



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
научное учреждение «Институт
художественного образования и
культурологии Российской академии
образования»

(ФГБНУ «ИХО» КРАО»)

Погодинская ул., д. 8, корп. 1, Москва, 119121

Тел./факс: (499) 246-28-90

E-mail: ihorao@mail.ru

ОКПО 02077060, ОГРН 1027739624307,

ИНН/КПП 7704069731/770401001

26.04.2018 № *01-04-132*

На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального
государственного бюджетного
научного учреждения «Институт
художественного образования и
культурологии Российской академии
образования»



Акишина _____ Е.М. Акишина

26 » *апреля* _____ 2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования и культурологии Российской
академии образования»

о диссертации Го Хуа (КНР) «Развитие музыкальной культуры
учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики
конца XIX – начала XX веков», представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 –
теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Го Хуа посвящено проблеме
современного музыкального воспитания и образования – воспитанию
подростающего поколения музыкантов и педагогов на лучших примерах
русской педагогики искусства. Особую значимость исследованию Го Хуа
придаёт то обстоятельство, что на процессы обучения игре на фортепиано
оказывают серьёзное влияние многие факторы, характерные для нашего
времени, в том числе успешное развитие в последние десятилетия
фортепианной педагогики в Китае. Рецензируемое исследование

проводилось с учётом этих факторов, основывалось на их всестороннем анализе, что и определяет его **актуальность**.

По мнению автора диссертации, одной из основных задач музыканта-исполнителя является создание интерпретации, которая основывается на проверенных временем подходах к исполнению фортепианных произведений. В этой связи автор подчеркивает необходимость опоры на методическое наследие ведущих музыкантов-пианистов и педагогов в работе над музыкальным произведением, на традиции музыкальной культуры России, на синтез художественно-творческих идей композитора и исполнителя.

Научная новизна исследования заключается в том, что: раскрыты принципы московской фортепианной школы на примере деятельности И.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных в процессе работы педагога с учащимися; выявлены педагогические условия развития обучения, основанного на традициях и культуре России, в музыкальном педагогическом университете в Китае; разработана система критериев и показателей уровней сформированности и методической оснащённости работы педагога и учащихся, а также диагностический инструментарий (тестовые задания, опросники, карты наблюдения), позволившие определить уровень профессиональной готовности студентов.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что: разработаны педагогические условия внедрения в практику музыкального факультета педагогического университета в Китае педагогических принципов обучения, основанных на традициях и культурных ценностях России; раскрыты исторически сложившиеся педагогические и культурные ценности, которые отражают как общие, так и локальные аспекты национальных культур России и Китая; раскрыты противоречия, факторы, причинно-следственные связи, характеризующие сущность процесса подготовки педагогов-музыкантов в России и Китае, прослежен вектор

развития данного процесса; подтверждено стремление к глубокому осмыслению нотного текста, к точной передаче композиторского замысла, пониманию стиля и характера музыки как основам реалистической интерпретации художественных образов, свойственной русской фортепианной педагогике конца XIX – начала XX веков.

Практическая значимость диссертации связана с тем, что в процессе проведенного эксперимента была: проверена эффективность реализации в педагогической практике методических принципов обучения, которыми руководствовались в своей деятельности И.С. Зверев, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесины в процессе сотворчества с учащимися; апробирован подход к развитию техники игры в тесной связи с художественными требованиями исполнительского искусства; апробирован на практике подход к наследию выдающихся пианистов-педагогов второй половины XIX – начала XX века как фактор создания условий для творческой самореализации и формирования творческого потенциала учащихся-пианистов. Результаты рецензируемого исследования могут найти применение в совместных проектах китайских и российских музыкальных педагогических ВУЗов, на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, что позволит улучшить результаты педагогической деятельности всех участников учебного процесса.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечены применением методов, адекватных его цели, объекту, предмету и задачам; опорой на научные труды европейских, российских и китайских ученых в области музыкальной педагогики, общей педагогики и психологии; системным изучением заявленной проблемы; сравнением данных, полученных в результате обращения к разным методам исследования; участием в жюри международных фортепианных конкурсов Азербайджана, Испании, Андорры, России; участием в качестве члена жюри государственного фортепианного экзамена в Союзе музыкантов при

Министерстве культуры Китая; личным опытом педагогической работы соискателя ученой степени (более 20 лет) в качестве директора кафедры фортепиано консерватории при Северо-Западном педагогическом университете Китая, профессора, члена Союза музыкантов Китая, преподавателя ряда дисциплин, как теоретических, так и исполнительских.

Основные положения и выводы исследования подтверждаются также результатами экспериментальной работы. Так, автором предложена система критериев и показателей, направленных на повышение уровня саморазвития и самостоятельности учащихся, формирование музыкально-ценностных ориентаций. Опора на музыкально-педагогические традиции, стремление к осознанности при обучении игре на фортепиано является важнейшим компонентом эффективной подготовки педагога-музыканта и одновременно диагностическим инструментарием, позволяющим определять уровни сформированности умений и навыков учеников в процессе подготовки пианиста-музыканта.

Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы. Все это составляет **личный вклад соискателя**.

Первая глава исследования – «Фортепианная педагогика в России во второй половине XIX – начале XX века» – состоит из пяти параграфов. В первом параграфе рассматривается роль Московской консерватории в становлении русской фортепианной школы. Во втором параграфе анализируются принципы московской фортепианной школы на примере деятельности Н.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных. Третий параграф посвящён характеристике фортепианной музыки русских композиторов XX века. В четвёртом параграфе раскрываются особенности

формирования личности музыканта и культуры исполнения на инструменте. Пятый параграф посвящен традициям китайской и российской педагогики как основы сотворчества в процессе подготовки учащегося-музыканта.

Вторая глава диссертации – «Опытно-экспериментальная работа» – включает четыре параграфа и содержит характеристику педагогического потенциала фортепианной музыки русских композиторов XX столетия; описание методических средств, влияющих на развитие культуры исполнительства в процессе формирования личности музыканта. В этом параграфе описываются результаты педагогических наблюдений, анкетирования, обучающего эксперимента.

Отмечая ряд позитивных сторон исследования Го Хуа, необходимо высказать некоторые замечания:

1. В разделе «Научная новизна» аппарата диссертации указывается, что раскрыты и обоснованы принципы московской фортепианной школы на примере деятельности И.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных в процессе работы педагога с учащимися. Между тем, каждый из этих выдающихся музыкантов обладал ярко выраженной педагогической индивидуальностью. Характеристика в тексте диссертации наряду с общими установками их педагогической деятельности этих индивидуальных различий позволила бы лучше отразить накопленный на рубеже XIX – XX веков в России опыт преподавания фортепиано с целью его развития в современных условиях.

2. В пункте «б» «Положений, выносимых на защиту» автор пишет о возможности применения результатов исследования в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов. Какими ему видятся эти проекты?

3. Тексты диссертации и автореферата грешат грамматическими ошибками, что затрудняет их восприятие. Что, впрочем, объяснимо трудностями освоения диссертантом русского языка как иностранного.

Высказанные замечания не меняют в целом позитивного отношения к исследованию Го Хуа. Рецензируемая диссертация является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В ней содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания.

Основные положения исследования отражены в 11 публикациях автора, в том числе в 5 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных перечнем ВАК при Минобрнауки России. Данные публикации в достаточной степени раскрывают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

Диссертация Го Хуа «Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX–начала XX веков» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а её автор – Го Хуа – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, главным научным сотрудником Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Красильниковым Игорем Михайловичем, обсужден и утвержден на заседании лаборатории музыки и изобразительного

искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования и культурологии Российской
академии образования «24» апреля 2018 г., протокол № 4.

Зав. лабораторией музыки и
изобразительного искусства Федерального
государственного бюджетного научного
учреждения «Институт художественного
образования и культурологии Российской
академии образования»,
член-корреспондент Российской академии
образования, доктор педагогических наук,
профессор

Фомина Наталья Николаевна

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»).

Адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1.

Телефон ведущей организации: +7(499) 246-28-90.

Факс ведущей организации: +7(499)766-44-65.

E-mail ведущей организации: ihorao@mail.ru

Web-сайт ведущей организации: www.art-education.ru

«Подпись руки Н.Н. Фоминой

удостоверяю

Начальник отдела кадров Ю.А. Южаков Южаков Ю.А.

2018 г.

