастики. В зависимости от задач, решаемых с помощью массажа, различают несколько видов: гигиенический, лечебный, тренировочный, восстановительный, вибрационный, предварительный и т.д.

Существует несколько различных способов и приемов массажа: поглаживание, потряхивание, разминание, постукивание, рубление и т.д. Диссертанту необходимо было бы представить хотя бы один из видов массажа, способы и приемы его. Без него всякая вокальная деятельность недееспособна.

2. На многих страницах диссертации автор справедливо, хотя и тезисно сообщает нам, что в систему занятий включены дыхательные упражнения, в частности дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Правда, автор делает хитрый и умный научный отступ, отмечая «разумеется, в том объеме, который может быть реализован с учащимися младшей школы и подростками в условиях вокальной студии». Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой рассчитана на сильный физиологически здоровый аппарат человека и применяется в основном с иным возрастным контингентом: с мужчинами от 20 лет с девушками от 18 лет. И прежде чем модулировать дыхание по методике А.Н. Стрельниковой необходимо научить младшего школьника правильному дыханию, используя традиционную методику. У детей данного возраста отмечаются непостоянные по объему и амплитуде гиперкинезы в мышцах гортани, диафрагмы, межреберных мышцах, что грубо нарушает дыхание и голосообразование. У них отмечается укороченное, прерывистое, толчкообразное дыхание с резко ограниченным выдохом. И применение методики А.Н. Стрельниковой недопустимо в школьном возрасте, в силу причин, указанных выше.
3. Признавая школьника субъектом педагогического воздействия, автор целенаправленно должен делать его (на доступном его пониманию уровне, но всерьез) своим союзником, побуждая к преодолению всех трудностей, связанных с компенсацией выявленных голосовых отклонений. Такая совместная деятельность не может быть успешной, если автор не готов одновременно преобразовать и формировать личность ребенка, охватывая все сферы его психической жизни

(интеллектуальную, эмоционально-волевою, мотивационную) ответственно скоординированное по многим параметрам и заинтересованное воздействие педагога должно стать опорой ребенку в «преодолении себя». Тогда успешное завершение процесса вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности как средство совершенствования изучения китайского языка будет означать общую победу. А как заметил классик «даже маленькая победа над собой делает человека намного сильнее». Именно под этим углом зрения должна, по нашему мнению, строиться работа со школьником, которая в исследовании прописана недостаточно.

Отметим, что недостатки, высказанные в адрес диссертационного исследования, никак не снижают, еще раз подтвердим, высокой положительной оценки работы.

Автореферат и основные публикации автора верно и точно соответствуют основным положениям и выводам диссертации.

Диссертация Мерабовой Каринэ Сергеевны написана самостоятельно, содержит новые положения, выдвигаемые на защиту, научные результаты и методические рекомендации, что свидетельствует о ее личном вкладе в науку.

Экспериментальные и теоретико-научные результаты исследования получены соискателем лично.

Представленное к защите диссертационное исследование Мерабовой Каринэ Сергеевны на тему «Вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как средство совершенствования изучения китайского языка» является научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24 сентября 2013 года), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

С основными трудами А.И. Савостьянова можно ознакомиться в Российской государственной библиотеке, в Библиотеке Российской академии наук, в библиотеке Московского городского педагогического университета, также на сайте

http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=426667&pubrole=100&show_refs=1.

Заслуженный деятель искусств РФ,
Почетный работник высшего профессионального образования,
Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики
и психологии ФГАОУ ДПО «Академия
повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»



А.И. Савостьянов

Контактные данные

Савостьянов Александр Иванович

Должность: профессор

Организация: ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Структурное подразделение: кафедра педагогики и психологии

Адрес: 125212, Москва, Головинское шоссе, д.8, корп. 2

Телефон служебный: 8 (495) 9951054

E-mail: kotova20082009@yandex.ru

