

«УТВЕРЖДАЮ»:

И.о. проректора по научно-исследовательской
работе Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования города Москвы «Московский
государственный институт музыки» имени
А.Г. Шнитке, доктор культурологии
Корсакова Ирина Анатольевна



И.А. Корсакова

И.А. Корсакова

2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» о диссертации МЕРАБОВОЙ КАРИНЭ СЕРГЕЕВНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Актуальность проведенного исследования. Сегодня особое внимание уделяется сотрудничеству разных стран в области культуры и образования, а процессы, происходящие в современном образовательном пространстве, оказывают влияние и на все другие области интеллектуального и духовного развития. Главным результатом становится интенсификация взаимодействия Китая и России по всем направлениям деятельности по всем специальностям, что обусловило все возрастающую потребность в специалистах, владеющих китайским языком. Для совершенствования освоения китайского языка большое значение имеет развитие музыкальных способностей обучающихся – интонационного и ритмического чувства, способности восприятия мелодической линии, освоения специфической ладовой организации,

свойственной китайской музыке, что отражается на качестве восприятия и воспроизведения китайской речи.

Актуальность избранной темы выражается в обосновании роли занятий вокалом и их влиянием на динамику и качество освоения китайского языка обучающимися российских школ. Педагогическая практика остро нуждается в научно-методическом обосновании процесса формирования эффективных форм и методов применения вокальной подготовки во внеурочной деятельности и ее разработанностью в педагогической теории и образовательной практике.

Диссертация Мерабовой К.С. органично вписывается в решаемые современным образованием задачи подготовки школьников во внеурочной деятельности с целью совершенствования изучения китайского языка средствами вокального обучения.

Научная новизна исследования и личный вклад автора диссертации.

Научная новизна исследования состоит в том, что автором показаны возможности взаимодействия урочной и внеурочной деятельности школьников в педагогически организованной музыкальной среде образовательного учреждения при изучении китайского языка. Введено понятие «вокальная среда», как органичная часть педагогически организованной «музыкальной среды», необходимая для совершенствования изучения китайского языка. В исследовании научно аргументированы дидактические возможности «вокальной среды» общеобразовательной организации, в рамках которой определена структура и обосновано содержание вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности как целостной системы принципов, методов и методических приемов, направленных на развитие общих и вокальных способностей обучающихся. В диссертационном исследовании органично раскрывается специально организованное системное взаимодействие урочной (урок музыки) и внеурочной (студия вокала) форм деятельности через наполнение их методами и приемами развития слуха, памяти, ритма, певческого дыхания, интонации, артикуляции, умений воспринимать и воспроизводить специфические интонационные особенности китайской речи и мелодики, ритмические особенности китайского языка и делать это таким образом,

чтобы происходило длительное и устойчивое повышение эффективности процесса изучения китайского языка обучающимися.

Выявлена сущность, структура и содержание вокальной подготовки, обоснованы и уточнены характеристики, позволяющие описать механизмы и особенности ее использования как средства совершенствования изучения китайского языка

Через систему научно-теоретического структурирования учебного процесса в условиях дополнительного образования соискателем разработана и реализована на практике педагогическая модель формирования вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности для совершенствования изучения китайского языка, включающая в себя ряд системно образующих компонентов (целевой, теоретико-методологический, организационно-содержательный и оценочно-результативный), в каждый из которых содержательно заложены интонационные и ладотональные особенности китайского языка, специфика его слухового восприятия, а также авторские методические приемы

Автором выделены критериальные характеристики успешности освоения учащимися китайского языка под влиянием музыкальной среды школы, а также обоснована и внедрена диагностика уровней освоения китайского языка школьниками в процессе занятий вокалом во внеурочной деятельности.

На практике обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности как средства совершенствования изучения китайского языка.

Личное участие автора в получении результатов исследования состоит в изучении теоретического и практического состояния проблемы, в обработке, анализе, интерпретации сравниваемых явлений и процессов, в теоретической разработке и обосновании основных концептуальных идей и положений исследования.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

- представленные теоретические положения и выводы дополняют теорию о сущности, структуре и содержании вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, включающей в себя систему принципов и методов, методических приемов и условий, эффективных в условиях специально организованной интеграции основного и дополнительного образования детей, что говорит о преимуществах дополнительного образования в этом процессе;
- доказана взаимосвязь степени погружения школьниками в «вокальную среду» с успешностью освоения иностранного языка, причем, наиболее значительная и явная корреляция музыкального слуха и успешности освоения иностранного языка проявляется в освоении китайского языка;
- предложенная система критериев оценки эффективности организации вокальной подготовки обучающихся во внеурочной деятельности, выступающей в качестве средства совершенствования изучения китайского языка, расширяет имеющиеся представления и адресаты использования данного диагностического инструментария в области музыкального образования.

Тем самым, выполненное диссертационное исследование обогащает теорию педагогики в области повышения качества структуры и содержания вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, создает теоретическую основу и открывает перспективы для дальнейшего ее использования в целях совершенствования изучения китайского языка.

Практическая значимость исследования заключается в непосредственном внедрении разработанной педагогической модели вокальной подготовки школьников как средства освоения китайского языка школьниками. Применение ряда методов вокального развития, таких, как декламационный, концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод внутреннего пения (пение на

основе слухового представления), метод сравнительного анализа и др., а также авторских методических приемов для развития общих музыкальных и специфических способностей, позволяющих усваивать интонационные и ритмические особенности китайского языка.

Результаты данного исследования могут быть использованы при подготовке учебно-методических комплексов дисциплин в системе дополнительного образования детей, программах курса бакалавриата и магистратуры вокально-художественного цикла, а также в области повышения квалификации педагогов.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования.

Результаты диссертационного исследования обеспечиваются надежностью теоретической и методологической базы, логической последовательностью научного исследования, разнообразием и адекватностью использованных методов исследования, которые соответствуют его целям и задачам, репрезентативностью эмпирического материала, адекватным выбором методик статистического анализа полученных экспериментальных данных.

Это дает основание заключить, что цель исследования достигнута, а задачи решены. Положения, выносимые на защиту, подтверждены фактическим материалом, имеющимся в диссертации.

Оценка основного содержания работы.

Анализ содержательной части диссертационного исследования К.С. Мерабовой показывает, что оно логически грамотно и структурно выдержано в соответствии с поставленными задачами. Анализ текста диссертационного исследования позволяет проследить ход авторской мысли от теоретических поисков к экспериментальной работе и осмыслению её результатов.

Во введении диссертант обосновывает выбор темы диссертации, доказательно аргументирует её актуальность. В работе корректно определен методологический аппарат, логично обозначены объект, предмет, цель, задачи исследования, выдвинуты гипотеза и определены методы исследования.

В первой главе «Развитие педагогического потенциала вокальной подготовки обучающихся в школе с углубленным изучением китайского языка в условиях музыкальной среды как педагогическая проблема» автор проводит анализ возможностей музыкальной среды образовательного учреждения при изучении китайского языка, рассматривает содержание и структуру понятия «вокальная среда», выявляет возможности и обосновывает преимущества интеграции урочной и внеурочной деятельности школьников для освоения интонационных и ритмических особенностей китайского языка. Для школы с углубленным изучением китайского языка данная цель уточняется в плане учета влияния музыкальных (вокальных) занятий на развитие способности восприятия и воспроизведения особенностей изучаемого языка. Занятия включают в себя и общепринятые, достаточно распространенные методики обучения и развития, и специальные, в том числе, авторские разработки и методические приемы, необходимые для работы в студии вокала.

Анализ содержания первой главы показывает, что К.С. Мерабовой проведена большая работа по анализу современной научной литературы по изучаемой проблеме, что позволяет соискателю грамотно соотнести теоретические и практические разработки ученых с направлениями своей научно-исследовательской работы и уточнить понятийный аппарат исследования. Важной, с научной точки зрения, является выявленная в процессе анализа взаимосвязь между взаимодействием урочной (урок музыки) и внеурочной (студия вокала) форм деятельности через наполнение их методами и приемами развития слуха, памяти, ритма, певческого дыхания, интонации, артикуляции, умений воспринимать и воспроизводить специфические интонационные особенности китайской речи.

Соискатель обоснованно и доказательно аргументировал тот факт, что вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как особая система принципов, методов и приемов, раскрывается при технологически выстроенном взаимодействии урочной и внеурочной деятельности школьников в специально организованной «вокальной среде» общеобразовательной организации, является эффективным средством совершенствования изучения китайского языка.

Автору удалось теоретически обосновать содержание вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, включающей в себя систему принципов и методов, методических приемов и условий, эффективных в условиях специально организованной интеграции основного и дополнительного образования детей; доказать взаимосвязь степени погружения школьниками в «вокальную среду» с успешностью освоения иностранного языка с явной корреляцией музыкального слуха; определить критерии оценки эффективности организации вокальной подготовки обучающихся во внеурочной деятельности, выступающей в качестве средства совершенствования изучения китайского языка, что расширяет имеющиеся представления и адресаты использования данного диагностического инструментария в области музыкального образования.

Во второй главе «Педагогические условия вокальной подготовки обучающихся в русле углубленного изучения китайского языка» дается описание опытно-экспериментальной работы и её обобщенные результаты.

Педагогическая модель процесса взаимодействия урочной и внеурочной деятельности обучающихся школы с углубленным изучением иностранного (китайского) языка, центральным звеном которой являются педагогические условия, необходимые для эффективного освоения китайского языка обучающимися школы с углубленным изучением иностранного (китайского) языка определила его стратегию.

Реализация в образовательной практике современной школы разработанной педагогической модели вокальной подготовки школьников обеспечивает положительную и устойчивую динамику повышения эффективности освоения китайского языка обучающимися при условии органичного взаимодействия основных занятий и занятий в студии вокала во внеурочное время является индивидуальным образовательным конструктором для обучающихся.

Опытно-экспериментальная работа К.С. Мерабовой проводилась на базах гимназии №1517, с углубленным изучением китайского языка, Детской музыкальной школы имени С.Я. Лемешева, Зареченская детская музыкальная школа.

Результаты опытно-экспериментальной работы были направлены на выявление динамики эффективности вокальных занятий школьников в освоении китайского языка, разработке методических рекомендаций по реализации педагогической модели вокальной подготовки с точки зрения особенностей её использования для совершенствования изучения китайского языка.

Полученные результаты подтверждают гипотезу, выдвинутую автором в начале исследования, и доказывают тот факт, что эффективность педагогической модели вокальной подготовки обучающихся определяется рядом педагогических условий: особенностями организации взаимодействия основных занятий и занятий в студии вокала во внеурочное время; использованием методов и методик, направленных на развитие общих музыкальных способностей, чувствительных к восприятию и воспроизведению специфических интонационных и ритмических особенностей, свойственных китайской музыке.

В заключении подводятся итоги и обобщаются результаты исследования. Выводы, сформулированные в диссертации, вытекают из результатов выполненного К.С. Мерабовой анализа, подчеркивают важность решаемой ею проблемы, определяют сущность и содержание вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, механизмы и особенности ее использования для совершенствования изучения китайского языка.

Библиографический список содержит 166 источников. Достоинством диссертации считается привлечение литературных источников китайских авторов. Приложение представлено музыкальным нотным материалом для изучения китайских песен школьниками. Добросовестность, аккуратность и корректность автора проявились во всей диссертационной работе и автореферате. Автореферат и публикации по теме исследования общим объемом 7,1 п.л. соответствуют теме работы и отражают ее основные положения. Соискатель имеет 15 опубликованных работ по теме диссертации. Четыре работы автора опубликованы в изданиях, входящих в перечень российских, рецензируемых ВАК научных журналов, в которых

должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

Положительно оценивая диссертационное исследование, считаем возможным сделать ряд замечаний:

1. Из текста работы не вполне ясно, какие характеристики должны быть учтены при организации процесса развития способности к восприятию и воспроизведению специфических интонационных и ритмических особенностей, свойственных китайской музыке.

2. Какие целевые установки применялись для развития как общих музыкальных, так и специфических способностей учащимися?

3. Требуется уточнить, как разработанные автором методические приемы способствует решению поставленных задач исследования?

4. В работе диссертанта имеются опечатки, как в автореферате, так и в диссертации.

Вышеуказанные замечания в определенной степени носят дискуссионный характер и не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования, его высокую теоретическую и практическую значимость.

Заключение о соответствии рецензируемой диссертации «Положению о присуждении ученых степеней».

В целом диссертация К.С. Мерабовой представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

На основании вышеизложенного считаем, что диссертационное исследование К.С. Мерабовой на тему: «Вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как средство совершенствования изучения китайского языка» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г. № 1024), а её автор, Мерабова Каринэ Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по

специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, профессором кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Пчелинцевым Анатолием Васильевичем и утвержден на заседании кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ имени А. Г. Шнитке, протокол № 10 от 23 апреля 2018 г.

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры философии, истории,
теории культуры и искусства
МГИМ имени А.Г. Шнитке

А.В. Пчелинцев

Алябьева Анна Геннадьевна
доктор искусствоведения, профессор,
член общества востоковедов РФ,
член Международного совета по
традиционной музыке (ИСТМ) при ЮНЕСКО,
заведующий кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства
Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке

А.Г. Алябьева

23.04.2018

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
тел/факс (499) 194-83-89
e-mail орг. места работы info@schnittke.ru
веб-сайт организации - <http://schnittke-mgim.ru/>

Подпись Пчелинцева А.В. и Алябьевой А.Г. заверяю

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ
МУРАДЯН
ЭЛЬВИНА АШОТОВНА

