



**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
СОВЕТСКИХ ШКОЛЬНИКОВ:
результаты социально-педагогической
реконструкции**

Куприянов Борис Викторович профессор института
педагогикки психологии образования МГПУ



*Это только мальчикам города Тобольска
Снятся путешествия в дальние края,
И бывшие доблести Ермакова войска
Примеряют мальчики ночью на себя.
О.Митяев*



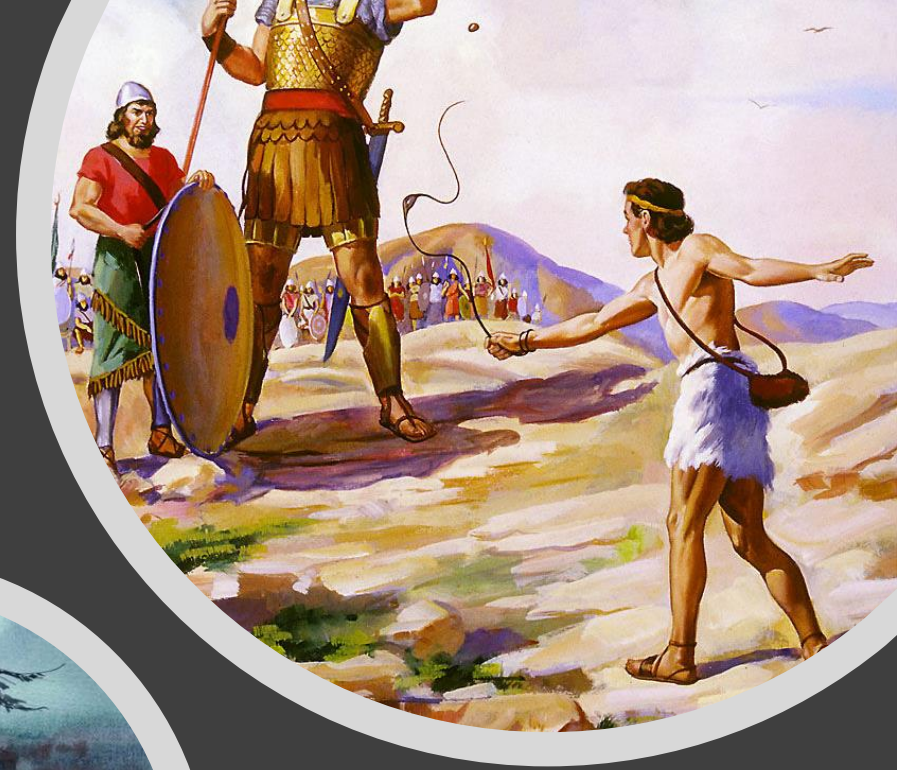
- Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
И сосало под ложечкой сладко от фраз,
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.*

• В.Высоцкий



Приключение как сегмент человеческой культуры

- Культурный конструкт приключения материализуется во множестве культурных артефактов (мифы, легенды, романы, драматургия, живопись, музыка, кино и т.д.)
- совокупность рискованных ситуаций, в которые сам человек сознательно включается или в которых оказывается в силу обстоятельств
- стремление пережить приключение или сильные эмоции, обусловлены специфическими потребностями (склонностью к риску, стремлению выйти за пределы повседневности, познавательным инстинктом и т.п.)



Приключение

яркие переживания по поводу внезапного усиления собственной реактивности по преодолению внешних угроз, своего рода экзистенциальные вспышки (кратковременное, внезапное, быстрое и интенсивное изменение человеческого бытия, реакция человека на обстоятельства такая интенсивная, что подобна вспышке)





Рассказы о приключениях в качестве наизидания подрастающему поколению с самой древности — часть практик воспитания (образования)



- каналы культурного воздействия на детей, в рамках которых транслировались назидательные истории, в том числе о приключениях
- детские сказки
- детские книги
- театр для детей
- кино для детей
- картинки для детей
- детские масс медиа и т.д.

Приключенческие истории, созданные взрослыми для детей



- провоцировали детей к риску, к выходу за пределы дозволенного взрослыми
- взрослые закладывали культурное противоречие: дети должны быть послушными, и в то же время должны быть готовы к решительному действию во имя высших резонов, не боясь нарушить правила

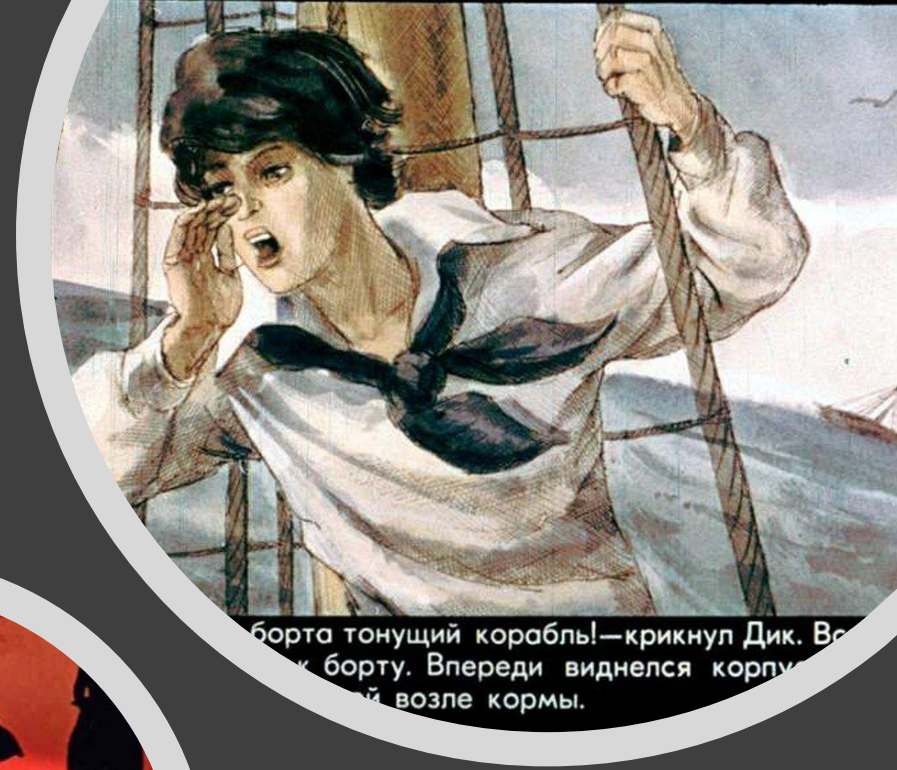


Книги и фильмы
про
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
для советских школьников

Специфическая практика культивирования воспитывающего приключения подростков просматривается в советской печати для детей, в советском кинематографе для детей, однако не меньшее влияние оказывали приключенческие литература и кино

КОНТЕКСТЫ героизма и приключений для советских школьников

- *Море, дальние путешествия в различные исторические эпохи (рыцари, пираты, мушкетёры, первопроходцы, Спартак)*
- *Полеты в космос*
- *Героизм в Гражданской войне*
- *Героизм в годы Великой Отечественной войны*
- *Героизм советской милиции, пограничников, летчиков, моряков, военных*



борта тонущий корабль!—крикнул Дик. В
к борту. Впереди виднелся корпус
й возле кормы.

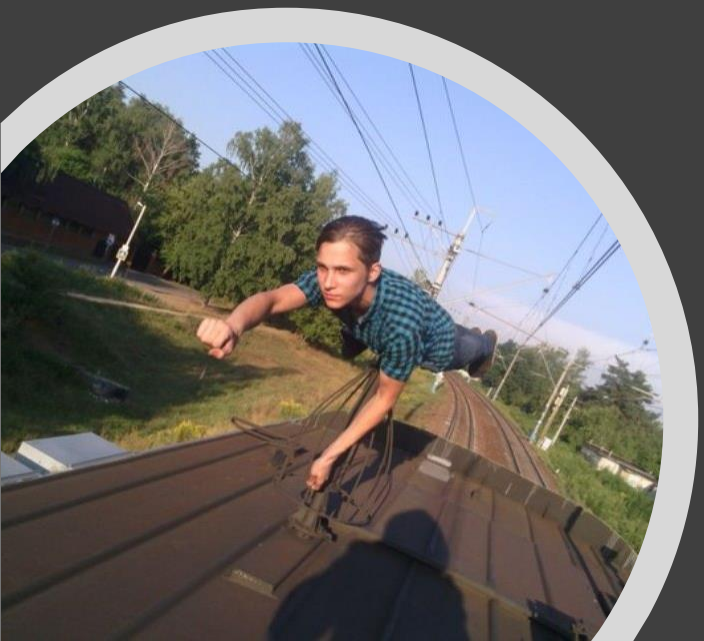


Молодежные культурные практики приключений



- экстремальные виды времяпрепровождения (реальные, виртуальные, смешанные) в качестве хобби
- Индустрия развлечений, организации приключений изготовления инвентаря для приключений

Субкультура подросткового приключения



- Взрослая культура приключения причудливо воспроизводится в детской культуре
- В приключенческой культуре детства отражается взрослая культура приключений, прежде всего, в культурных практиках (сюжетно-ролевые игры, манипулирование с игрушками, словесное и визуальное фантазирование)
- Дети раздвигают форматы приключений и формируют свои субкультурные конструкции приключений, в том числе неодобряемые взрослыми
- информационные возможности (возможности социальных сетей) формируют приключенческий мир подростков, создающий реальные риски для жизни и здоровья

Использование потенциала приключения в образовании

- приключение стала объектом педагогического проектирования

Дискурс приключения стал особым способом понимания практик общения с ребенком, особым дискурсом интерпретации подростковости, когда подростковое — значит приключенческое



Новое позиционирование приключения в работах Курта Хана (1886-1974) — автора практики детских приключений («Erlebnispädagogik»)

бойскаутинг
(ролевая
игра
в
разведчиков)
Б. Пауэл



Практика тимуровской работы – пример приключения советских подростков

Выход детской книги
А.П.Гайдара запустил
общественную
самоорганизацию советских
подростков:

- общественно-полезная
деятельность
- тайный характер акций



В школе у нас работали отряды патрулей. Получали в штабе дружины задания и выходили со свистками и фонариками на улицы охранять порядок. Только для всех отрядов улиц не хватало. Тогда Сергей один отряд послал на автобусную остановку, чтобы помогали людям при посадке. Ребята оби-

Вдруг Серёжка прижался ухом к земле:
— Слышите?

Я прислушалась... Под землёй какой-то шорох... И пение, как в церкви.

— Постой, дом молельный у них там, что ли?

— Не дом, а подвал, — сказал Серёжка.

Так была обнаружена вредная секта.



В 1960 году газета «Пионерская правда» рассказала о подростковом приключении в костромской школе № 13, статья называлась «Сердце мальчишки»



Виталий Третьяков

Из СССР в Россию и обратно

ВОСПОМИНАНИЯ

ozon.ru



Приключения советских подростков в
пионерских лагерях встреча рассвета,
рыбалка, игра «Зарница»

Приключения (шалости) советских школьников в пионерских лагерях



Тайные побеги для купания без
разрешения

Тайные побеги через забор в сады

Катание на лодках влюбленных пар

По материалам интервью лиц 1945 – 1973 г. рождения в Москве,
Калининграде, Костроме, Новосибирске март – май 2018 г.
(Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ
проект №18-013-00890 А)





**Благодарю за
внимание!**