

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента  
на диссертацию Го Хуа (КНР)**

**«Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX - начала XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

В современном мире полном противоречий и конфликтов, большое значение приобретают проекты, диссертационные исследования, образовательные технологии, направленные на построение диалога между различными странами, народами, культурами.

Диссертационное исследование Го Хуа является гуманитарно-образовательным мостом между двумя великими странами Россией и Китаем, ибо только через изучение опыта, понимание основ мировоззрения других народов, у людей возникает взаимопонимание и доверие друг к другу. Продуктивное постижение окружающего мира идет к человеку через образование и главным участником данного процесса является учитель в самом широком смысле этого слова. Символичным для данной работы является выбор образовательного направления – это музыкальная педагогика.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается широким применением философских, исторических, культурологических материалов, методических и научно-практических разработок по исследуемой проблеме. Результаты экспериментального исследования подтверждаются успешным участием студентов с педагогом в классе фортепиано.

**Научная новизна** данного исследования заключена в следующем:

1. Автором раскрыты и обоснованы принципы московской фортепианной школы на примере деятельности И.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных в процессе работы педагога с учащимися.

2. Выявлены условия внедрения педагогических принципов обучения, основанных на традициях и культуре России в практику музыкального факультета педагогического университета в Китае. Предложены исторически сложившиеся педагогические и культурные ценности, которые отражают как общие, так и локальные аспекты национальных культур.

3. Разработана система критериев и показателей уровней сформированности и методической оснащённости педагога и учащихся, а также диагностический инструментарий (тестовые задания, опросники, карты наблюдения), позволивший определить уровень профессиональной готовности и стремление к созданию национальной школы пианизма, к использованию произведений отечественной музыки в классе фортепиано.

4. Осуществлялась попытка применить на практике наследие выдающихся пианистов-педагогов второй половины XIX – начала XX века как фактор создания условий для развития музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами фортепианной педагогики конца 19 начала 20 веков.

**Теоретическая значимость работы** состоит в следующем:

Выявлены авторские педагогические условия для внедрения в практику музыкального факультета педагогического университета в Китае, педагогических принципов обучения великих русских педагогов-музыкантов чье методическое наследие отражает как общие, так и локальные аспекты национальных культур;

Разработана система критериев и показателей уровней подготовки и методической оснащённости педагога и учеников, а также диагностический педагогический инструментарий (карты наблюдения, тестовые задания, опросники), позволивший определить уровень профессиональной готовности и стремление к созданию национальной школы пианизма, к использованию произведений отечественной музыки в классе фортепиано. Они позволяют увидеть противоречия, факторы, причинно-следственные связи и,

следовательно, раскрыть сущность процесса подготовки педагогов-музыкантов в России и Китае, увидеть вектор его развития.

Подтверждено стремление к глубокому осмыслению нотного текста, к точной передаче композиторского замысла, пониманию стиля и характера музыки как основам реалистической интерпретации художественных образов, заложенных в инструментальном произведении.

**Практическая значимость** заключается в том, что в процессе эксперимента были:

- проверены педагогические условия внедрения методических принципов обучения в московской фортепианной школе на примере деятельности И.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных в процессе сотворчества педагога и учащихся;

- апробирована техника игры, которая рассматривалась в тесной зависимости от художественных требований исполнительского искусства;

- апробированы на практике наследие выдающихся пианистов-педагогов второй половины XIX – начала XX века как фактор создания условий для творческой самореализации и формирования творческого потенциала пианистов нового поколения;

- результаты данного исследования могут найти применение в последующих содружественных проектах китайских и российских музыкальных педагогических ВУЗах, в курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров в виде методических рекомендаций, позволяющих улучшить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников учебного процесса.

Результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить

качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 154 позиций.

Во введении диссертант в полной мере обосновывает актуальность темы исследования, определяет предмет, гипотезу, задачи, освещает методологические основы и методы исследования, раскрывает её новизну, теоретическую и практическую значимость, формулирует положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Фортепианная педагогика в России во второй половине XIX - начале XX века»** автор анализирует основополагающие вопросы и принципы московской фортепианной школы великих педагогов, мастеров фортепианного обучения, творческого взаимодействия педагога и учеников и, как результат, их совместную продуктивную деятельность. Дается широкий анализ современной научной литературы с позиций разных наук – философии, эстетики, психологии, педагогики. Отмечается также большое значение культурной, в том числе, национальной образовательно-культурной среды, ее духовных составляющих, и необходимость погружения в пространство искусства.

Во второй главе диссертации **«Опытно-экспериментальная работа»** обоснованно представлены и реализованы методические, педагогические возможности фортепианной музыки русских композиторов XX столетия. Обращает на себя внимание сравнительный анализ профессиональных и личностных качеств педагогов-музыкантов и учащихся-музыкантов России и Китайской Народной Республики.

Основываясь на практическом опыте, в результате наблюдения и анализа проявления в педагогическом процессе феномена обучения фортепианному искусству, автором были выявлены следующие, необходимые педагогические условия подготовки педагога-музыканта: исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности,

отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; проведение совместных исследований и педагогических мероприятий по развитию фортепианной педагогики в вузах России и Китая;

В результате обобщения, анализа и обучающего эксперимента было выявлено: значительное продвижение учащихся, повышение культурного уровня их саморазвития и самоорганизации; формирование музыкально-ценностных ориентаций, опирающихся на исторически сложившиеся музыкально-педагогические традиции, стремление к реализации в профессии, осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе.

Основные положения диссертации достаточно полно изложены в одиннадцати публикациях – статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций.

Положительно оценивая теоретическую и практическую значимость исследования, считаем возможным, задать вопросы и высказать некоторые замечания и пожелания:

1. В научной новизне Вы говорите о принципах московской фортепианной школы на примере деятельности И.С. Зверева, А.И. Зилоти, М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных в процессе работы педагога с учащимися. Почему именно эти мастера привлекли Ваше внимание?

2. В теоретической значимости Вы подчеркиваете важность педагогических условий внедрения педагогических принципов обучения, основанных на традиционных культурных ценностях России в практику музыкально-педагогического вуза Китая. Насколько успешно Вам это удалось воплотить?

3. В положениях, выносимых на защиту, Вы предлагаете сбалансированную структуру, сочетающую в себе воспитательные и развивающие воздействия педагога, направленные на формирование духовной, эмоциональной и интеллектуальной сфер, базирующиеся на

традиционных культурных ценностях России и Китая. Раскройте более подробно суть этой структуры.

Высказанные замечания в целом не снижают научно-практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Диссертационное исследование Го Хуа представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную хорошим научным языком на актуальную тему «Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX - начала XX веков». Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат и публикации соответствуют диссертации. Содержание диссертационного исследования соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация Го Хуа отвечает требованиям п.9,10,11,13 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Го Хуа заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент: кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель главного редактора  
ООО Международного центра «Искусство и образование»  
101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16.  
8-495-917-084-41  
[dimacreator@mail.ru](mailto:dimacreator@mail.ru)

Д.А. Потапов



*Потапова Д.А. заверяю  
редактор журнала "Искусство и образование"*  
*Кузнецов* /И.А. Кузнецов/