

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.07, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ), ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 апреля 2018 года №3/194

О присуждении **Шкапа Елене Сергеевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Интертекстуальные связи в святочных рассказах Н.С. Лескова»** по специальности 10.01.01 – русская литература (филологические науки) в виде рукописи принята к защите 19 февраля 2018 г. (протокол № 2/191) диссертационным советом Д 850.007.07, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 (приказ Рособрнадзора о создании совета от 20.06.2008 № 1193-1001).

Соискатель – Шкапа Елена Сергеевна, 1989 года рождения. В 2012 году соискатель окончила с отличием Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (НГУ) с присуждением квалификации «Филолог. Преподаватель» по специальности «Филология» (специализация «Русский язык и литература»). В 2015 году Е.С. Шкапа окончила с отличием Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ) с присуждением квалификации «Магистр» по направлению подготовки «Филология» (программа «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии»). В 2012–2015 гг. обучалась в аспирантуре (очная форма обучения) на кафедре истории русской классической литературы историко-филологического факультета института

филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ). Кандидатские экзамены сданы на «отлично». В 2016–2018 гг. Е.С. Шкапа являлась соискателем кафедры русской литературы института гуманитарных наук и управления Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ). В настоящее время соискатель работает преподавателем итальянского языка в Гуманитарном колледже РГГУ (Министерство образования и науки Российской Федерации), также (на условиях совместительства) – учителем русского языка и литературы в Итальянской школе «Итало Кальвино», Генеральное консульство Италии (Министерство иностранных дел Итальянской Республики) и ассистентом кафедры романской филологии института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ (Департамент образования города Москвы).

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы института гуманитарных наук и управления в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы).

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент **Романова Галина Ивановна**, профессор кафедры русской литературы института гуманитарных наук и управления ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

**Завгородняя Галина Юрьевна**, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор кафедры русской классической литературы и славистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»;

**Леонов Иван Сергеевич**, кандидат филологических наук (10.01.01), доцент, доцент кафедры мировой литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный**

областной университет (МГОУ) (г. Москва), в своем положительном отзыве, подписанном доктором филологических наук (10.01.01), доцентом, заведующим кафедрой русской классической литературы Киселевой Ириной Александровной, утвержденном первым проректором по научной работе, доктором юридических наук, доктором педагогических наук, профессором Певцовой Еленой Александровной, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, его теоретическую и практическую значимость, в том числе на полезность использования новых данных, полученных из анализа и собственных наблюдений соискателя в практике издания и комментирования текстов Н.С. Лескова, признала, что достоверность полученных результатов не вызывает сомнений, поскольку исследование базируется на обширном перечне источников, в том числе архивных, отметила достижение и выполнение поставленных в работе задач и успешную реализацию всех положений, выносимых на защиту; соискатель продемонстрировал способности литературоведа, отлично владеющего научным инструментарием, ориентирующимся в современной «лесковиане». В заключении ведущей организацией указано, что диссертация обладает внутренним единством, представляет собой самостоятельное и завершенное научно-квалификационное исследование, работа соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, Шкапа Елена Сергеевна, достойна присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 6,8 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 5 работ. В научных статьях выявлены интертекстуальные переключки лесковских святочных рассказов с произведениями других видов искусства, в частности, музыки и иконописи, проанализированы связи с претекстами на уровне литературных произведений, сделана попытка исследования случаев автоинтертекстуальности, определена их роль. Для убедительности и аргументации использованы архивные материалы из фонда Н.С. Лескова (РГАЛИ), в том числе автограф неоконченного «рассказа кстати» «Московское привидение» (Ф. 275.

Оп. 1. Ед. хр. 32. 21 л.), фрагменты из неопубликованной «Записной книжки» Н.С. Лескова (Ф. 275. Оп. 1. Ед. хр. 109. 33 л.). Публикации соискателя по теме исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы:

1. Шкапа, Е. С. Рождественский рассказ Н. С. Лескова «Запечатленный ангел» и христианские песнопения / Е. С. Шкапа // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 4 (73). – С. 210–213. (0,6 п. л.)
2. Шкапа, Е. С. «О вере и неверии...» (к проблеме автоинтертекстуальности в святочных рассказах Н. С. Лескова) / Е. С. Шкапа // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 2 (71). – С. 188–192. (0,7 п. л.)
3. Шкапа, Е. С. Н. С. Лесков как преемник рождественских традиций Ч. Диккенса / Е. С. Шкапа // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 1 (50). – С. 297–302. (0,7 п. л.)
4. Шкапа, Е. С. Роль иконы в святочных рассказах Н. С. Лескова / Е. С. Шкапа // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2015. – № 2. – С. 55–66. (0,8 п. л.)
5. Шкапа, Е. С. К вопросу о связи святочной трилогии Н. С. Лескова «Отборное зерно» с другими произведениями писателя / Е. С. Шкапа // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 5 (48). – С. 149–151. (0,6 п. л.)

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. **Коковиной Натальи Захаровны**, доктора филологических наук (10.01.01), доцента, профессора кафедры литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет». Отзыв положительный, не содержит критических замечаний.
2. **Мелентьевой Ирины Евгеньевны**, кандидата филологических наук (10.01.01), ведущего научного сотрудника отдела по изучению наследия А.И. Солженицына Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына». Отзыв положительный, не содержит критических замечаний.

3. **Степановой Надежды Сергеевны**, доктора филологических наук (10.01.01), профессора, заведующего кафедрой русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан института международного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Юго-Западный государственный университет». Отзыв положительный, не содержит критических замечаний.

4. **Юхимук Янины Владимировны**, кандидата филологических наук, младшего научного сотрудника Отдела теории литературы и компаративистики Института литературы имени Т.Г. Шевченко Национальной академии наук Украины. Отзыв положительный. В отзыве высказано пожелание в дальнейшем расширить область исследования и охватить компаративным анализом произведения выбранного жанра в творчестве зарубежных писателей; имеются уточняющие вопросы: 1) Что послужило основанием для предположения о влиянии творчества Н.С. Лескова на П.А. Флоренского? Что стало предпосылкой для данного процесса? 2) Каким приёмам Н.С. Лесков отдаёт предпочтение, создавая «словесную икону»? Являются ли они авторскими/новаторскими или широко использовались и раньше? Прослеживается ли их влияние на творчество более поздних российских писателей данного жанра?

Авторы отзывов на автореферат отмечают оригинальный подход соискателя к периодизации святочных рассказов Н.С. Лескова, где за основу взяты интертекстуальные связи, указывают на научную новизну, которая обусловлена в том числе привлечением не только литературных явлений, но произведений других видов искусства (живописи, иконописи, музыки).

**Выбор официальных оппонентов обосновывается** высоким уровнем их профессиональной компетентности, наличием научных трудов и публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации, значимостью исследований по русской литературе XIX века, духовной литературе, теории интертекстуальности. **Выбор ведущей организации обосновывается** тем, что кафедрой русской классической литературы МГОУ накоплен богатый педагогический и научно-исследовательский опыт, кафедра ориентируется на традиции научной школы В.Н. Аношкиной «История и философско-религиозные основы русской литературной классики», проводятся исследования по истории русской классической литературы, истории и

методологии литературоведения, исследования зачастую носят междисциплинарный характер, соприкасаясь с философией, историей, искусствоведением, культурологией, музыковедением, что соответствует тематике диссертационной работы Е.С. Шкапа и подтверждается публикациями членов кафедры в ведущих рецензируемых изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** новая научная идея, позволяющая использовать в современном литературоведении интертекстуальный анализ в определении этапов творчества авторов;

**предложен** оригинальный подход в исследовании святочных рассказов Н.С. Лескова с позиции автоинтертекстуальности, связывающий воедино наследие классика, позволяющий говорить о единстве поэтики его творчества;

**доказана** перспективность использования предложенной соискателем стратегии изучения феномена интертекстуальности как в плане более глубокой проработки вопросов поэтики творчества Н.С. Лескова, так и в плане изучения наследия других авторов;

**введено** новое понятие в литературоведении «интертекстуальная периодизация».

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

**доказана** универсальность использования интертекстуального подхода в опоре на семиотическое понимание текстового пространства, расширяющего как само представление об интертекстуальности, так и границы применимости, что ориентирует на перспективное развитие данного направления исследования при анализе творчества как самого Лескова, так и других авторов, не только в русской, но и мировой литературе;

**применительно к проблематике диссертации** соискателем результативно использован комплекс базовых методов исследования, в частности, структурный и интертекстуальный;

**изложено** осмысление основных художественных этапов развития святочных рассказов Н.С. Лескова, названные по доминирующим в произведениях исследуемого жанра писателя литературным источникам: «додиккенсовский», «диккенсовско-гоголевский» и «толстовский»;

**раскрыты** особенности трансформации «готического канона» в святочных рассказах Н.С. Лескова;

**изучен** и охарактеризован большой корпус выявленных интермедийных единиц, представленных в виде ссылок-референций, экфрасиса, проекции форм, наиболее показательные из которых представлены в диссертации;

**проведено** уточнение методологических подходов для исследования заимствований в рамках современной теории интертекстуальности.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**определены** значимые для святочного творчества Н.С. Лескова литературные источники, стратегии в отношении между художественными, музыкальными произведениями и литературой, а также перспективы практического использования диссертационного исследования в процессе изучения и периодизации творческого наследия авторов в отечественном и зарубежном литературоведении;

**создана** модель эффективного применения семиотического подхода для интертекстуального анализа литературных текстов, содержащих элементы других семиотических систем;

**представлены** методологические и теоретические установки и практические результаты, подтвержденные их публичной апробацией в докладах, прочитанных на ряде международных и всероссийских конференций, которые могут быть полезны в современном лесковедении при комментировании текстов в издательской практике, а также при разработке общих курсов по русской литературе XIX века и спецкурсов по творчеству Н.С. Лескова в вузовском и школьном преподавании.

**Оценка достоверности** результатов исследования выявила:

**теория** построена на целостном подходе к решению проблемы и методологической обоснованности исходных теоретических положений, использовании интегративной стратегии исследования, включающей принципы анализа системно-типологического, структурно-семиотического и компаративистского методов, а также техникой интертекстуального анализа художественного текста, на основании чего делаются концептуальные обобщения, связанные с периодизацией святочных рассказов Н.С. Лескова и изменениями в религиозно-философских взглядах писателя;

**идея базируется** на научных трудах отечественных и зарубежных авторов в области истории и теории литературы и интертекстуального анализа (М.М. Бахтина, Ж. Женетта, И.П. Ильина, Ю.М. Лотмана, Н.А. Николиной, В.Г. Одинокова, Н. Пьеге-Гро, Н.Д. Тамарченко, Н.А. Фатеевой, В.Е. Хализева, А.А. Хаминовой) и на обобщении теоретических установок, что обеспечивает надежность выводов в диссертационном исследовании;

**использовано** огромное исследовательское пространство для доказательности проанализированных произведений – как признанные литературные явления, так и малоизвестные произведения, а также архивные материалы, дореволюционные периодические издания, письма, – что обеспечивает достоверность результатов исследования;

**установлено**, что диссертационное исследование является оригинальным научным исследованием, результаты которого подтверждаются независимой экспертизой;

**использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации.

**Личный вклад соискателя** состоит в:

создании хронологии святочных рассказов и примыкающих к ним произведений Н. С. Лескова; комплексном интертекстуальном анализе корпуса святочных и примыкающих к ним рассказов Н.С. Лескова с точки зрения их взаимодействий с литературными претекстами и произведениями других видов искусства и выделении доминантных интертекстуальных связей, что позволило определить три периода в эволюции жанра в творчестве классика; описании эволюции жанра святочного рассказа в творчестве Н.С. Лескова, включая традиционно-типологические и инновационные элементы; функциональном анализе образов, сюжетных заимствований; обосновании новой методологии анализа святочных рассказов Н. С. Лескова; публичной апробации результатов исследования в докладах, прочитанных на конференциях разного уровня (в Москве, Новосибирске, Томске, Санкт-Петербурге, Седльце (Польша) в 2011–2018 гг.); подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Шкапа Е.С. является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней,



утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции от 28.08.2017, № 1024.

На заседании 23 апреля 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Шкапа Елене Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 16, против – 1, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель

диссертационного совета Д 850.007.07  
доктор филологических наук, профессор

Джанумов С.А.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 850.007.07  
кандидат филологических наук, доцент

Коханова В.А.

23.04.2018

